

राजस्थान के ब्रजभाषा साहित्यकार
(व्यक्तित्व-कृतित्व-सृजन प्रक्रिया अरु ब्रज-रचना माधुरी)



भाग 14



प्रधान सम्पादक
गोपालप्रसाद मुद्गल



संपादक मंडल
गजेन्द्र सिंह सोलंकी, श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी
फतहलाल गुर्जर, नाथूलाल महावर, विहारीशरण पारीक

विषय सूची

सम्पादकीय

डॉ. त्रिभुवननाथ घतुर्वेदी

1. परिचै 1
2. मेरी रचना प्रक्रिया 2
- डॉ. त्रिभुवननाथ घतुर्वेदी
3. समीक्षा 5
श्री गजेन्द्र सिंह सोलंकी
4. बहुआयामी व्यक्तित्व के घनी त्रिभुवननाथ घतुर्वेदी 10
श्री गजेन्द्र सिंह सोलंकी
5. बहुआयामी प्रतिभा के घनी डॉ. घतुर्वेदी 14
श्री हीरालाल शर्मा 'सरोज'
6. सुनौ युधिष्ठिर 19
डॉ. त्रिभुवननाथ घतुर्वेदी
7. ब्रजरचना माधुरी 22
- डॉ. रामगोपाल शर्मा 'दिनेश'
8. डॉ. रामगोपाल शर्मा: व्यक्तित्व एव कृतित्व 58
श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी
9. बहुमुखी प्रतिभा के घनी डॉ. दिनेश 71
श्री विहारीशरण पारीक
10. डॉ. दिनेश सौ भेटवार्ता 75
डा. लक्ष्मीनारायण नन्दयाना
11. मेरी रचना प्रक्रिया 83
डा. रामगोपाल शर्मा

12.	मेरी सृजन यात्रा के पथ चिह्न डॉ. रामगोपाल शर्मा	91
13.	व्रजमाधुरी	97
	श्री रत्नगर्भ तैलंग	
14.	रमृति के झरोखान सौं श्रीमती माधुरी शास्त्री	128
15.	श्री तैलंग की कविता में भक्ति भाव श्री व्रजेश कुलश्रेष्ठ	133
16.	देर कवि रत्नगर्भ सौं साक्षात्कार श्री गोपालप्रसाद मुद्गल	136
17.	व्रजरचना माधुरी	143
	श्री आनंदीलाल 'आनन्द'	
18.	लोक कवि आनंदीलाल श्री गोपालप्रसाद मुद्गल	181
19.	श्री आनंदीलाल वर्मा के तौंई शुभकामना श्री नरेन्द्रपाल सिंह चौधरी	186
20.	आनन्दीलाल वर्मा 'आनन्द' बहुआयामी व्यक्तित्व श्री फ़ख़हलाल गुर्जर	187
21.	आनन्दीलाल वर्मा 'आनन्द' सौं साक्षात्कार श्री दुर्गाशंकर 'मधु'	191
22.	आनंदी लाल वर्मा: एक नैसर्गिक लोक कवि श्री मनोहर कोठारी	194
23.	श्री आनंदीलाल वर्मा जैसौं मैनें देखौं श्री हर्षलाल पगारिया	197
24.	व्रज रचना माधुरी	199

सम्पादकीय.....

ब्रजभाषा के साहित्यकार यों तौ सिगरे भारत देस मे फैले भए है, पर राजस्थान माँहि इनकौ बाहुल्य है। याके पीछे अनेक कारन है, पर राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी की स्थापना सौ ब्रजभाषा के साहित्यकारन कूँ प्रकासन मे लाइवे कौ सुऔसर हाथ लग्यौ है। भरतपुर, धौलपुर, करौली अरु अलवर तौ ब्रजभाषा के गढ रहे हैं पर सवाईमाधोपुर, कोटा, राजसमंद (कांकरौली अरु नाथद्वारा) जैसे जिलेन में हू ब्रजभाषा की झलक देखवे कूँ मिलै है। राजस्थान के अन्य जिलेन में हू ब्रजभाषा के साहित्यकार सतत साधना में लीन है। जि दूसरी यात है कै ब्रजभाषा कौ पद्य अरु गद्य सब जगह इकसार नाहें। "चार कोस पै पानी बदलै आठ कास पै बानी" लोकोक्ति के अनुसार क्रिया अरु विभक्ति रूपन में अंतर जरूर दिखाई परै। तौऊ अन्तरधारा एक है।

या संकलन के सन्दर्भ में एक बात दृष्टव्य है। चारों व्यक्तित्व डॉ. त्रिभुवननाथ चतुर्वेदी, डॉ. रामगोपाल शर्मा 'दिनेश', श्री रत्नगर्भ तैलंग, अरु आनंदीलाल आनंद, कवि हैं। इनमें डॉ. त्रिभुवननाथ चतुर्वेदी ब्रजभाषा के गद्य लेखन में अपनी अलग पहचान बनाए भए हैं। समीक्षक और व्यंग्यकार के रूप में आप विसेस प्रख्यात भए हैं। इन चारों साहित्यकारन ने युगानुरूप साहित्य कौ सृजन करौ है। दीन, हीन, पददलित, तिरस्कृत पिछड़े वर्ग कूँ ऊपर उठावे में अपनी प्रतिभा कौ उपयोग करौ है।

हर जगह ग्लोबल विलेज की बात है रही है। संचार के साधनन ने सिगरे संसार कूँ भौत निकट ला दियौ है। हम एक कौने में सिमट कै नाँय रह सकैं। हर देस की सामाजिक, आर्थिक, अरु राजनैतिक परिस्थितौन सौ प्रभावी होय। विदेसन के साहित्य कौ तौ विसेस प्रभाव पड़े। तबई तौ कथ्य अरु शिल्प में नित नए बदलाव दिखाई परै। जि सुभ संकेत है कै ब्रजभाषा-साहित्यकार पद्य के संग गद्य की नई विधान में साहित्य सृजन कर रहे हैं।

या संकलन के संदर्भ में एक बात और निवेदन करनी चाहूँ अब तक के संकलन को सीर्सक रखौ 'राजस्थान के अग्यात ब्रजभाषा साहित्यकार पर या संकलन सौ 'अग्यात' सब्द हटावे कौ निरनय लियौ गयौ है। याकौ जि कारन है कि जो साहित्यकार लब्धप्रतिष्ठ हैं। पूर्व में ही स्थापित हैं बिनकूँ हू या स्तम्भ में लैकैँ कोऊ न्याय नाँय कर पावैं। राजस्थान के ब्रजभाषा साहित्याकार सीर्सक में ज्ञात अरु अग्यात सब समा जाएँ। मोय विसवास है कै पाठकन के जो पत्र या सन्दर्भ में आए, वे या सीर्सक सौँ सन्तुष्ट हुंगे। आऔ अब चारों साहित्यकारन के अबदान कौ ब्यौरा क्रम सौँ जान लैं।

□ डॉ. त्रिभुवननाथ चतुर्वेदी

या संकलन के प्रथम साहित्याकार डॉ. त्रिभुवननाथ चतुर्वेदी हैं। पिछले छै दसकन सौँ निरंतर लिखते रहे हैं जि बात अलग है कै हिन्दी और ब्रज दोनोंन में विन्नै रचना करी है। विन्नै काव्य सृजन के पीछैँ अपनौ संवेदनशील मन मानौ है। भावातिरेक सौँ काव्य निसृत भयौ है। काव्य सौँ अधिक जोर व्यंग्य गद्य लेखन की और रह्यौ है। कवि सम्मेलन में कहास और पत्र पत्रकान में छपास की खाज सौँ दूर रहे पर-पत्र पत्रकान में खूब छपे। साहित्य में कला पक्ष के पक्षधर नहीं रहे। वे शिल्प में हू चमत्कार सौँ बचकैँ रहे।

श्री चतुर्वेदी गणेश चतुर्थी कूँ 18 सितम्बर 1998 कूँ जन्मे। पिताश्री मदनमोहन जी चतुर्वेदी अरु माता श्रीमती गुणवती चतुर्वेदी हीं। इनके घर में पुष्टिमार्गीय विचारधारा की प्रधानता रही। स्वयं श्री त्रिभुवनजी नै लिखौ है कै बिनकी नानी सवेरे-सवेरे सूरदास अरु परमानन्ददास के पदन कूँ गायौ करैँ ही जाकौ प्रभाव चाल मन पै ऐसौ परौ कै श्री त्रिभुवन भक्ति, अरु काव्य सौँ संस्कारित है गए। प्रारम्भिक पढ़ाई वारां अरु कोटा में भई। वही पै बचपन सौँ ही कविता के प्रति रुचि बढी। समस्यापूर्ति सौँ ब्रजभाषा की सेवा प्रारम्भ करी। सेवाकाल में लेक्चरर के पद पै अलवर अरु भरतपुर रहे। यों तो परम्परावादी अरु प्रगतिवादी अनेक साहित्यकारन के सम्पर्क में आए पर डॉ. रामानन्द तिवारी जी सौँ बहुत प्रभावित रहे। गुरु कमलाकर जी के श्रीमुख सौँ उद्भवशतक कई वार सुन्यौ जासौँ प्रभावित हैकैँ उद्भवशतक की समीक्षा लिखी। हरनाथ ग्रन्थावली हू ब्रजभाषा की अमोल निधि है ताहू की प्रभावोत्पादक ढंग सौँ समीक्षा करी है।

श्री त्रिभुवन, हिन्दी, ब्रज और अंग्रेजी तीनों भाषान के साहित्य के सुपाठक रहे हैं। पच्छिम के ग्रन्थन कौ अच्छौ अध्ययन करौ है। तवई तौ बिनके काव्य में दोनों धुरीन की संतुलित छाप दिखाई परै। 'सुनौ युधिष्ठिर' चतुर्वेदी कौ ऐसौ काव्य है जो

नई पहचान करावै। या संकलन में परम्परागत अरु नए छन्दन के दरसन होय। 'सुनौ युधिष्ठिर' सीसक सौं ऐसौ लगै जैसे युधिष्ठिर कूँ कोऊ उपदेश दियौ होय। या सृजन में ऐसौ कहूँ नाँय। युधिष्ठिर तौ आम आदमी कौ प्रतीक है, जि बु आदमी है जो मेहनत करै अरु ईमानदारी सौं जीवन वितावै। बु तव तानूँ ईमानदारी अरु सत्यनिष्ठा कौ पालन करै जय लौ मुँड पै नाँय आय परै। सोलह कवित्त अरु एक सवैया की रचना में लोकतंत्रीय दुर्दसा कौ कच्चीं चिटठा खोल धरौ है। वर्तमान की ज्वलंत समस्या अरु कुत्सित वृत्तीन पै कस कै चोट करी है। हर जगह व्यंग्य के दर्सन होय। एक बानगी देखौ—

देस तौ सुतंत्र भयौ, का जन कौ राज भयौ ?
 नेता, अभिनेता, धर्म नेतन कौ राज है।
 देस की कसमें खात, जमकै जे घूँस खात,
 देस हित पै अघात, पोलपट्ट राज है।
 अभिनेता देव बने, अभिनेत्री देवी बनी,
 ऊँचे उपदेस तवऊ विगर्ब्यौ समाज है।
 मनमाने कृत्य करै, संस्कृत कूँ भ्रष्ट करै,
 लोकई की चिंता नाँय, कैसौ लोकराज है।

श्री त्रिभुवन छन्दबद्ध रचनान के सग मुक्तछन्द के चतुर शिल्पी है। मुक्तछन्द में लय, गति अरु ध्वनि के पक्षधर रहे हैं। अल्हड़ बसंत पै एक कटाक्ष देखौ—

जे तूने कहा कियौ
 अल्हड़ बसंत
 कैसी रंग भरी पिचकारी छिड़क दई
 पुष्पन पै कलासन पै
 जि कर दियौ सिगरी निसर्ग हू बहुरंगी
 में तौ देखतौई रह गयौ निस्तब्ध
 पै जे का भयौ।
 तू तौ अल्हड़ कौ अल्हड़ ई रह्यौ
 पै मैं बूढ़ी कौ बूढ़ी।

या तरियाँ सौं श्री चतुर्वेदी नै लिखौ है थोरौ पर जि सिद्ध करौ है—गीत लिखे है मैंने थोरे कागद कम बरबाद किए है। श्री चतुर्वेदी नै जि बात मानी है कै वे मूल में ब्रजभाषा के कवि रहे पर ब्रजभाषा के प्रकासन के अभाव में वे तटस्थ है गए। अब ब्रजभाषा अकादमी की स्थापना सौं वे फिर ब्रजभाषा की ओर झुके हैं। ब्रज माधुरी की गोष्ठीन मे निरंतर नयौ सुना रहे हैं।

□ डॉ. रामगोपाल दिनेश

'उपजहिं अनत, अनत छवि लहहीं' की उक्ति कूँ सार्थक करवे वारे डॉ. रामगोपाल दिनेश आगरा में सिंघावली ग्राम में 5 जुलाई 29 कूँ जन्मे। पं. कन्हैयालाल मिश्र आपके पिताश्री अरु माताजी कौ नाम है श्रीमती सीयादुलारी मिश्र। इनके घर में ब्रजभाषा बोली जावे ही यासौं घुट्टी में ही ब्रजभाषा कौ सुखद आस्वाद सहज रूप सौं मिल्यौ। तवई तौ सन् 1942 सौं ब्रजभाषा में ही रचना-कर्म प्रारम्भ करौ।

डॉ. रामगोपाल दिनेश बहुत दिनान तक भरतपुर एम.एस.जे. कालेज में अध्यापन करते रहे। भरतपुर में ही विन्ने खड़ी बोली में रचना करी। मोय याद है स्व. मूलचन्द गुप्ता भरतपुर में पुस्तकन नैं छापौ करै हे। डॉ. साहब की कई किताब मूलचन्द गुप्ता नैं छपी, जासौं डॉ. साहब कूँ प्रोत्साहन मिल्यौ, सारधी ग्रन्थ कौ प्रणयन मेरे विचार सौं भरतपुर में ही भयौ जाकूँ मूलचन्द जी नैं छापौ। सारधी महाकाव्य कूँ केन्द्रीय साहित्य अकादमी नैं पुरस्कृत करौ। याकी कथा कामायनी की पूरक है। डॉ. साहब की हिन्दी की कई पुस्तक पुरस्कृत भई हैं। 123 किताबन के प्रणेता डॉ. साहब की कई ग्रन्थ श्री राजेन्द्र जसोरिया राजस्थान प्रकासन जयपुर नैं छापै। 'पृथ्वीराज नाटक अरु उत्सर्ग' खंडकाव्य तो यूनीवर्सिटी में आजहू चल रहे हैं। राजस्थान प्रकासन सौं 'बदलती रेखाएं' उपन्यास, साहित्य का परिवेश और चेतना (छप रह्यौ है), शशिनाथ विनोद, साक्षी है सूर्य आदि प्रकासित हैं।

डॉ. दिनेश नैं भेंटवार्ता में डॉ. नंदवाना कूँ बतायौ कै ब्रजभाषा में विन्ने फुटकर रचना ही लिखी। ब्रजलोक गीतन की समीक्षा हू लिखी। हाँ समीक्षा की भाषा खड़ी बोली रही। विन्ने अपनी हिन्दी अरु ब्रज की रचनान में जो कछु समाज कूँ सौंपौ है वाके बारे में लिखौ है— समाज में रहकैं गहरे अरु साँचे अनुभवन कूँ लैनौ फिर उनकूँ सहज बनाय कै प्रस्तुत करबौ मेरी रचना प्रक्रिया कौ अंग है। जो लोग केवल कल्पना के आधार पै रचना करत हैं में उनमें ते नाहूँ।

डॉ. दिनेश गद्य की रचनान में हूँ सहजता के पक्षधर रहे है। बिनकौ माननौ है कै उपन्यास, निबन्ध, कहानी आदि में विसयवस्तु पहलैं सोचनी परै, पर याहू की कोऊ सीमा होय। नाटक में संवादन पै विसेस ध्यान दैवौ जरूरी है, बिनके चरित्रन कौ सहज विकास जरूरी होय। श्री दिनेश की सृजन यात्रा के पथ चिह्न और 'मेरी रचना प्रक्रिया' सौं आप या संकलन में बिनके कृतित्व के बारे में विस्तार सौं जान सकिंगे। गद्य रचनान में 'एकलिंगनाथ जू कौ मंदिर' अरु 'भाषा, लिपि अरु संस्कृति कौ भविष्य' दो गद्य आलेख हू बानगी के रूप में दिए हैं जो डॉ. साहब की शैली

कौ चित्र प्रस्तुत करिगे। “ भाषा, लिपि अरु संस्कृति कौ भविष्य” लेख के एक अंश कूँ देखौ, “ आज तौ काहू के कानन पै जूँ नाहिँ रैग रही। सब अपनी-अपनी स्वारथ की पूर्ति में लागि रहे हैं। जो चिनगारी भारत की संस्कृति के विसाल भवन में लगाई जाय रही है वाकी ओर अगर शुरू में ध्यान नहीं दियौ गयौ तौ सांस्कृतिक गुलामी कौ एक भयंकर इतिहास बनैगौ। भाषा भवन के अनुरूप मुहावरे युक्त असरदार है।” भारतीय संस्कृति के संरच्छन के तौई डॉ. दिनेश नै पुकार पुकार कै कही है कै विदेसीन के जाल सौ बचौ। चिनगारी ए मत लगन देऔ। डॉ. दिनेश कौ माननौ है सँभल गए तौ भली भला है नहीतौ बची खुची खड़ी छछ तेऊ हाथ धोनौ परैगौ।

आऔ अब डॉ. साहय के काव्य पक्ष पै हू विचार करलैं। प्रारम्भ में कही गयौ है कै डॉ. दिनेश नै ब्रजभाषा की कवितान सौ श्री गनेश करौ पर पीछे खड़ी बोली की ओर अग्रसर है गए। ब्रजभाषा की रचनान में परम्परागत अरु मुक्त छन्दन मे दोनों तरह की रचना है। पुस्तक रूप मे ब्रजभाषा के तीन काव्य संग्रह तैयार हैं। विनमे एक है-दिनेश दोहावली है जामें शिव, दुर्गा गणपति सहित श्री राम कौ सुमरन करौ है-

शिव दुर्गा गणपति सहित, रमै हृदय श्री राम।
 सीस जानकी चरन रज, मन में राधा स्याम ॥
 पवन पूत कौ वरद कर करै दुखनि कौ नास।
 बीना वादिनि देहि नित, सास्वत ग्यान प्रकास ॥

डॉ. साहय नै नए प्रतीकन के सहारे हू दोहा लिखे हैं। आधुनिक समस्यान पै लिखवे कौ अंदाज देखौ-

बेटा हू का कर सकै, बिकौ सहर ये गाँव।
 सन्नाटे सोए जहाँ, योशिल करकै पाँव ॥

धुँआ धूल पीकर जिऐ, कबलौ नीम रसाल।
 रोगन कौ घर बन गए, कल जो थे चौपाल ॥

युग के अनुरूप लेखन में कवित, कुंडलियाँ, नवगीत आदि लिखे है। मुक्त छन्दन में पुरातन कथानक पै आधुनिक बोध देखवे जोग है-

एक बार लै चलौ
 दम घोटि रही गैस
 धुँआ

कानन कूँ फोरती
 करकस धुनि
 हत्यान सौं भरे अखवार
 वलात्कार
 हॉसिए पै इंसान
 कान्हा!
 शहर एक जंगल है
 लै चली।
 मोहि लै चलौ वृन्दावन।
 करील की कुंजनि में सुननी है फेरि
 तिहारी वाँसुरी
 सीतल सुगंधित हवा सौं
 भरनी है हर साँस।
 राधा के नीम तरे
 झूलनि के रागन तरे
 झूलनि के रागन में
 झूमनी है
 कान्हा! मोहि
 लै चल वृन्दावन

या मुक्त छन्द की भाषा हू भावन के अनुरूप है। डॉ. साहय नई पीढ़ी के ताँई
 ऐसी रचनान सौं युगानुरूप लिखवे की प्रेरना दैते रहिंगे जि हमै विसवास है।

□ रत्नगर्भ तैलंग

या संकलन के तीसरे ब्रजभाषा के ऐसे साहित्यकार हैं जिनके नाम मात्र सौं
 अकादमी गौरवान्वित है गई है। श्री कंठमणि शास्त्री के भांजे अरु प्रोफेसर कलानाथ
 शास्त्री के ससुर सौभाग्य सौं हमारी पकड़ में आ गए। जयपुर में हैवे वारी ब्रजमाधुने
 गोष्ठी में बिनके ब्रजभाषा के इक्का-दुक्का छन्द सुने। पर बिनते ही पारखी, परब्र
 गए अरु श्री रत्नगर्भ तैलंग सौं अनुरोध कियौ। बिनै हमारी अनुरोध स्वीकार करी
 अरु कछू प्रसाद रूप में ब्रजभाषा के छंद हमै सौपे। ऐसे प्रबुद्ध साहित्यकार की जन्म
 जहानाबाद (कानपुर) में भयौ। आपके पिता श्री शास्त्री लक्ष्मीकिशोर जी तैलंग
 व्याकरणाचार्य हे। वे कर्मकांड प्रवीण हे। पौरौहित्य अरु पुरानन के अच्छे ज्ञाता है।
 काव्य कला में निपुण हे। कविता लिखै हे। अपनी कवितान नै रत्नगर्भ जी सौं कागज

पै सुलेख में उतरवाते। यासौ रत्नगर्भ जी कूँ लय, गति, विराम आदि कौ अच्छी ज्ञान है गयौ। आपकी माताजी श्रीमती कालिंदी देवी दतिया नरेश के राजगुरु श्री बालकृष्ण शास्त्री की एक मात्र कन्या ही। वे हूँ तेलगू भाषा में निष्णात हीं। दोनों कौ रत्नगर्भजी कूँ अच्छी लाड़-प्यार मिलौ। नाना-नानी के यहाँ हूँ अपार दुलार मिलौ।

बड़े हैवे पै आपकौ ब्याह सन् 30 में शांताबाई सौ भयौ। इनसौ पहली संतान माधुरी शास्त्री है जो कलानाथ शास्त्रीजी कूँ ब्याही है। जि संयोग की बात है कै श्री रत्नगर्भ सपत्नीक माधुरी शास्त्री के यहाँ अलग सौ सानंद ब्रजभाषा साहित्य सृजन में लीन है कै रह रहे हैं।

श्रीमती माधुरी शास्त्री सौ बढकें श्री रत्नगर्भ के वारे में और कौन जान सकै। या संकलन में विनै रत्नगर्भ जी की अभिरुचीन कौ अच्छी परिचय दियौ है। विनै लिखौ है साँझी कला में दक्षता, ठाकुरजी के मंदिरन में देव विग्रहन की सिंगार झाँकी सजाबौ, प्राचीन सिक्कान के संग्रह करबौ, तास, टिकट, माचिस, प्राचीन सैली के चित्रन कौ संग्रह करबौ, वेस्ट मैटिरियल सौ विभिन्न आकृति अरु वस्तु बनाबौ जैसे सौक है। राष्ट्रीय विचारधारा के रत्नगर्भजी के अनेक संस्मरण माधुरीजी के पास है। एकाध या संकलन में दिए है जो लोमहर्षक है।

माधुरी शास्त्री नै जो असूते प्रसंग दिए हैं विनकौ उल्लेख करनौ जरूरी है— श्री रत्नगर्भ जी नै अपने पिता श्री लक्ष्मीकिशोर तैलंग सौ संस्कृत, व्याकरण, काव्य और ब्रज साहित्य की सिच्छा तो प्राप्त करी ही हती, ता पाछें वे राजस्थान में काँकरोली में अपने नाना पं. बालशास्त्री अरु मामा पं. कंठमणि शास्त्री सौ संस्कृत साहित्य अरु ब्रजभाषा के काव्य कौ अध्ययन करवे आए। रत्नगर्भ जी नै दर्शन अरु ब्रज कविता की सिच्छा प्राप्त करी। यहीं पै ब्रजभाषा की कविता करवे लगे, जबकै विनकी मातृभाषा भवधी हती।

ऐसे श्री रत्नगर्भ जी सौ भेटवार्ता जब मैंने करी तौ विनै बतायौ कै हमारे यहाँ तौ आपकी कविता के कैन्द्र बिन्दु आजहूँ श्री कृष्ण है। हाँ हास्य व्यंग्य की ओर और रुझान भयौ। तमाकू-गुटखा खड़ेवारेन पै एक कटाक्ष देखौ—

महक आनंद कोऊ लेत रहे बेर-बेर,
कोऊ भक्त हाथ माँहि सुंदर सौ गुटखौ है।
कोऊ भयौ सुरती कौ, कोऊ भयौ जर्दाभक्त,
कोऊ भयौ त्रिशंकुवत अम्बर में लटका है।
कोऊ भक्त हाथरसी, कोऊ है बनारसी कौ,

कोऊ तौ सुजन मैनपुरी माँहि अटका है।
 कोऊ तौ तमाल पत्र लिए चूर्णयुक्त 'देर'
 तरल सतुष्टि हेतु कोऊ मुख मटका है।

आपकी सिंगार परक रचनान में आपके कुसल अभिव्यक्ति अत्यधिक रमणीक बन पड़ी है।

कण कण मृत्तिका को लेइ कोऊ कुंभकार
 जल सौं मिलाइ करि पिंड सौ बनायौ है॥
 चक्र पै धरिकैं घुमाइ वाये बेर-बेर
 काटि दियौ तंतु पौन सेवन करायौ है॥
 सप्त दिन अनल प्रचंड में पकाइ 'देर'
 रंग सौं रँग्यौ है घट रूप में सजायौ है॥
 श्रम कौ सफल तब जानौ कुंभकार बन्धु
 सुन्दरी वधू नैं ताहि कटि सौं लगायौ है ॥1॥

उमड़ि-घुमड़ि घन गरज-गरज घेर,
 फेर-फेर आवत अकास उड़-उड़ कैं।
 निसि अँधियारी कारी बिजुरी चमक जोर,
 मोर की कुहुक सुनि मोर मन कुहुकैं।
 पवन झकौर सह मदन मरोर रह्यौ,
 करे झकझोर जोर पौर-पौर फड़कैं।
 विन बरसात मोहि कछु ना सुहात 'देर'
 यह बरसात साज लाई गढ़-गढ़ कैं ॥ 3॥

समस्यापूर्तान में हू आपकी अच्छी खासी रुचि है। ब्रजमाधुरी गोष्ठी में अपनी रचनान सौं सबन कूँ आनंदित करै हैं। पुरखा पंगत सौं ब्रजभाषा में साहित्य सृजन हौतौ चलौ आयौ है। बिनैं अपने एक पूर्वजन दत्तात्रेय गोस्वामी कौ दोहा सुनायौ जो या तरियाँ है-

दही-दही, घर-घर दही, दही-दही सु पुकार।
 हाय दही, हा-हा दही, आए कृष्णमुरार॥

श्री तैलंग नैं ब्रजभाष में अपने पिता श्री सौं कवित्त, सवैया, दोहा, बारहमासो (विरहनी जगतमासी) लावनी, कजरी, ठुमरी आदि सुन-सुन कैं काव्य अरु संगीत कौ अच्छौ ज्ञान प्राप्त कर लियौ। भक्ति भाव विरासत में और मिले। चाही सौं भक्ति

प्रधान रचनान के अकुर अंकुरित हौंते रहे। अवधी के हौंते भए व्रजभाषा की ओर रुझान व्रजभाषा के कवि पं. श्याम विहारी, हरिजू प्रणयेश सनेही, हितैपी, शंकर त्रिशूल जैसे साहित्यकारन के सम्पर्क में आए। आपकी प्रारम्भिक रचना की एक वानगी देखौ—

पिय के रस पीयूष कौ, पिय राधा सुधि हीन।
 ऐसी अचरज देखिकै, कृष्ण भए अति दीन
 श्री राधे मुख कमल कौ, लखें सु चन्द्र चकोर
 वा छवि राधे पदन लखि, विहँसे नद किशोर

□ आनंदीलाल आनंद

या संकलन के चौथे कवि श्री आनंदीलाल आनंद मस्तमौला स्वभाव के जन्मजात कवि हैं। जन-जन के प्रिय श्री आनंद कौ जीवन सदा संकटन सौ गुजरौ है याही सौ तप-तप के इनकौ तन-भन कुंदन है गयौ है। रोजी-रोटी की खातिर न जानै कहाँ-कहाँ भटकनौ परी पर कयहु जीवन में हार नही मानी। अंधियारे कूँ पीकै जीवन मे रीसनी लाए हैं। साहित्यिक, साँस्कृतिक, सामाजिक क्रिया कलापन में जी जान सौँ जुटे रहे। राष्ट्रीय आन्दोलन मे तौ जेल की हू हवा खाई पर का मजाल है जो हिम्मत हारे हौँ। तवई तौ आज हू नर्वदेश्वर महादेव पै पूरी काँकरोली इनके घरनन में सीस नवावै।

आपनै मेवाड़ की व्रजभूमि काँकरोली अरु नाथद्वारा मे भक्तिमय वातावरण मे रहकै भक्तिभाद्र पायौ। कवि सुदाम सौ छन्द रचना विधान सीखौ। पर, 12 बरस की उमर सौँ ही अन्त्याक्षरी अरु तुकवदी करवे लग गए। जि सौक यढतौ गयौ। आपके मामाजी श्री गोपीलाल झापटिया नै घनश्याम प्यारे के छन्द सुनाय-सुनाय कै बिनकी जिज्ञासा बढाई। श्री अनोखा, श्री मधु कौ सहयोग पायकै आपकौ क्षेत्र और विस्तृत भयौ।

ऐसे सूधे साधे सरल चित्तवृत्ति वारे श्री आनंद कौ जनम नाथद्वारा मे भयौ। पिताश्री मोडीलाल गौरवा अरु माता श्री चन्दाबाई हतीं। आपकी गृहणी कौ नाम है सुंदरबाई। आपनै प्राथमिक सिच्छा ही पाई पर सत्संग अरु देसाटन सौ अच्चौ खासौ अनुभव बटौरौ है। आपनै श्री नाथजी के मंदिर मे सेवा करी। प्राईवेट बस कन्ट्रोलर रहे। दुकानदारी हू करी। पर अब आध्यात्मिक जीवन बिताते भए साहित्य सुजन में लीन है। हिन्दी, व्रज अरु राजस्थान मे फुटकर छन्द लिखे है। कछु व्रजभाषा के छन्द साहित्य मंडल नाथद्वारा अरु राजस्थान व्रजभाषा अकादमी की त्रैमासिक पत्रिका मे छपे आपके भक्ति प्रधान छन्दन में दो छन्द देखवे जोग है।

कोऊ तौ सुजन मैनपुरी माँहि अटका है।
 कोऊ तौ तमाल पत्र लिए चूर्णयुक्त 'देर'
 तरल सतुष्टि हेतु कोऊ मुख मटका है।

आपकी सिंगार परक रचनान में आपके कुसल अभिव्यक्ति अत्यधिक
 रमणीक बन पड़ी है।

कण कण मृत्तिका को लेइ कोऊ कुंभकार
 जल सौं मिलाइ करि पिंड सौं बनायौ है ॥
 चक्र पै धरि कैं घुमाइ वाये बेर-बेर
 काटि दियौ तंतु पौन सेवन करायौ है ॥
 सप्त दिन अनल प्रचंड में पकाइ 'देर'
 रंग सौं रँग्यौ है घट रूप में सजायौ है ॥
 श्रम कौ सफल तब जानौ कुंभकार बन्धु
 सुन्दरी वधू नैं ताहि कटि सौं लगायौ है ॥ 1 ॥

उमड़ि-घुमड़ि घन गरज-गरज घोर,
 फेर-फेर आवत अकास उड़-उड़ कैं ।
 निसि अँधियारी कारी विजुरी चमक जोर,
 मोर की कुहुक सुनि मोर मन कुहुकैं ।
 पवन झकौर सह मदन मरोर रह्यौ,
 करे झकझोर जोर पौर-पौर फड़कैं ।
 विन वरसात मोहि कछु ना सुहात 'देर'
 यह वरसात साज लाई गढ़-गढ़ कैं ॥ 3 ॥

समस्यापूर्तिन में हू आपकी अच्छी खासी रुचि है। ब्रजमाधुरी गोष्ठी में अपनी
 रचनान सौं सबन कूँ आनंदित करै हैं। पुरखा पंगत सौं ब्रजभाषा में साहित्य सृजन
 हौती चली आयौ है। विन्नें अपने एक पूर्वजन दत्तात्रेय गोस्वामी कौ दोहा सुनायौ जो
 या तरियाँ है-

दही-दही, घर-घर दही, दही-दही सु पुकार।
 हाय दही, हा-हा दही, आए कृष्णमुरार ॥

श्री तैलंग नैं ब्रजभाष में अपने पिता श्री सौं कवित्त, सवैया, दोहा, बारहमासो
 (विरहनी जगतमासी) लावनी, कजरी, ठुमरी आदि सुन-सुन कैं काव्य अरु संगीत
 कौ अच्छौ ज्ञान प्राप्त कर लियौ। भक्ति भाव विरासत में और मिले। याही सौं भक्ति

प्रधान रचनान के अंकुर अंकुरित होते रहे। अवधी के होते भए ब्रजभाषा की ओर रुझान ब्रजभाषा के कवि पं. श्याम विहारी, हरिजू प्रणयेश सनेही, हितैपी, शंकर त्रिशूल जैसे साहित्यकारन के सम्पर्क मे आए। आपकी प्रारम्भिक रचना की एक वानगी देखौ—

पिय के रस पीयूष कौ, पिय राधा सुधि हीन।
 ऐसी अचरज देखिकै, कृष्ण भए अति दीन
 श्री राधे मुख कमल कौ, लखे सु चन्द्र चकोर
 बा छवि राधे पदन लखि, विहँसे नंद किशोर

□ आनंदीलाल आनंद

या संकलन के चौथे कवि श्री आनंदीलाल आनंद मस्तमौला स्वभाव के जन्मजात कवि हैं। जन-जन के प्रिय श्री आनंद कौ जीवन सदा संकटन सौ गुजरौ है याही सौ तप-तप कै इनकौ तन-मन कुंदन है गयौ है। रोजी-रोटी की खातिर न जानै कहाँ-कहाँ भटकनौ परी पर कयहु जीवन में हार नही मानी। अँधियारे कूँ पीकैँ जीवन में रौसनी लाए हैं। साहित्यिक, साँस्कृतिक, सामाजिक क्रिया कलापन मे जी जान सौँ जुटे रहे। राष्ट्रीय आन्दोलन मे तौ जेल की हू हवा खाई पर का मजाल है जो हिम्मत हारे हौँ। तबई तौ आज हू नर्वदेश्वर महादेव पै पूरौ काँकरोली इनके घरनन मे सीस नबावै।

आपनै मेवाड़ की ब्रजभूमि काँकरोली अरु नाथद्वारा मे भक्तिमय वातावरण में रहकैँ भक्तिभाद्र पायौ। कवि सुदाम सौँ छन्द रचना विधान सीखौ। पर, 12 बरस की उमर सौँ ही अन्त्याक्षरी अरु तुकवदी करवे लग गए। जि सौक बढ़तौ गयौ। आपके मामाजी श्री गोपीलाल ज्ञापटिया नै घनश्याम प्यारे के छन्द सुनाय-सुनाय कै बिनकी जिज्ञासा बढ़ाई। श्री अनोखा, श्री मधु कौ सहयोग पायकैँ आपकौ क्षेत्र और विस्तृत भयौ।

ऐसे सूधे साधे सरल चित्तवृत्ति वारे श्री आनंद कौ जनम नाथद्वारा मे भयौ। पिताश्री मोड़ीलाल गौरवा अरु माता श्री चन्दाबाई हतीं। आपकी गृहणी कौ नाम है सुंदरबाई। आपनै प्राथमिक सिच्छा ही पाई पर सत्संग अरु देसाटन सौँ अच्छौ खासौ अनुभव बटौरौ है। आपनै श्री नाथजी के मंदिर में सेवा करी। प्राईवेट यस कन्ट्रोलर रहे। दुकानदारी हू करी। पर अब आध्यात्मिक जीवन वित्ताते भए साहित्य सृजन में लीन हैं। हिन्दी, ब्रज अरु राजस्थान मे फुटकर छन्द लिखे है। कछु ब्रजभाषा के छन्द साहित्य मंडल नाथद्वारा अरु राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी की त्रैमासिक पत्रिका में छपे आपके भक्ति प्रधान छन्दन में दो छन्द देखवे जोग है।

कलिकाल प्रभाव बढ़्यो जग में,
 अब भारती मैया यहाँ अटकी।
 ब्रज में गिरिराज उठायो प्रभू ,
 थन पूतना चूसि धरा पटकी।
 इंद्र को मान हरौ हरि नै अरु,
 बाँह जो कंस की दै झटकी।
 अँगरेजन नाच डुवावन कूँ
 अइयो प्रभु ये मछरी अटकी॥

कालिन्दी कूल कदम्ब की छाँह में,
 सीतल मंद-सुगन्ध बयारी।
 गोप बधू तहँ घेर लई बिच,
 मोहन लाइली राधिका प्यारी।
 हास बिलास सौं मोद भरी,
 मद होस भई सब रूप निहारी।
 या छवि सौं मन मन्दिर में,
 बिहरैं नित राधिका संग बिहारी॥

याके अलावा आम आदमी की पीड़ा कूँ आपनो समझौ है। महँगाई में आम आदमी पिस रह्यो है। दूसरी और कर्णधार मौज मस्ती में है। वर्ग-भेद खड़े है गए है।

नेतान की बात अब सुनवे ते सब कतरावैं वे अच्छे नेतान की कदर करैं पर मुख में राम बगल में छुरी रखवे वारेन कूँ दूर सौ ही डंडौत करैं। दो छन्द वानगी के तौर पै दिए जा रहे हैं।

बिजली न मिलै, नहिं पानी जुँरै,
 कठिनाई है गैस जुटावन की।
 महँगाई सौं त्रस्त भई जनता,
 भरमार भई है सिंगारन की।
 उद्घाटन, भासन, चाटन, में ,
 नित भीड़ बढ़ी मेहमानन की।
 गुमराह करैं नहिं नैकु डरैं,
 अब कौन सुनै बतियाँ बिनकी॥

पापी पुराने मिले जुर वैठिकै,
 गाल बजावै करै, धुन की।
 कुल वेद पुरान विसार दिए,
 नहिं सीख सुहावै विनै गुन की।
 गढ़िकै नई वातन कूं नित ही,
 नित रह बतावत नरकन की।
 बचियौ इन डौगिन सौं आनंद,
 अब कौन सुनै बतियाँ विनकी॥

जो जनता की नाँव सुनै विनकी कौन सुनै। ऐसे चेतावनी भरे छन्दन सौं कविता कूं तरवार की तरियाँ काम में लैवे वारे निर्भिक सुरन में जन नेतान कूं डका की चोट समझाय रहे हैं। ऐसी खरी-खरी कहवै वारी युही है सके जाकूं अपनी मातृ भूमि सौं प्यार होय। जो देस के ताँई मरौ, पचौ, खपौ है लड़ी है, जेल की हवा खाई है। सुतंत्रता संग्राम में लोटा, सोटा अरु लँगोटा सौ तैयार रहे है। हमारी प्रार्थना है श्री आनंद जी सतायु हौ। स्वस्थ रहै। समाज की सेवा करै। ब्रजभाषा साहित्य कौ नित नयी सृजन करै।

ब्रजभाषा साहित्यकारन के चार सुमनन के चौदहवे गुलदस्ता कूं भेंट करते भए जि कहनौ चाहँगौ कै ब्रजभाषा पद्य साहित्य के सृजन के संग-संग हम ब्रजभाषा के गद्य सृजन पै विसेस ध्यान दें। ब्रजभाषा पद्य मे परम्परागत छन्दन कूं न भुलाय दें। जि हमारी धरोहर है यामें हमारी संस्कृति के ताने-वाने बुने भए है। दोहा, सोरठा, कवित्त, सवैया, कुंडलियाँ, रोला, उल्लाला, छप्पय आदि छन्दन में अपार साहित्य भरौ परौ है। जि हू जरूरी है कै ब्रजभाषा के पद्य के अतीत साहित्य कौ अध्ययन करै। पढंत की प्रतियोगिता आयोजित करै। विगत के रस सौ नव अंकुरन कूं अभिसिंचित करै। संग में नवीन मुक्त छंद सैली कूं स्वीकार करै। खडी बोली में जो सुतंत्र रूप सौ लिख रहे है, जरूर लिखै हमै कोऊ एतराज नाएँ पर खडी बोली में लिख कै ब्रजभाषा में बदल कै प्रस्तुत करै जि समीचीन नाँहै। यासौ आधी तीतर, आधी बटेर साफ झलकै। अरहर की टट्टी पै गुजराती तारौ अलगई दिखाई दे। सौकीन युढ़िया बनकै चटाई कौ लहंगा पहरवे में तुक नाँहै। दूसरी और गद्य की आधुनिक विधान मे सृजन सौ जुड़ै। कहानी, उपन्यास, नाटक, आलोचना आदि विधान के संग संस्मरण, रिपोर्ताज, रेखाचित्र, डायरी, चिंतन अरु निदिध्यासन बहुत काम आवैगौ 'करत करत अभ्यास सौ जड़मति होत सुजान' कूं न भूलै। दिल दिमाग अपने खुले रखै। युग के अनुरूप लिखवे के ताँई अपने एक सद्य गीत कूं दोहरानौ चाहँगौ-

खोलें-खोलें बंद किवार, घरन की खिड़की खोलै रे।
अपनी -अपनी ढपली, अपनी-अपनी राग सुनाय।
वने मेंढकी कुआँ के दिनरात रहे टर्राय।
तीलें-तीलें अपने हाथ, तराजु खुद कूँ तोलें रे। खोलै.....

लोग कहाँ ते कहाँ पहुँच गए, मन में जोस खरोस।
हम रह गए फिसड्डी, नी दिन चले अड़ाई कोस।
डोलें-डोलें पंख पसार, गगन में अब तौ डोलै रे। खोलें.....
तू-तू-मैं-मैं करकेँ, हमनेँ मोल लई तकरार।
लड़वे-भिड़वे में ही अपनी हुलिया लियौ विगार।
बोलें-बोलें मीठे बोल, प्यार की बोली बोलें रे ॥ खोलें.....

चारों ओर उजारी फैली, खोलें रोसनदान।
जगर-मगर है जावे मनुआ, गावें मंगलगान।
घोलें-घोलें रंग हजार, रंग सतरंगी घोलै रेखोलें

अंत में विनत भाव सौं निवेदन है कै जि अंक श्री गजेन्द्र सिंह सोलंकी, श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी, श्री विहारीशरण पारीक, श्री नाथूलाल महावर और फतहलाल गुर्जर के सहयोग सौं संभव है सकी है। विनके प्रति आभार। जिन चारों साहित्यकारन नै अपनी सामग्री संजोय केँ हमें सौपी है विनके ताँई आभार ओछी परैगी। विनके श्री चरनन में विनकी की सामग्री सौंपते भए जि याद आय रह्यौ है-

- मेरी मुझमें कछु नहीं जो कछु है सो तोर

गोपालप्रसाद मुद्गल

डॉ. त्रिभुवन नाथ चतुर्वेदी
161, विद्युत नगर-बी
अजमेर रोड, जयपुर



मूल ब्रजभाषा भाषी, बल्लभ कुली प्रवीण,
गुणन के गाहक है, सुधी रिझवार है।
रचौ, " सुनौ युधिष्ठिर", बहु अनमोल ग्रन्थ,
याही बलबूते भए, प्यारे कंठहार हैं।
रीति नीति धरम धुरीन में असरदार,
स्वाभिमानी जनन में साँचे सरदार है।
सरल सनेही सूधे साँचे से सुभाववारे,
त्रिभुवन काव्यकार, तीखे व्यंगकार हैं

परिचय

- नाम : डॉ. त्रिभुवन नाथ चतुर्वेदी
- जन्म स्थान : कोटा
- जन्म तिथि : गणेश चतुर्थी सं 1985 तदनुसार 18 सित. 1928
- पिता का नाम : पं. मदन मोहन जी चतुर्वेदी
- माता का नाम : श्रीमती गुणवती चतुर्वेदी
- व्यवसाय : निवर्तमान—त्रिनिपल, गवर्नमेंट आर्ट्स कॉलेज अलवर
- प्रकाशन : ब्रजभाषा—ब्रजशतदल माँहे कविताएं, लेख एवं समीक्षाएं
राजस्थान पत्रिका माँहे कविताएं
- अप्रकाशित ग्रंथ : सुनौ युधिष्ठिर—कविता संग्रह
- हिन्दी
अपमान : नतित निबंध एवं व्यंग्य 1.अमा कौजिए 2.ब्रह्मांड का
3. सब देखते हैं नाथ
- कविता संग्रह : 1.सुरभि के चरण 2.उद्यार्जित क्षण, कल्पना,ज्ञानोदय,
माध्यम, सरस्वती, वासंती, मधुमती, सतसिंधु आदि में
कविता, व्यंग्य अरु कहानी आदि का प्रकाशन।

मेरी रचना प्रक्रिया

डॉ. त्रिभुवन नाथ चतुर्वेदी

पच्छिम माँहि विकसित साहित्य के मूल्यांकन की पद्धति सौं प्रभावित हैके, आजकल साहित्यकार सौ वाकी रचना प्रक्रिया पूछी जाइबे लगी है। वो काहे कूँ लिखै, कैसेँ लिखै, का वाकौ जीवन दर्सन है, कासौं प्रतिबद्धता है, कौनसी तिथि कूँ रचना करी आदि। जे सिगरे प्रश्न ऐसे हतैं, जिनकौ क्रमबद्ध उत्तर दैनी मेरे जैसे साधारण से साहित्यकार कूँ कठिन प्रतीत होय। वे साहित्यकार जिन्नै साहित्य रचना मेंई जीवन खपाय दियौ, सचेष्ट हैके रचना कर्म कियौ, तिनकूँ इन प्रश्नन कौ उत्तर दैनी सरल लगैगी, पर मैं तौ साहित्य सृजन के अतिरिक्त अन्य विषयन के अध्ययन अरु अध्यापन मेंऊ लग्यौ रही, जा काजै इन प्रश्नन पै विचार करवे कौ अवसरऊ नाँय मिलौ। पिछले छह दसकन सौ लिख रह्यौ हूँ। काव्य सृजन मेरे ताँई भावुकता कौ अतिरेक प्रवाह ही रह्यौ। एक लहर सी आई, कछु अंतर में बनौ, अरु कविता निसृत है गई। सचेष्ट प्रयत्न करकेँ साँचे में ढली कविता मोते कबहूँ नाँय लिखी गई। न काऊ सौ प्रतिबद्धता रही। परि अंतर में जे भावना जरूर बनी रही कै सामाजिक अरु साहित्यिक मर्यादा नाँय टूटे। जहाँ लौ है सकै कविता सय कर हित वारी रहै। कवि सम्मेलन में गाइबे कौ, या छपास की खाज मिटाइबे कौ आग्रह नाँय रह्यौ। पर व्यंग्य अरु इतर गद्य लेखन में अंतर कौ अध्यापक बलवान रह्यौ, लेखन में समानोन्मुखता रही। मात्र कलात्मक लिखवे अरु शिल्पगत चमत्कार दिखाइबे सौं बचतौ रह्यौ। जहाँ तक है सकौ दुरूह लेखन ते बचौ। जे अवश्य है, थोरौ लिखौ, परि प्रकासन खूब भयौ। हिंदी की रचना कल्पना, ज्ञानोदय, माध्यम, सरस्वती, मधुमती आदि में प्रकाशित भईं। ब्रज रचनान कौ भरतपुर, बांदीकुई के कवि सम्मेलन अरु ब्रजभाषा की साहित्यिक

पत्रिकान की कमी के कारन प्रकाशन नाँव मिलौ। राजस्थान पत्रिका नै कछु कविता अवश्य प्रकाशित करी। सृजन जब भयौ ताकी तिथियन कौ कोई व्यौरा नाँव रखौ।

काव्य रचना के संस्कार प्रत्येक कवि में जन्म सौँई होय पर परिस्थितीन कौऊ वापै प्रभाव अवस्य परै। हमारे घर में पुष्टिमार्गीय विचारधारा कौ प्राधान्य हौ। प्रातः काल सौँ ही दादी सूरदास, परमानन्द दास जी आदि के पद गावती। मैया ऊ तुलसीदास जी के 'जागसी रघुनाथ कँवर' पद गायकें बालकन कूँ जगायबे कौ प्रयत्न करती। दिन में मैया प्रेम सागर की कथाए सुनावती जासौँ भक्ति अरु काव्य संस्कार तौ बचपन तेई पनप गए। बारां हाईस्कूल में पढ़तौ, तहाँ बसन्त पंचमी के उत्सव पै कविता प्रतियोगिता होती। तामें पांचमी कक्षा में मैनें हाईस्कूल में दूसरौ पुरस्कार जीतौ। विद्वर सियाराम सक्सैना जी बिन दिनाँ उच्च कक्षान में पढ़ते। वे एक 'मार्तन्ड' नाम की हस्तलिखित पत्रिका निकारते। ताऊ में कविता लिखी। फिर कोटा में सातवीं कक्षा में पं. ब्रजबल्लभ जी चतुर्वेदी हमारे अध्यापक हे। जित्रें पतझर परायौ ते समस्या पूर्ति दैकें लिखबे कूँ कह्यौ ता दिन ब्रजभाषा की प्रथम रचना करी। तबसौँ बराबर लिखतौ गयौ। कालेज में लेक्चरार है जाइवे के बाद बाँदीकुई अरु भरतपुर में बड़े-बड़े दिग्गज कवीन ते बिनकी रचना सुनबे अरु उनते सीखबे कौ औसर मिलौ, पर सम्पर्क विद्वर स्वर्गीय रामानन्द तिवारी जी सौँ ही रह्यौ। बिनकी विद्वता अरु सरलता सौँ मै सदा प्रभावित रह्यौ पिछले कछू वर्षन सौँ, ब्रजभाषा अकादमी के सम्पर्क में आयौ गद्य लिखबे कौ औसर मिलौ। जयपुर में गुरु कमलाकरजी सौँ पिछले चालीस बरसन ते सम्पर्क हौ, जा कारण बिनकौ 'उद्धव शतक' बिनके श्रीमुख सौँ सुनिबे अरु वापै समीक्षा लिखबे कौ औसर मिलौ। कवि हरनाथ जी की कवितान की समीक्षा करी अरु कविता लिखत लिखत समीक्षा कार्य हु करबे लगौ।

जे जरूर है कै अन्य विषैन के अध्ययन में संलग्न हैबे के कारन, प्रचुर मात्रा में साहित्य सृजन नाँव है सकौ। दूसरौ मेरौ स्वभाव ज्यादा पढ़नौ अरु कम लिखबे कौ है। मेरे विद्यार्थी जीवन में देश में स्वतंत्रता संग्राम चल रह्यौ हौ। पढ़बे की, आगें बढ़बे की लगन सबई में ही। दसवीं कक्षा पास करते करते मैनें देवकीनंदन खत्री, प्रेमचंद, शरतचंद्र, रविन्द्र नाथ ठाकुर के उपन्यास कहानी पढ़ लिये हते। हिन्दी में हू महादेवी, पंत प्रसाद, निराला, विख्यात महादेवी जी की कविता पुस्तक 'मिरजा' तौ मोय पुरस्कार में मिली। बिन दिनाँ मोय पंत जी की पल्लविनी अरु प्रसाद जी के नाटक बहुत प्रिय हे। तिनकौऊ मोपै प्रभाव परौ। बाद में डिकिन्स, रस्किन, मौम,

इयूमा आदि के ग्रंथ पढ़े। अनेक निबन्धकार जैसे गार्डीनर आदि पढ़े, सबकुँ पढ़वे
सौं दृष्टि खुली। कामू के आउटसाइडर उपन्यास की शिल्प नै चमत्कृत कियौ। अलवर
मे मैंने दीर्घकाल तक अध्ययन कियौ। तऊ कछु प्रगतिशील विचारधारा के
साहित्यकारन की उपेक्षा अरु स्पर्धा के कारन, नई कविता अरु समकालीन कविता
की समझ मिली जो बाद में मेरी ब्रज कविता अरु सृजन में ऊ परिलक्षित है रई है।

161 विद्युत नगर घी,
अजमेर रोड,
जयपुर 302021



अस्मीक्षा

- श्री गजेन्द्र सिंह सोलंकी

“ सुनौ युधिष्ठिर ” त्रिभुवन जू की नई पहिचान

‘सुनौ युधिष्ठिर’ त्रिभुवन जू कौ एक मात्र ब्रजभाषा कौ काव्य संकलन है जामें नये पुराने छंदन के दर्सन होवैं। परम्परा अरु आधुनिक बोध के हु नमूना जामें दिखें। संकलन कौ ‘सुनौ युधिष्ठिर’ शीर्षक बतात है कै जामें चेतावनी दर्ई गई होयगी। जी युधिष्ठिर आज कौ सामान्य व्यक्ति है। त्रिभुवन जू नै संकलन की विशद भूमिका अपनी बात शीर्षक ते कही है। वे लिखत है—

‘यार्य युधिष्ठिर आज कौ सामान्य नागरिक है, जो परिश्रम अरु ईमानदारी सौं जीविका कमावै, नीति नियम सौं रहै जो तब तानूँ मूँड पै नाँय आय परै झूठ नाँय बोलै, नरोवा कुंजरोवा तौ कहै, पै जब तानूँ आवश्यक नाँय होय, तब तानूँ अनीति ते बचै। चाके उद्योधन सौं देस की दुरदसा कूँ या लंबी रचना में बरनन कियी है।

सोलह कवित्तन अरु एक सवैया की जो लम्बी रचना आज की लोकतंत्रीय दुर्दसा कौ सीधी चिट्ठा हतै। फरक इतेक ही है कै तथाकथित प्रगतिवादी, साम्यवादी वर्ग संघर्ष के हामी आम आदमी के शोषण उत्पीड़न कूँ बखान कै घृणा के बीज बोवे कौ जतन करै, त्रिभुवन जू महाभारत के धर्मराज युधिष्ठिर कूँ प्रतीक बनावै हैं। जी यिनकी संस्कृति के प्रति गहरी आस्था कौ नमूना है अरु वर्तमान की ज्वलंत समस्यान, कुत्सित वृत्तीन पै करारी प्रहार है, कै संवेदनशील व्यक्ति भीतर लौ झनझना उठै है। जी रचना त्रिभुवन जू के खड़ी बोली हिन्दी के गद्य अरु पद्य व्यंगन सौं कहूँ अधिक तीखी अरु प्रभावी है अरु ब्रजभाषा कूँ व्यंग्य विधा सौं सम्पन्न करै है। एक नमूना पढ़ें

देस तौ सुतंत्र भयौ का जन कौ राजभयौ
 नेता अभिनेता धर्म नेतन कौ राज है।
 देस की कसमें खात जमकैं जे घूस खात,
 देस हित पै अघात पोल पट्ट राज है॥
 अभिनेता देव बने,अभिनेत्री देवी,
 ऊँचे उपदेस तौऊ विगरूयौ समाज है।
 मनमाने कृत्य करें संस्कृति कूँ भ्रष्ट करें,
 लोकई की चिंता नाँय, कैसौ लोक राज है॥

'सुनौ युधिष्ठिर' पिंगल रस छंद नवगीत अरु आह्लादित कौ ऐसी गुलदस्ता है
 जामें शब्द रूप, रस अरु गंध की महक पाठकन कूँ आल्हादित, प्रेरित उत्तेजित कर
 सकै है, जा संकलन माँहि कुल 119 दोहा-सोरठा, 46 कवित्त, 9 सवैया, 16
 वरवै अरु 3 छंद मुक्त रचनाएं, 2गीत अरु 4कुंडलिया हतै।

छंदानुसार भावन की अभिव्यंजना कवि की गहरी सोच, अनुभूति अरु
 प्रस्तुति कौ ऐसी तानौ-वानौ है कै संख्या में कम होत भये भी श्रेष्ठ काव्य की श्रेणी
 में आ सकै है विनय कौ जी मनहरण हू देखें

सृष्टि अरंभ में बोधपद्म विकसति भयौ
 तोहि श्वेत पद्म पै, शारदा विराज रही।

एक कर गीत,वीन,एक कर वेद ज्ञान,
 असरी शक्ति मानस हंस पै राज रही॥

श्वेत चदन,श्वेत चसन औ श्वेत शांत नयन,
 श्वेत चंद्रिका सी तिय पै साज रही

ज्ञेय अज्ञेय अरु सकल त्रिभवन जन,
 वाणी तौ तंत्री की तान सौँ निवाज रही।

यामे वे काव्य सृजन की परम्परा कूँ अनूठे रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं अरु एक भक्तकवि जैसे लगें। जा संकलन माँहि 'याचना' शीर्षक सौं त्रिभुवन जू ईश्वर सौं सदगुन देवे की याचना कर रहे हैं वे नीची संगति, परधन, पराई धी, दुष्ट वचनन, मानहीन अरु खोट सूँ कमाई सौं वचिवे की गुहार करत हैं वहीँ कवि वन भड़ैती न करनी परै भूल कैऊ ओछी अहसान कवहुँ नाँहि परै लैवी कहकें सव कष्टु कह गये हैं अरु सहज संत वृत्ति की परिचय दे रहे हैं।

संकलन माँहि जिन शीर्षकन सौं रचना वर्गीकृत करी गई है वू है दर्शन, दुहाई है, सुनौ युधिष्ठिर, कवि अरु समीक्षक, वसंत होरी, हेमंत, नौकरी, पत्नी कथा, वस की सवारो, मच्छर महिमा, चिरकुमारी, घूँघट चारी, (दोहा) दोहा कुँज माँहि प्रेम वीथि, जीवन दरपन, वीथि दरसन वीथि अरु वीर के लक्षण अरु प्रवृत्तीन की सजीव चित्रण भयौ! कहुँ कवीर कहुँ 'सुनौ युधिष्ठिर' संकलन में 'अपनी वात' कहकें त्रिभुवन जू नै श्रेष्ठ गद्य की नमूनी प्रस्तुत कर्यौ है। वाई तरियाँ सृजन के विभिन्न पहलून अरु सामाजिक आर्थिक, राजनीति, विद्रूपताओं अरु लेखन माँहि प्रचलित अनेक वादन पै हू कलम चलाई है। ब्रज काव्य पै परे युग के प्रभाव कूँ भी इंगित करिकें सोच अरु समीक्षा के नये आयाम खोले हैं। विन्नै पिंगल शास्त्र के नियमन की पालन कर्यौ है संगई नई नई उपमा अरु लोकान्मुख विम्बन की प्रयोग हू कर्यौ है।

विनकी जी वक्तव्य संकलन माँहि पदे पदे पुष्ट होवै।

त्रिभुवन जू गुरु परम्परा के साधक हतैं विन्नै जा संकलन में 'विनय' के तीन दोहान अरु एक कवित्त के माध्यम सूँ रचना प्रक्रिया अरु उद्देश्य जा तरियाँ व्यक्त करी है—

हो माँगू तुम देत हो, कवहुँ न कृपा घटाय।
गुरु ऐसी करुना करौ, वानी रसिकन माय॥

वाणी, गनपति के भजें, वाणी निर्मल होय।
काव्य कमल मकरन्द चखि, जइ मति हु कवि होय॥

सुख सतदल मन अलि फंस्यौ, भगति देहु नंदलाल।
शब्द साधना कर रचै, कविता प्रिय सुख साल॥

कहूँ रहीम, कहूँ तुलसी अरु कहूँ बिहारी¹ से नीति अरु रीति परक निजी विशेषता लै अनहोने रचनाकार सिद्ध होत है।

छंद मुक्त रचनान में हू लय, गति, ध्वनि कौ मिठास इन पंक्तिन में देखें। कवि कौ बुढ़ापौ अल्हड़ बसंत पै का कहत है—

जे तूने कहा कियौ,
ओ अल्हड़ बसंत
कैती रंगभरी पिचकारी छिड़क दई
पुष्पन पै पलासन पै
जि कर दियौ सारौ निसर्ग हु बहुरंगी
मैं तौ देख तौई रहि गयौ निस्तब्ध
पै जे कहा भयी।
तू तौ अल्हड़ कौ अल्हड़ ई रह्यौ
पै मै बूढ़ौ कै गयौ।

सुख दुःख शीर्षक सौ जे पंक्तियाँ अपने आप में अलग ही है। ये सुख के दिन नखरैल जमाई से बततात है। अरु दुःख के दिनन कूँ विन बुलाए मेहमान बततात है पंक्तियाँ देखें —

दुख के दिन, जानै कौन सौं नाम पूछ
आय—धमकत है, पौरी पै विन बुलाए
मेहमान किलौ ई पल्लौ झारौ,
जाइवे कौ लेत नाँय नाम
उटत बैटत मुख से निकसै
हाय राम हाय राम

विनैँ स्वान—भक्ति अरु सयानी (सियार) के माध्यम सौ सहर की गोस्त खोरी चालबाजी पै प्रहार कर्यौ वहीं गांव के भोलेपन कूँ दरसायी है।

‘हम सब’ शीर्षक सौ आज के आदमी विशेषकर श्रेष्ठ जनन की कुत्सित मनोवृत्ति पै गहरी चोट करी है। वू भी उतावलेपन कूँ प्रेरित करै है। ये कहत है

बड़ी घोर घुटन है
भीत डर लगे है, घात तक करिबे में,
हँसवे हँसाइवे में

हन सब, दावू मिस्टर, साहब श्रीजुत नामधारी श्रेष्ठजन, ऊपर ते नीचे ताँनू
कलफ लगे से हैं जे, बोलत है मीठौ मिसरो सी घोर घोर।

सजो भई नुमाइस है, सुलचि सद्भावना की मजे कलाकार है भावन के प्रदरसन
में वैसे ताँ गाढ़ी मित्रता करै, दावौ करै परन्तु जब अपने स्वारथ पै आवै आँच आँख
में गड़े पराए को प्रगति जब ठुरी घोंप देत है चुपके से पीठ में अरु ऐसौ विलाप करै
जैसे अपना कोऊ सगौ हु गयौ मर। रोच गाय चुपके से बाकी अन्तेयष्टि की तैयारी
करदे लगे मुस्कराय कै।

आज के युग को जो नग्न सच्चाई कहकै त्रिभुवन नै आज की कथित सम्यता
की रग पै हाथ धर दीनौ है। 'सुनौ युधिष्ठिर' एक लघु संकलन होत भए हू 'गागर'
की तरियों संवेदनान, अनुभूतीन, विसंगतीन, विकृतीन कौ अनुभूत सागर समेटे भये
है। जा रचना नै त्रिभुवन जू कौ छिपौ भयौ ब्रजभासा कौ रूप प्रकट कर दिर्यौ है, विन्नं
साधुवाद

बहुआयामी व्यक्तित्व कौ धनी डॉ. त्रिभुवन नाथ चतुर्वेदी

- श्री गजेन्द्र सिंह सोलंकी

शिक्षक के नाते अर्थशास्त्र कौ अध्येता प्राध्यापक रह्यौ फिर महाविद्यालय कौ प्राचार्य रहकै सेवानिवृत्त भयौ डॉ. त्रिभुवन नाथ चतुर्वेदी साहित्य जगत में हू खूब जानौ जावै है। कवि कथाकार, व्यंग्य कौ गम्भीर लेखक हिन्दी साहित्य की अनेक विधान माँहि प्रसिद्धि पाय चुकौ है। सम्मानित है चुकौ है अरु अर्थशास्त्री के नाते तौ महाविद्यालयीय पाठ्यक्रमन कूँ समृद्ध करत रह्यौ है। बाके अनेक ग्रन्थ प्रकाशित है चुके है अरु पढ़ाये जाय रहे है। सन्दर्भ ग्रन्थन के नाते वर्तमान आर्थिक शिक्षण माँहि बिनकी मान्यता हतै।

डॉ. त्रिभुवन नाथ चतुर्वेदी हिन्दी साहित्य जगत माँहि ललित निबन्धन अरु व्यंग्य रचनाकार के नाते राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर सँ पुरस्कृत अरु सम्मानित है चुके हैं। अकादमी नै बिनकी मोनोग्राफ हू छापी है जाते विदित होय है कै त्रिभुवन जू नै कोऊ भीत ज्यादा नाँय लिख्यौ पै जित्तौ लिख्यौ यू साहित्य जगत माँहि मान्य भयौ। ये व्यंग्य लेखक के नाते भीत प्रसिद्ध भये है पै गीतकार के नाते हू उनकी पहचान भई है। नव गीत के शिल्प में प्रकृति कौ जैसौ अनूठी चित्रण गहरी संवेदनान की अभिव्यक्ति बिनकी विशेषता हतै। जेई गीतन सौ बिनै ब्रजभाषा कौ श्रृंगार कियौ है। अरु जा नाते राज. ब्रजभाषा अकादमी नै बिनकौ सम्मान कियौ है। अरु अब बिनकौ जी मोनोग्राफ हूँ प्रकाशित कियौ जा रह्यौ है।

ब्रजभाषा माँहि कुल जमा बिनके एक छोटे से संकलन 'युधिष्ठिर सुनो' की पाँडुलिपि के दर्शन भये है। जा संकलन की अनेक रचनाएँ पत्र पत्रिकान माँहि खडी

वोली में प्रकाशित है चुकी है। 'युधिष्ठिर सुनो' त्रिभुवन जी की ब्रजभाषा को पुष्ट प्रमाण हतै कुल जमा रचनान में परम्परा अरु आधुनिक रचना शैली के दर्सन होबै। मनहरन कवित्त, सवैया, दोहा, सोरठा तथा बरवै छंद माँहि प्रकृति की छवि, पुरुष की प्रवृत्तीन के दर्सन होवें, वहाँ नवगीतन की छटाहू मन कूँ मोहै तौ आधुनिक प्रगतिवादी विचारन की काव्यमय प्रस्तुति विशेषकर व्यंग्य परक नीतिगत भावन के दर्सन हु होत है।

त्रिभुवन जु नैं संकलन की भूमिका में अपनी रचना प्रक्रिया अरु दृष्टिकोण कूँ जा तरियाँ सौ लिखौ है वाकूँ बिनके गहरे सोच काव्य शास्त्र युगबोध अरु बिनके ब्रजभासा गद्य कौ नमूना कह्यौ जा सकै है। बिनके जा संकलन पै अलग सौ लेख लिख्यौ गयौ है। वाय पढ़िगे तौ पाइंगे कै त्रिभुवन जू नैं ब्रजभासा कूँ अधुनातन बोध सौँ समृद्ध कर्यौ है अरु जी उनकी बड़ी उपलब्धि कही जा सकै है।

व्यक्तित्व सौँ मेरी परिचय

श्री त्रिभुवन जू कूँ मैं चालीस वर्षन सौँ जाँनू। बिनसौँ यदा कदा भई मुलाकात सदैव रुचिकर रही हैं। सुरु में वे मोय बड़ी गम्भीर प्रकृति के लगे। रामपुरा की सड़कन पै एक ओर मौन किन्तु इतै उतै निगाह फेरतौ गौर वर्ण, कछु लम्बौ सौ कद, धीमे से कदमन सौँ कछु खोजत सौँ आत जात बिनसौँ भेंट होत रई है। एक बेर बजाज खाने में दानमल जी की हवेली के सामने अकस्मात बित्रैं मोय आवाज दर्ई। सायद मेरी बिनते पहली भेंट हती। लगभग आधे घंटा हम बतरात रहे। अनेक सामाजिक विषयन पै छिट पुट चर्चा होत रही। वर्तमान की विसंगतीन के संग अतीत की समाज रचना कौ दोषपूर्ण व्यवहार, राजनीतिक उठापटक आर्थिक संरचना पै बिनके गहरी अरु सपाट बयानी सौँ लग्यौ कै वे मार्क्स हू सौँ प्रभावित हैं उतने ही भारतीय संस्कृति सौँ। मेरी जिज्ञासु अरु तार्किक बहस सौँ सायद वे सहमत नाँय दिखे अरु फिर मिलवे की कहकै हम अपने अपने रस्ता पै चल परे सायद उन दिनां अलवर हते अरु कोटा आज जात रहते। तब सौँ जब भी वे कोटा आते तौ घर जरूर आते पै मेरी मुलाकात न है पाती तौ मिलवे की कह जाते। मोय बड़ी आश्चर्य भयौ जब बित्रैं अपनी पैली पोधी क्षमा कीजिये टिप्पणी लिखवे कूँ मोय दर्ई, जी बात दिनांक 3/6/61 की हतै। मैंनै चापै कछु टिप्पणी लिखकै भेजी। बित्रैं आभार मानौ, पत्र दियौ। तब सौँ बित्रैं हर प्रकासित कृति मोय दर्ई अरु चापै मेरी सम्मति की अपेक्षा करी। जी बिनकी उदारता अरु गुण ग्राहकता कौ सबूत है।

एक बेर में विनसौं मिलवे उनके कोटा स्थित मकान पै संझा कूँ पौहच गयौ। मोय तव आश्चर्य भयौ कै जय मैने विनकूँ एक कम्बल ओढ़े पूजा में लीन देख्यौ। गहन साधना अरु उपासना के प्रति आस्था अरु आचरण सौं में भौत प्रभावित भयौ तव सौ विनके प्रति मेरी श्रद्धा बढ़ गई। वे नियमित साधना करत है। संध्या उपासना, जाप विनके जीवन के अंग हतै। विट्टे जयपुर में अपने बंगला में मंदिर जैसौ पूजाकक्ष हू बनायौ है। जी विनकौ यथार्थवादी धर्म के प्रति आस्था कौ सवूत हतै।

विनकौ जन्म कोटा माँहि 12 सितम्बर 1922 कूँ भयौ। विनके पिताश्री जाने माने वैष्णव एवं कृष्ण भक्त हे। नौ भाई बहिनन में वे चौथे नम्बर के पुत्र हतै। चौवे जी कौ जी परिवार विद्वानन कौ परिवार कह्यौ जावै है। विनके सवई भैया उच्च शिक्षा प्राप्त कर उच्च पदन पै रहे अरु हतै। कोटा में जा परिवार में जितते पी.एच.डी. हैं शायद ई कोऊ अन्य परिवार में होंय। विनके पंचायती राज व्यवस्था पै शोध पत्र अंतरराष्ट्रीय अर्थशास्त्र की पत्रिकान में प्रकाशित भये हैं। वे गम्भीर चिन्तन के अध्येता हतै। विनकौ कृतित्व अर्थशास्त्र, हास्य व्यंग्य, कविता ललित निबन्धन सौं भर्यौ परौ है। वे यशस्वी प्राचार्य हू रहे।

कृतियाँ:

सन् 1961 सौ लैके अब लौ विनके अनेक ग्रन्थ प्रकाशित है चुके हैं। जे सय खड़ी बोली हिन्दी में है

(1) क्षमा कोजिये (सन् 1961) (ललित निबंध) (2) ममता की समाधि खंड काव्य (1968) (3) सुरभिके चरण (काव्य संग्रह) (1968) (4) ब्रह्माण्ड का उपमान (ललित निबन्ध 1977) जी पोधी रा. सा. अकादमी द्वारा प्रकाशित करी गई है। अरु जी निबन्ध पाठ्य पुस्तक माँहे बर्षन तानूं पढ़ायौ जातौ रह्यौ है। (5) उपार्जित क्षण (काव्य संग्रह) 1985 तथा (6) 'सब देखते हैं नाच' ललित निबन्ध (1997) राज. साहित्य अकादमी उदयपुर नै सन 1992 माँहि राज. साहित्यकार प्रस्तुती (83) के अंतर्गत विनकौ मोनोग्राफ छापौ है। वे गत चालीस बर्षन सौं देश की मूर्धन्य पत्र पत्रिकान में छपते रहे हैं अरु आजहू विनके लेख व्यंग्य-कविता आदि छपते रहवें है।

विट्टे जहां साहित्यिक पत्रिकान यथा कल्पना, माध्यम, सरस्वती, ज्ञानोदय, धर्मयुग, मधुमती, चिदम्बरा आदि की शोभा बढ़ाई है, वहीं साप्ताहिक हिन्दुस्तान

नवभारत टाइम्स में हू उच्च कोटि के आलेख छपवाये हैं। राजस्थान पत्रिका के तौ वे नियमित लेखक हतैं।

राज. ब्रजभाषा अकादमी की स्थापना के बाद सौं बिनकौ छिपौ भयौ ब्रजभाषा कौ प्रेम उभर आयौ है अरु बिनकी प्रारम्भ सौं ही लिखी गई थोरी भौत रचनान कौ प्रकाशन होन लग्यौ है। यूँ बिनकी मातृ भाषा ब्रजई है अरु घर माँहि बोली जावै है। पै ब्रजभाषा कौ चलन अरु प्रकाशन मंद व्हे जावे के कारन वामैं कम लिख्यौ है। बिनकी अनेक रचनाएं ब्रजशतदल में छपी है। अरु एक संकलन 'सुनौ युधिष्ठिर' की पांडुलिपि तैयार हतैं। बिनकी ब्रज सेवा कूँ स्थायी बनावे के काजैं बिनकौ ब्रजभाषा अकादमी नैं सम्मान कर्यौ है।

श्री त्रिभुवन जी अर्थशास्त्र के अध्येता अध्यापक होवे सौं अरु प्रारम्भ में प्रगतिवादी रुझान होबे के कारन गहरे चिन्तक अरु गम्भीर स्वभाव के समझे जावै है। पै बिनकी हास्य व्यंग्य रचनाएं सामाजिक चेतना अरु मानवीय सोच के नमूना है। वर्तमान माँहि समाज में व्याप्त विकृतीन, विसंगतियन अरु अपसंस्कृति सौं उपजी भौतिकतावादी उपभोगवादी प्रवृत्तीन पै बिन्नै मनौवैज्ञानिक प्रहार कर्यौ है। वे युक्ति युक्त तरीका सौं मानव के अंतस कूँ कुरेदे अरु साफ करिवे में निपुण हतैं। बिनके साफ शब्दन में मिठास अरु तीखौपन साथ साथ देखौ जा सकै है। बिनके ललित निबन्धन कौ संकलन "सब देखते हैं नाच" एक हास्य व्यंग्य पै कीर्तिमान कह्यौ जा सकै है।

बहुआयामी प्रतिभा के धनी डॉ. चतुर्वेदी

- श्री हीरालाल शर्मा 'सरोज

गौर वरन, छरैरी काया, ऊँचौ ललाट, नेत्रन में दीप्ती, बचनन में कोमलता, व्यौहार में कुसलता, निरनै मे दृढ़ता, विचारन में सुतंत्रता, होटन पै मुसकराहट, प्रोफेसर अर्थशास्त्र के पर साहित्यकार सुभाव के-डॉ. चतुर्वेदी बहुआयामी प्रतिभा के धनी हैं। खड़ी बोली अरु ब्रजभाषा दोऊन पै बिनकौ समान अधिकार है। गद्य अरु पद्य पै समान रूप सौं लेखनी चलै है।

डॉ. चतुर्वेदी एक आस्तिक अरु संस्कारवान साहित्यकार है जाकौ प्रमान बिनके लेखन माँहि ठौर-ठौर पै मिलै है। परम्परा अरु प्रगति कौ बिनके लेखन माँहि भीतई सुन्दर समन्वय भयी है। गनपति के संगई गुरु वदना कौ एक उदाहरन प्रस्तुत हतै-

बानी गनपति के भजै, बानी निरमल होय।
काब्य कमल भकरंद चखि, जड़मति हू कवि होय॥

हाँ माँगौ तुम देत हो, कवहुँ न कृपा घटाय।
गुरु ऐसी करुना करौ, बानी रसिकन भाय॥

'सुनौ युधिष्ठिर' माँहि बित्रै आज के सामाजिक वातावरन अरु राजनीतिक माहौल कौ नगन चित्रन जा तरियाँ कर्यौ है-

सुनौ युधिष्ठिर आजु, राज है दुःसासन कौ,
यामै सुख-सुशान कौ, निकस्यौ जनाजौ है।

आपुनी प्रसंसा हेतु, पत्रिका प्रकास करें,
 तिकड़म ते स्तुति, निज की कराए जाँय।
 समीक्षक पुटलावै, धमकावै लिखिवे काँ,
 सूर-तुलसी के बराबर जे माने जाँय॥

आज के कवि एक और विसेसता लिए भये हैं। मंच हड़पवे के काजै अपने परिकर वारे की हीन रचना पै दाद देवौ अरु बाह-बाह करिवौ विनकौ प्रथम काम होवै है। पीवे-पिवावे अरु खायवे खवावे कौ चल्ता ती आज खूब चलई रह्यौ है पर जातेऊ अलावा कवि सम्मेलन कराइये की ठेकेदारी लैवौ अरु मौकौ हात लागि जाय तौ और कविन कूँ सिंगट्टा दिखायवौ अरु सवरी रकम कूँ डकार जावौ विनकौ बाएँ हाथ कौ खेल है गयौ है। चाई पै करारी चोट करी है डाक्टर साय नै इन सबदन माँहि-

येऊ दिन गए जयै, कविगन मनीसी हे,
 साहित्यिक दादा आज, कवि कौ बनात हैं।
 अपने पिछलाग की साधारन कृति फाजै
 आजु के जुग की, श्रेष्ठ रचना बतात हैं।
 पीवे-पियाइवे कौ जो उत्तम प्रबन्ध होय
 चह या रचना कौ, पुरस्कृत करात हैं।
 हिस्ता थटाइवे की तौ, यात कष्ट दूर रही,
 मौकौ लागे वाय तौ, सिगरी चाटि जात हैं।

रितुराज वसंत ऐसी नव प्रेरना लैकै उपस्थित होवै कै बाके आगमन पै लता-पता, पेड़-पौधा, पसु-पच्छी सबई उछाह अरु उल्लास सीं नाचबे लगै तौ मानस कौ तौ कहिवौ ही का है। मानसन मेऊ कवी की लेखनी नव-नव भावन नै लैकै धिरकवे लगै। डॉ. चतुर्वेदी नै यई चित्रन न्यौं कर्यौ है-

फूट परे किसलय, नवीन बोले वृन्दन में
 उमग पर्यौ जगत माँहि, जोवन नयौ-नयौ।
 आतुर मिलिन्दन में, कुन्दन पै मची घूम,
 चामहु पै अनंग के, पुष्प वान चढ़ि रह्यौ।
 वैठिकै रसाल डारन, मुखर पिकी बोली,
 देखिरी देख, तेरे द्वारे कौन टेर रह्यौ॥
 नयन-वैन खोल देखौ, तौ द्वार माँहि टेरि
 चंचल वसंत खिली कली माँहि हँसि रह्यौ॥

प्रो. चतुर्वेदी व्यापक दृष्टिकोण अरु प्रखर लेखनी के धनी हैं। बिनकी पैनी दृष्टि सौं कोई बिसै बच नाँय सक्यौ। होरी के बरनन में आधुनिक आपाधापी, पुलिस की गोली अरु आँसू गैस कौ भौतई अच्छी चित्र बिनै उतार्यौ है। अवलोकनीय है यहाँ पै बिनकौ नूरक छन्द—

होरी के लक्कड़न के वरिवे कौ धूम नाँय,
 अश्रु गैस गोलन ते निकसी धूम धौरी है।
 नाँय पिचकारी की मनभावन फुहार में,
 पुलिस जल धारन लै करै वरजोरी है।
 होरी हरियारन कौ हुल्लड़ अरु सोर नाँय,
 पुतरा फूँक मन्त्री कौ, हाय हाय हो रई है।
 तू कहै होरी आवत वरस में एक वार,
 अब तौ नगर में, होय दस वार होरी है।

चतुर्वेदी की व्यापक दृष्टि वर्तमान वातावरन पै परिकै बाकी चीर—फार करिबे में बड़ी गहमी बैठी है वहीं रितु बरनन पैऊ बिनकी लेखनी समान रूप सौं चली है। कोऊ रितु बिनकी लेखनी ते बची नाँय। हेमंत रितु में जब चारों ओर सीत कौ प्रकोप व्यापिकै सबै भासित करि रह्यौ है, म्हाँई एक बिरहिनी नायिका के हिरदै में आग कौ प्रकोप का तरियाँ ते काँप रह्यौ है। जाकौ मार्मिक चित्रन कर्यौ है कवि नै इन सब्दन माँहि—

कहै, अफसर जो कहै बाकौ नौकर अरु मातहत कूँ अपनी अंतरात्मा कूँ दवा कै पालन करनी परै जाई भावना कूँ बानी दई है जा तरियाँ त्रिभुवनजी नै—

पंडित होय, मूर्ख होय, सूम या उदार होय,
हाकिम की हजूरी माँहि, हाँ हाँ करनी परै॥
वृथा चापलूस जब, निन्दा अरु स्तुति करै,
मन कौ मन के विरुद्ध, भौन गइनी परै।
त्रिभुवन जे नौकरी, नाम नीचता कौ है
यामें स्वाभिमान हू की आन तजनी परै॥
नीचै सुनिवौ परै अरु नीचौ लखिवौ परै
नीच नौकरी में, नाक नीची करनी परै॥

प्रेम में प्रेमी की जो गति होय बाकी एक वानगी डॉ. चतुर्वेदी की 'प्रेमधीधि' सौ उद्धृत हतै—

अँसुआ पलकन में रहैं, आइ अघर के माँहि।
जी उमड़ै ऐसैं कि ज्यों, घस्म निचोरे जाँहि॥

जीवन दरपन धीधि माँहि डॉ. चतुर्वेदी नै संसार के तौर तरीकन कौ बड़ी ही सरलता सौ उद्घाटन कर्यौ है—

हम सोचत बरसात से, घुलें गिरारे द्वार।
पै जीका उलटौ भयौ, काई जमी अपार॥

डॉ. चतुर्वेदी नै दोहा, कुण्डिलया, छन्द अरु सबैया आदि सयई विधान पै अपनी लेखनी चलायकै ब्रजभाषा की अनन्य सेवा करी है। ब्रजभाषा के ऐसे साँचे साधक श्रेष्ठ साहित्यकार अरु उत्तम सेवक कूँ हार्दिक वधाई।

पुरोहित मोहल्ला, भरतपुर (राज.)

■

सुनौ युधिष्ठिर

डॉ. त्रिभुवन चतुर्वेदी

अपनी बात

‘सुनौ युधिष्ठिर’ मेरी समै समै पै लिखी रचनान कौ संग्रह है। ये मुक्तक रचना है। यामें युधिष्ठिर आज कौ सामान्य नागरिक है, जो परिश्रम अरु ईमानदारी सौं जीविका कमावै, नीति नियम सौं रहै, जो जब तलक सिर पै नाँय आय परै झूठ नाँय बोलै। ‘नरो वा कुंजरो वा’ तौ कहै पै जब तलक आवश्यक नाँय होय, तब तलक अनीत सौं बचै। यामें उद्बोधन के काजै देस की दुरदसा कौ या लंबी रचना में बरनन कियौ है। याही रचना के सार्थक करवे कूँ संग्रह कौ शीर्षक हू बनाय दियौ है। वैसे हू कविगनन नै श्रीराम, श्रीकृष्ण गांधी जी आदि कूँ सम्बोधित करिकें देस की दुरदसा कौ बरनन कियौ है, पै सत्यवादी युधिष्ठिर कूँ सम्बोधित भई रचनाएं कम देखिबे में आई है। महाराज युधिष्ठिर धर्म की धुरी हे। स्वर्गारोहन के समै, पत्नी अरु भाईन की तुलना में कूकर कूँ अपने संग सुरग में लै जाइबे कौ उनको आग्रह करिकें बित्रैं अपने नीतिपरक अरु निस्पक्ष दृष्टिकोण कौ परिचय दियौ है। यासौं युधिष्ठिर ई आजु देस में समाज माँहि आय रही अनेक विदुपतान अरु विसंगतीन के निस्पक्ष साक्षी हैं सके।

मुक्तक काव्य माँहि भावना कौ प्राधान्य रहै। अनुभूति निष्ठा याकी विसेसता होय। मेरे या संग्रह माँहि दृश्यन कौ कोऊ संघटित रूप नाँय है। अनेक रमनीक दृश्य खंड है। जामें छंद विधान तौ है, पर शास्त्रीय काव्य लक्षणन में स्थान पै वैयक्तिक अनुभूतीन कूँ ही चरीयता दर्ई गई हैं।

मानव के मन माँहि कै प्रकार की वृत्ति पाई जावे, जिन्हें हम बहिर्मुखी अरु अन्तर्मुखी वृत्ति कहै। ब्रज भूमि में भक्ति धारा कौ प्रबल प्रवाह यहै। ब्रजभाषा काव्य माँहि अंतर्मुखी वृत्ति कौ अधिक प्रभाव हतै। ब्रजभाषा काव्य माँहि प्रेम अरु भक्ति के संग-संग राष्ट्रवाद, मानवतावाद आदि सबहि हतें, परि बहिर्मुखी प्रवृत्ति आधारित प्रगतिवाद जैसी कठोरता नाँय है। ब्रज काव्य माँहि बंधन अरु मुक्ति प्रवृत्ति माँहि निवृत्ति पाइवे की छटपटाहट हतै। यामें राष्ट्रवाद के अंतर्गत अहिंसा अरु वर्ग साम्य कौ दरसन तौ होय है, परि वर्ग संघर्ष अरु खूनी क्रांति कौ कठोर प्रहार नाँय हतै। आज तलक ब्रजभाषा काव्य की मूलधारा भारतीय संस्कृति सौ जुरी भई है। जाते यामे प्रेम, बिरह निवेदन सौन्दर्योपासना अरु आत्मसमर्पण की भावनान कौ प्राधान्य हतै। दीनन के प्रति करुणा प्रेरित कोमल चिंता है शोधकन के प्रति विद्रोह कौ आह्वान कम मिलै। ब्रज काव्य की इन विसेसतान कौ मेरी कविता पैहू प्रभाव परौ। परि याके संग-संग मैने शैली प्रयोग कियौ है अरु परम्परित उपमा अलंकारन कौ प्रयोग कियौ है। नए नए विषयन पै छंद रचे है। अरु काव्य में चलि रही आधुनिक प्रवृत्तीन अथवा धारान सौ हू प्रभाव ग्रहन कियौ है। समकालीन कविता माँहि विभिन्न काव्य धारान कौ जैसौ मिश्रण पायौ जाय, वोऊ आज के कवि कूँ अछूती नाँय छोड़ै। जा कारन मेरी कविता माँहि मानवीय मूल्यबोध, राजनैतिक चेतना अरु जर्जरित परम्परान के विरुद्ध विद्रोह कौ स्वर पायौ जावै, जैसौ आज की कविता माँहि मिलै, परि मेरी कविता पै ब्रज काव्य परम्परा कौ हू व्यापक प्रभाव है। जे आस्थापूर्ण कविता हैं। जामें वैयक्तिक रागानुभूतीन के चित्रण माँहि ब्रज की आत्मा भक्ति के प्रति सादर नमन है। जा लिए नाँय कै लीक कौ निरवाह कियौ बल्कि जा लिए कै जि ऐसी अनुभूत सत्य हतै जाकूँ हृदय ही जान सकै।

जे सही है कै सामाजिक विषयन सौ संबंधित रचनान कौ मेरे जा संग्रह में विसेस स्थान है परि ब्रजभाषा काव्य माँहि भक्ति, ज्ञान अरु रूप चित्रण के संग-संग हास्य व्यंग्य कौ जो अपूर्व रंग पायौ जावै वो अप्रमि हतै। ब्रजभाषा साहित्य माँहि सूरदास अद्वितीय हतै। बिनके द्वारा वात्सल्य रस कौ काव्य में प्रयोग विश्व साहित्य में अद्वितीय है। परि सूरदास जी नै हूँ भ्रमर के माध्यम सौ व्यंग्य कौ सहारौ लैके महान काव्य की रचना करी। मैने हू शांत, दास्य अरु शृंगार के संग संग हास्य व्यंग्य कौ उपयोग कियौ है। परि शृंगारिक रचनान माँहि राधा माधव की आइ लै नखसिख वर्णन सौ बचौ हूँ। मेरी जे मान्यता है कै जो अपने आराध्य है वे कविता माँहि हू आराध्य ही रहिबे चाहियें।

या संग्रह की अधिकांश रचना छंदोवद्ध है। मैंने पिंगल शास्त्र के नियमन को जहाँ तक है सकी, पालन किया है। संगई नई नई उपमा अरु लोकोन्मुख विम्वन को प्रयोग किया है, जासीं कविता आधुनिक बोध ते विलग नाँय रहे। मैंने मनहर कवित्त, सवैया, दोहा, सोरठा, चरवै के अतिरिक्त मुक्त छंद माँहि लिखी रचनान कूँ भी संग्रह माँहि स्थान दियौ है। जे तौ सही है कै छंदोवद्ध रचना अधिक सरस होवें, परि आधुनिक भाव बोध इतनी विस्तृत अरु जटिल हतै, ताकूँ प्रकट करवे कूँ मुक्त छंद मोय प्रयोग करनी परै। मैंने दोहा जैसे छोटे छंद माँहि नए नए विम्व उकेरवे कौ जतन किया है जासीं कविता अधिक भाव प्रणय बन सकै। मैंने गीतउ लिखे हैं, तौ व्यंग्य रचना हू करी हैं।

जे मैं जानूँ हूँ कै मेरी अपनी सीमान के कारण मेरी काव्य प्रयास इतनी समर्थ नाँय कै कोऊ नई काव्य धारा प्रवाहित करि सकै, परि ब्रज कविता हू समकालीन काव्य धारा सीं विलग रहे, याको अत्यल्प प्रयास तौ जे है ही। हिन्दी के विकास के काजें ब्रजभाषा नै अपनी सर्वस्व दियौ। अब हिंदी समर्थ है गई है तौ जरूरी है गयी है कै ब्रज साहित्य नई ऊर्जा अरु नए बोध सीं संयुक्त होय, अरु अपनी प्राचीन गरिमा प्राप्त करै। एक समै तौ, जब कोऊ हरिगीत गातौ अथवा जनप्रिय कविता करतौ तौ ब्रजभाषा मेंई करतौ। ब्रज ते वहार संत तुलसी, गरुनर, गुरू गोविन्द सिंह अरु अमीर खुसरो आदि सवई भक्तन नै ब्रजभासा अपनाई। आज ब्रज साहित्य कूँ अपनी प्राचीन गरिमा प्राप्त करनी हैं।

मूल ते ब्रजवासी हैवे के कारन मैंने अपनी प्रारम्भिक काव्य साधना ब्रजभासा मेंई करी। ता समय ब्रजभासा की कविता के प्रकासन की कोई विसेस व्यवस्था नाँय हती। आज समय आयौ है कै इन रचनान कूँ रसिक पाठकन के सम्मुख रखी जाय। जे मेरी तुच्छ प्रयास है, पर आसा करुँ कै रसिक पाठकन कूँ जे अच्छी लगेंगी। पद पद पै गीता अरु पद पद पै हास्य व्यंग्य जेही है ब्रजवानी अरु ब्रज काव्य रंग।



ब्रजवचना माधुरी

विनय

वाणी, गनपति के भजे, वाणी निरमल होय।
काव्य कमल मकरंद छि, जड़मति हू कवि होय॥

सुख सतदल मन अलि फँस्यौ, भगति देहु नंदलाल।
शब्द साधना कर रचै, कविता प्रिय सुख शाल॥

हौ माँगू तुम देत हौ, कबहुँ न कृपा घटाय।
गुरु ऐसी करुना करौ, बानी रसिकन भाय॥

सृष्टि अरंभ में, बोध पद्म विकसित भयो,
ताहि श्वेत पद्म में, शारदा विराज रही।
एक कर गीत बीन, एक कर वेद ज्ञान,
अक्षरी शक्ति मानस हंस पै राग रही॥
श्वेत वदन, श्वेत वसन, औ श्वेत शांत नयन,
श्वेत चंद्रिका सी तिय तम पै साज रही।
ज्ञेय, अज्ञेय, अरु समल त्रिभुवन जन,
वाणी तौ तंत्री की तान सौ निवाज रही॥

याचना

दियौ है जनम प्रभु, इत्ती सी कृपा करियो,
कबहुँ न परै नीची संगति में रहिबो।
परधन, पराई धी, देखि मन बिगरे ना,

कबहुँ न परै दुष्ट वचनन कौ सहिबो ॥
मान हीन जीवन न दीजो, एक दिन कौ हू,
खोट सौं कमायौ धन, नाँहि परै रखिबो।
कवि बन भड़ैती न करनी परै भूल कैऊ
ओछौ अहसान कबहुँ नाँहि परै लैबो।

शारद बकसै ऐसी बानी, प्रभु तेरो नाम पुकारौ करूँ।
कमला इत्ती संपति देवै, पर जन कौ दुख निवारौ करूँ ॥
बल देहु कराली भवानी मोहे, त्रिभुवन में बल संचारौ करूँ ।
जब आँख मुदै तौ पलकन में, घनश्याम कौ रूप निहारौ करूँ ॥

दादुर मोर किसान सदा, घन के आवन में चित्त लगाही।
चातक प्रीत निराली करै, बिन स्वाति की बूंद न प्यास अघाही ॥
जे प्रीत की रीत निराली सदा, बेस्वासैं रिक्कैं जे मनहि बसाहीं।
मारौ निकारौ, बसाऔ निकेत में, जाऊँ कहाँ तुव दास कहाहीं ॥

धन, धाम, धरा संपत्ति, बनिता, जो मांगौ सोई देवत है।
जे आपुनि आपुनि इच्छा है, को का मांगै, का लेवत है
त्रिभुवन मँगता धन मांग रहौ, वो पस्सौ भरि भरि देवत है।
वासै बाकों मांगिबे धारौ, कोऊ बिरलौ जन हो बस है ॥

रवि तेज प्रभा ससि माँहि लसै, निस्सीम गगन पै छाये हैं।
कुसमन में गंध धरिकी में धारिकैं बहुरूप समाये हैं ॥
कन कन में बसे हैं त्रिभुवन के पै नाँहि समझ में आए हैं।
वो आप चहें तौ समुझि परि है अपने बल हेरि हिराये हैं ॥

जे मानत ना तुमको कबहुँ, तिनकौ प्रभु आप सहारौ करै।
जे टेरत टेरत पीरे परे, तिनते प्रभु आप किनारौ करै ॥
जै कैसी परीच्छा लेत रहौ, दुखि आरत तोहि पुकारौ करै।
तुमरे सरन तौ परौ त्रिभुवन, कब लौ नभ ओर निहारौ करै ॥

घर माँहि रहूँ तौ जे मनुआ चट दौरि दौरि बन धावत है।
 वन में जाऊँ तौ जे चंचल, घर के सुखन कौ ध्यावत है॥
 जो त्यागूँ तौ लैवे कौ बोई, बालक सौ बहु अकुलावत है।
 घर अरु कानन, लैवे तजिबे के मध्य सत्य सरसावत है॥

यहि जीवन की संध्या उतरी अरु केसन पै रजताम लखी है।
 सत्यगीत धमे अरु कोकिल के हु तानन की झंकार रुकी है॥
 दुखिया मन में अरु जीवन मे, विकलास भरी चिन्ता सुलगी है।
 अब होय कहा यह सोचतई, इन नैनन की अब नींद भगी है॥

दुहाई है

देख देख जरे जात, अहम सौ बरे जात,
 कोऊ ना सुहात, भई ऐसी मनुजाई है।
 मानव मानव कौ खात, झूठे आँसू बहात,
 दूर दूर देखें नाँय दिखे सरलाई है॥
 कोऊ तन सौ दुखी, कोऊ मन धन सौ दुखी,
 सर्व सुखी कोऊ नाँय, पर्यौ दिखाई है।
 सहकै जग के प्रहार, आयी हो तेरे द्वार,
 दीनन के नाथ मेरे तेरे नाम की दुहाई है॥

मीठे मीठे बोलें बोल, डर के न द्वार खोल,
 मकड़ी के जाले सी जो करत बुनाई है।
 कोऊ जो फँसि जात, ताहि पूरौ चूसि खात,
 लोहू कौ पियत नाँय तृष्णा अघाई है॥
 ब्रह्म की करै वात, माया संगिनि बनात,
 वक सी नजर भेंट पूजा पै लगाई है।
 कैसी जे समय चाल, लोग कहें कलिकाल,
 कालन के काल तेरे नाम की दुहाई है॥

स्वारथ से करे वात, गिरगिटी रंग लात,
 पति की न पत्नी इहाँ, भाई कौ न भाई है।

जाने जगत की रीत, तौऊ करै याते प्रीत,
घानी कौ वलद जैसेँ, देह कौ गलाई है ॥
जीवन की वात करै, मौत के अस्त्र गड़ै,
जीवन के द्वार दस्तक मौत नैं लगाई है।
कैसी है जे घड़ी विनास के दरवाजे खड़ी
मानवता देवै तेरे नाम की दुहाई है ॥

दर्शन

पिक कारी, कनक सुवास हीन, दुष्ट इहाँ सुख संपत्ति पावै।
पंडित निर्धन औ धनी मूर्ख, जग एक पहेली समुझि न आवै ॥
चिकने खंभा मति तीति चढ़ें, खिसकें पुनि ताहि जगै पहि आवै।
जग जाल कहौ, क्रीड़ा त्रिभुवन यहि जानि परै जव वो समुझावै ॥

सुनौ युधिष्ठिर

सुनौ युधिष्ठिर आज राज है दुसासन कौ,
यामें सुख सुराज कौ निकसी जनाजौ है।
वाजे वज गए प्रेम भलमनसाहत के,
घूस सिपारिस कौ वाज रह्यौ वाजौ है ॥
भाई अरु भतीजावाद, जातिवाद, प्रांतवाद,
झूठ अरु पांखड नैं, कैसी साज साजौ है।
कौवा अव राजा भए, हंस सब उड़ि गए,
सकुनी, सुयोधन ते, जुड़ौ जे समाजौ है ॥

आयौ जनतंत्र कहाँ, फाइल कौ जुग आयौ,
चहुँ ओर वावू की गहरी छन आई है।
हाकिम है सिपारसी, बुद्धु अरु कामचोर,
वावू जी जी में अँगुरी पाँचऊ समाई है ॥
लिए दिए विना तनिक, वावू न वात करै,
हाकिम है सेरभर तौ वावू सवाई है।
राम कौ जे राज नाँच, कैसी लोकराज है,
फाइल कौ राज जामें वावू की दुहाई है ॥

बावू जो संत बनै, नियमन की करै बात,
 बड़ि बड़ि कानून की नजीरे सुनात है।
 न्याय अरु ईमान कौ गहरौ पाखंड करै,
 कुर्सी पै बगुला बन, आसन जमात है॥
 नोटन की मछरियाँ, चट्ट से गड़प करै,
 फाइल पै अनुकूल, नोट लगि जात है।
 जनता भीन, बक सौ, नित्त कौ भोज है,
 दाव लगि जाय तौ जे मंत्रिन सौं खात है॥

मिलावट, बनावट, दिखावट कौ है जुग,
 असली कौं पूछै कौन नकली चलतु है।
 मित्रता, खानपान, मेलजोल, रसम रीत,
 सबही बनावटी न उर छलकतु है॥
 मिलावटी खानौ अरु बनावटी यानौ है,
 मिलावटी ब्यौहार न, कटत बनतु है।
 नगरन में सुद्ध वायु तक के परे टोटे,
 सच्च्यौ सनेही जन मुस्किल सौं मिलतु है॥

देस के हुक्कामन के, हाल चाल कहै कहा,
 इनमें ऐश देख इन्द्र तरस जातु है।
 विदेसी साम्राज्य के है खडैरा साच्छात जे,
 दुखिया गरीबन कौं, ठोकरें लगात है॥
 करै मनमानी, नाँय गावे नियमन की बात,
 नित्त नियमन के नए अर्थ बतात हैं।
 घूसऊ खॉय अरु ऊपर ते दिखाएँ आँख,
 कौल करै लंबे अरु चट्ट नटि जात है॥

आजु तौ प्रसासन माँहि, बड़े बड़े अधिकारी,
 होटल माँहि आइकै ग्राहक पटात है।
 गलत सलत सही, बोलै पै अंगरेजी में,
 लक्ष्मी पतिन ते हात बढकें मिलात है॥

जनता, अधीनन ते, टेढ़ी मुख कर बोलैं,
मंत्री देखु आगे पीछे दुमकों हिलात हैं।
सब कछु डकार कैं छोटे ते आदर्सवाद,
कांड ते न स्वार्थ बिन, सूधे वतरात हैं ॥

बुरी हाल आजु नेता नाम धारिन को,
जनता दुखभार ते, दबे मरे जात हैं।
देस दुख दुखी होय, कारन में घूमत है,
मदिरा पीय पीय कैं, पीर कौं मिटात हैं ॥
निर्धन के पोसक है, खुल कैं सोसन करैं,
सत्ता की दलाली कर, खात ना अघात हैं।
देस की, धरम की ओट, लै घर तिजोरी भरैं।
कहिवे कूं देस में दुख ते मरे जात हैं ॥

विधि समान माँहि सोर अधिक काम कम,
गाल वजाइयो बनी, आजु देस सेवा है।
नीति हीन भ्रस्ट जन, चुने जाँय नेता जबै,
स्वार्थ नीति बनै तब, जन जान लेवा है ॥
सिंह बने गरजें बे, काम कर गीदड़ के,
धंधी बड़ाइवे हेतु, करैं देस सेवा है।
धंधी हू बढे खूब, नेतागिरी चलतु खूब,
एक हात माँहि लड्डू, एक हात मेवा है ॥

ऐसी कहौ जात है कै हर बारहे बरस,
द्वार परे घूरे के हू, भाग फिर जात हैं।
प्रताप प्रजातंत्र कौ, हर पांचए बरस,
घूरे पुरुषोत्तम सीं, हात जुड़वात है ॥
छोटे कबूतर हू बाज बने अकड़त हैं,
दो दो कौड़ी के लोग आँखियाँ दिखात हैं।
नोटन की चोटन से, चोटन कौ खरीद कैं,
बड़े बड़े पाजी देखे, काजी बन जात हैं ॥

आवत चुनाव कहा, खुलत तिजोरी पाट,
 दोऊ हातन से लोग, नामों बनात है॥
 बावू लोग चाटत हैं, चटनी कमीसन की,
 साहब लोग घूम घूम, टी.ए. पकात है॥
 सम्पत मिलै ठाड़े कौ, छोटे जन बड़े होत,
 वोटर हू वोटर ओट, रोकड़ कमात है।
 कुर्सी के आसी, प्रत्यासी, धन साधन विन,
 गाँव गाँव धूल फाँक, हार कौ छिपात है॥

सुनकै बाप दादे के, नाम कौ जो झेंप जात,
 नए रिस्तेदारन की, सुघ विसरात है।
 निर्धन सौं बचें, मेल माया वारिन से रखें,
 दुरदिन में मित्रन सौं न आँखें मिलात है॥
 घन के मदमातौ फिरै, साँड़ सौ अरडातौ,
 तनिक सौ करम करै, यहूत बतात है।
 टेढ़ी घाल चलै, नाँहि सूधे मुख बात करै,
 जब कभी संत्री से, मंत्री बन जात है॥

मत पूछी युधिष्ठिर, हाल किसानन केऊ,
 देस मरै भूखी पै जे, नाज कौ दबात है।
 आज के बापारी करै, काला बाजारी खूब,
 तस्करी करात, नाँहि तनिक डरात है॥
 कहा मजदूरन के नेतन की करी बात,
 सेठन सौं मिलकै हड़तालें करात है।
 पढ़े लिखे, ये पढ़े, नेता अरु जनता सब,
 करै देस दलन किंतु नाँहि सरमात है॥

देस जे हमारौ हतै, हम याके राजा है,
 देस कौ नाम लै, सेवा अपनेन की करै।
 कल भयो हम भए, मंत्री उपनंत्री कहु,
 पर जड़ कौ काट कै, रूपनो हरी करै॥

जीवन बेकार गयौ, कार यदि नाँय मिली,
कार अरु कोठी हेतु सेत की स्याही करैं।
दीन हीन रोटी अरु रोजी की जो मांग करैं,
विनै कहैं देस हित तपस्या खरी करैं ॥

चहुँ ओर दबदबौ, घूस औ सिफारिस कौ,
शासन कौं जाति औ, कुनवे से भरि रहे।
राष्ट्र के अभिमान कौं, त्याग चाटुकार बने,
परदेसी सेठन के पिछलग्गू बन रहे ॥
वोट की नीति साँ, सुनीति की राह तज जे,
कुर्सी की खातिरन अनीति सब करि रहे।
राष्ट्र के अनिष्ट कौ, दोष दूसरे पै गढ़
घड़ियाली आँसू भर, देसभक्त बनि रहे ॥

गाजे बाजे से जात व्याह कै बहू कौं लात,
कम मिलै दहेज तौ, माचिस दिखाई है।
भ्रष्ट बन कमाएँ लाख दान करेँ दस पचास,
भक्त बनै, सोचै संघ स्वर्ग में लगाई है ॥
अहिंसा के गीत गाय, नारी भ्रूण कौं गिरात,
धर्म धुरंधर बनै, नाँहि सरमाई है।
हवाले से हवालात, बड़े बड़े नेता जात,
नैक नाँहि सोचै होत जगत हँसाई है ॥

जब ते जे देस अजाद भयौ तबते मन में कछु ऐसी सधी है।
जन के, गण के, तन के, धन के, बलिदानन की छवि ऐसे फवी है ॥
सुरलोकन ते बढकै रचनौ जनता हित स्वर्ग की वात जंची है।
मतदान करौ पलटौ नृप कूँ जनता माँहि कछु आस बंधी है ॥

देस तौ सुतंत्र भयौ, का जन कौ राज भयौ,
 नेता अभिनेता, धर्मनेतन कौ राज है।
 देस की कसमे खात जमकै वे घूस खात,
 देस हित पै अघात, पोल पट्ट राग है ॥
 अभिनेता देव बने, अभिनेत्री बनी देवी,
 ऊँचे उपदेस तौऊ विगूर्यौ समाज है।
 मनमाने कृत्य कर, संस्कृति कूँ भ्रष्ट करै,
 लोकई की चिंता नाँय, कैसी लोकराज है।

कवि अरु समीक्षक

काव्य के क्षेत्र मे घुटवन बल जे रेगें,
 चाहें वे भीम से पराक्रमी दिखाए जाँय।
 लेखनी हु पकरिबे की सुधहू जिनै नाँहि,
 चाहे वे ब्यास जी की, कोटिन के माने जाँय ॥
 आपुनी प्रसंसा हेतु पत्रिका प्रकास करे,
 तिकड़म सौं स्तुति निज की कराए जाँय।
 समीक्षक पुटलावै, धमकावै लिखिबे कौ,
 सूर तुलसी के बराबर जे माने जाँय ॥

पढ़ें न पढ़ावे, न कृति कौ अध्ययन करै,
 कोरे सब्द जालन सौं समोश सवारे है।
 वनत देस भक्त, देस दिन तौ गले जात,
 दल प्रतिपालन लौ रहै नारे है ॥
 संग लै प्रकासत ई हरे मे घूने दिरै,
 सिगरे सज्जर ई हरे दे दिनारे है।
 श्रेष्ठ कृति हरे हरे लै समोश दिरै
 आज स्नेह मे नरे हरे हरे है।

सुलसी बिहारी की धूल कूँ उड़ाय करकैं,
 निरासा से न निजकौँ मानत बन रहे।
 कवि कुल सिरोमणि नाँय जब बन सके,
 क्रोध कूँ पीते रहे अरु खाते गन रहे॥
 होयकैं निरास जो लगायौ समीक्षा पै हाथ,
 धानेदार चोखे पै समीक्षक बन रहे।
 अजौ कुर्सौ पै संपादक बन जन रहे॥

दे दिन गए जब दुवेदी महावीर हते,
 आपक लिखते अन्य जनन सौँ लिखामते।
 संस्कार परित्कार, संसोधन करि करि,
 कोऊ कौ सुलेखक कोऊ सुकवि बनामते॥
 आज कालि रचना नाम देखकैं छापो जाँय,
 स्तुति, खुसामद गुन, रचना छपवानते।
 राजनीति रूपासक्ति, नद अरु सेठ भक्ति,
 एते गुन संपादक गुननिधि कहानते॥

बेऊ दिन गए जबै कविगन मनोसी हते,
 साहित्यिक दादा आजु कवि कौ बनात है।
 अपने पिछलग्गू कौ, साधारन कृति कौ जे,
 आजु के जुग की, श्रेष्ठ रचना बतात है॥
 पीढ़े पिढाइबे कौ जो उत्तम प्रबंध होय,
 वह ता रचना कूँ पुरस्कृत करात है।
 हिस्सा बँटाइबे की तौ, बात कहु दूर रही,
 मौकौ लग जाय तौ सिंगरौ चाटि जात हैं॥

काव्य के क्षेत्र माँहि, कैसी घटाटोप है जे,
 कैसैं सुतभ कवि श्रेष्ठ रचना करैगो।
 सायिन की, नेतन की, साहित्यिक दादान की,
 धमकिन सौँ, फ़वतिन सौँ, च्यों न डरैगो॥

कैसी हू श्रेष्ठ रचना लिखकें मर जाओ,
 संस्तुति बिना बाकी कदर को करैगौ।
 जियत उपेक्षा अरु कटुता सहैगौ कवि,
 जस जो मिल्यौ तौ ताहि, मरवे पै मिलैगौ ॥

फूट पड़े किसलय नवीन बेलि वृच्छन में,
 उमग पर्यौ जगत माँहि जोवन नयौ नयौ।
 आतुर मिलिन्द की बूदन पै मची धूम,
 चापहु पै अनंग के पुष्प घान चढि रह्यौ ॥
 बैठिये रसाल डारन मुखर पिकी बोली,
 देख री देख तेरे द्वारे कौन टेरि रह्यौ।
 नयन बैन खोल देखौ तौ मेरे द्वार माँहि टेरि,
 चंचल बसंत खिली कली माँहि हँसि रह्यौ ॥

वासंती पवन नैं कहा, छुआ है बेलिन कौ,
 कली जो बंधी ही अब चटकबे लगी है,
 सिलाखंड के तल माँहि, जो दवी सुखती हीगा,
 निर्झरिया कोई अबैं, सरसिबे लगी है ॥
 झुकी रहिबे वारी सदा विनकी अखियाँ,
 रह रह कैं चितवन सौं, तकबे लगी हैं ॥
 परस पाय स्मर कौ दीपित मुख श्री भई,
 कमर हू अबै कछु ललकिबे लगी है ॥

होरी

आई है होरी सुख आनंद कौ उत्सव है,
 राग द्वेष दुर्गन की, होलिका जलाइये ॥
 आलस प्रमाद कौ त्याग करकैं पुनि,
 नवल उत्साहन की चेतना जगाइये ॥
 आयौ ऋतुपति बसंत सुखमा कूँ साथ लै,
 मन ते निरासा के भावन कूँ भगाइये।
 प्रीत कौ गुलाल लेय, भ्रातृ भाव रग घोरि,
 रंग रँगाइये अरु प्रेम सरसाइये ॥

होरी के लक्कड़न के बरबे कौ धूम नाँय ,
 अश्रु गैस गोलन सौं निकली धूम धौरी है।
 नाँय पिचकारी की मनभावन फुहारै जे,
 पुलिस जल धारन सौं करै बरजोरी है ॥
 होरी हरियार कौ हुल्लड़ अरु सोर नाँय,
 पुतला फूंक मंत्री कौ हाय हाय होरई है।
 तू कहै होरी आवत, है बरस में एक बार,
 अब तौ नगर में होय दस बार होरी है ॥

हेमंत

आई है हेमंत कंत बसै परदेसन में,
 नेह ना दिखावै चित्त चाह ना बुझावै री।
 भेजे माँहि पाती, कहौ कैसे कवै रात अवै,
 पलहू कौ नाँहि सखी पलक जुड़ावै री ॥
 ईखन के खेतन माँहि, गाम के नर बैयर,
 रस पिएं, केलि करें, गोद मन पखै री।
 आए घन अगहन के, जग मरै जाड़ें सौं,
 मरे हिये माँहि सखि आगि सुलगावै री ॥

आई है हिमंत, बहुत जाड़े से बचौ भाई,
 ठंड से जकड़ नाँय खटिया पकड़नौ है।
 ल्हौरौ सौ बेतन पाय, होटल की रोटी खाय,
 पूरी पकौरी की बात, बिरथा कहनौ है ॥
 सेठन की नेतन की, बाबुन की नगरी में,
 परदेसी लोगन कूँ दुक्ख सदा सहनौ है।
 जाड़े सौं मरौ, भूख हु विरह सौं मरौ पुनि,
 पूस कौ महीनौ का, मरबे कौ महीनौ है ॥

नौकरी

पंडित होय, मूर्ख होय, सूम या उदार होय,
हाकिम की हजूरी माँहि, हाँ हाँ करनी परै।
वृथा चापलूस जव, निंदा अरु स्तुति करै,
मन कौ मन के विरुद्ध, मौन गहनी परै॥
त्रिभुवन जे नौकरी, नाम नीचता कौ है,
यामें स्थाभिमानहू की, आन तजनी परै।
नीचौ सुनिचौ परै अरु नीचौ लखिचौ परै,
नीच नौकरी में नाक नीची करनी परै॥

नौकरी माँहि सफलता पाबे कौ मूलमंत्र,
भक्त सिरोमनि जैसौ नाम कछु रखाइये।
साहब नामधारी के झुक कै पूजौ चरन,
अफसर नामधारी के आगैं झुक जाइये॥
साहब की मैडम की, कुँवरि कुँवरन की
हाजरी लगाइये अरु हुकम बजाइये॥
साहब जव हँसकै गुड वैरी गुड कहै,
खीसैं निपोरि 'किरपा आपकी' बताइये॥
पत्नी कथा

होत है ब्याह ई कारन सब दुखन कौ,
शायन की साखा हर घर में खुलि जात है।
पैसा पैसा कौ सक्त, आडिट तब होन लगै,
हर इक हरकत पै, दृष्टि रखी जात है॥
भेजौ चट जात अरु जेब कतर जात है
वातन के कोड़न सौं, खबर लई जात है।
मिलै प्रितेक साल, उपहार नए बच्चा कौ,
सादी कहा होत इहाँ, सामत आय जात है॥

आवै इतते पगार, उत बहि जात पुनि,
 रीते इन हातन में, कछु ना रहतु है।
 नित्त नव वस्तुन सौं, अट्यौ भर्यौ रहै घर,
 कछू नाँय लाए जे कहतु ही रहतु है॥
 जे तौ मदमाती नारि, कछू नाँय समझै,
 सामन की अंधी सी ग्रीसम में रहतु है।
 चाट चाट दौना, करि दीनौ है पटौना यानैं,
 तौऊ चट्टो कौ मन, चलतु ही रहतु है॥

देखे बड़े भीम,गामा, हस्तम सोहराब हू,
 ताकत ते जाँग में सबहुँ से अकड़ते।
 बड़े कलट्टर,कमिस्नर, कुतवाल देखे,
 सत्ता के गद सौं भर,कोऊ कों न गिनते॥
 बड़े बड़े प्रोफेसर,संपादक,कवि देखे,
 ज्ञान कौ ठेका लै,जे बात तक न करते।
 मामा महारानी की महिमा से सबहिं देखे,
 तिरिया के चरनन में नासिका रगड़ते॥

कूक कूक पिक रस बरसावै कानन में,
 कबहुँ तौ तुम हुँ रस कूँ बरसायौ करौ।
 झूमि रही मस्ती भरी रसभरी डारि डारि,
 कबहुँ सरस तौ नेह सरसायौ करौ॥
 हँसि रह्यौ ससि अरु बिहँसै कुमुदनी हु
 भौहें कर सुधी नैक तुम मुस्कायौ करौ।
 प्रौढ़ाई आइवै ते मन नाँय प्रौढ़ होत,
 कबहुँ जुबती सी नैक धिरक जायौ करौ॥

खात हैं

मुंसी जी बाबू जी पंडित जी लाला अरु गुप्ता जी,
 सर्मा जी अरु वर्मा जी, प्लेट चाट जात हैं।

पिचके कनस्तर सौ, मुख लिए मिस्टर जी,
 मौकौ पायकें माल, खीसन में उड़ात हैं ॥
 गुप्ताजी गोयलजी, वसल जी चोपड़ा जी हू,
 तर माल देखत ही, लार कौ टपकात है।
 नाम है बदनाम अरु अपनी करै कौन,
 लोग अनखात हैं कि चौबे जी खात है ॥

स्वागत है

आज कालि वैरतन बढ़िबे कौ करि जतन,
 मैया कौ गैया समुझि, छूछ करि जात है।
 कैरियर बनि जाय, धंधौ कछु जमि जाय,
 युक्ति सौं घर संपत, आपुनी बनात है ॥
 मैया वाप सौं कहैं, बैठै राम राम करौ,
 मैया मरै, वाप ओल्ड होम में भिजात है।
 मरे पै सिराघ करै, बॉमन कौ नीत धरै,
 बामन कौं तऊ अनखाम के खुवात है ॥

छड़े

छड़े कुंवारेन की जितनी होय भजेदार,
 महीना में आधे दिन ब्रेड खा रहत हैं।
 पक्के गाहक होय सिनेमा अरु थैटर के,
 होटल में बेटर से मित्रता रखत हैं ॥
 देख पर नारी लॉबी, लार टपकायौ करै,
 जेब में अभिनेत्रिन के, फोटो लै फिरत है।
 कमरा में घुसौ तौ सिरगिट के टुड्ड मिलै
 पर कटे पंछिन सौं जीवन जियत हैं ॥

वत की सवारी

घुसत धक्कौ खात, खड़े खड़े पग पिरात,
 जेब कटिबे कौ लगौ, इतै भय भारी है।

भीड़ माँहि पिचे जात, बदबू सौं सड़े जात,
सीट दिखे लपक जात, काहे की भारी है॥
जगै जगै रुक गाय सवारी सौं भरे जाय,
बढ़ौ भयौ भाड़ौ देहु, कैसी लाचारी है।
जाकी कल कल हिलै, बूढी ऊँटनी सी चलै,
जम की सवारी जैसी बस की सवारी है॥

मच्छर महिमा

दूर सौं भन्नात आत, देह से चिपट जात,
सिगरी रात काट काट देह सुजाई है।
आधुनिक जन समान, कान में सुनाय तान,
पाँव पड़ स्तुति कर बिनती सुनाई है॥
मौकौ देख काटि खात, लहू दिखे भागि जात,
स्वारथ बढ़ि जावै तौ कैसौ मित्ताई है।
दिन में प्रभू कौ राज, जैसे ही पड़त रात,
मच्छर की सैन देवै, यम की दुहाई है॥

चिर कुमारी

बाप कौ न कहौ मान, कमाई करिबौ ठान,
अहम की पुतरिया, पिसती कमाती रही॥
घर न बसायौ नाँहि, संतान सुख पायौ,
भाई भतीजे खिलाय मन घट लाती रही॥
सेज कौ न पायौ सुख, दमित वासना दुःख,
इतै उतै मीह मार, काम वो चलाती रही॥
वय दालै कौन यार, भाभी नैं दिखायौ द्वार,
खंडर में स्नेह हीन, दीप सी जलाती रही॥

घुंघट वारी

घुंघटन सात छिप्यौ, ससि मुख एक,
देखन हित मिट गए न, पाए देख। 1।

इन घुँघटन को कहियत, माया जाल,
 भेद सक्यौ है कोई, बड़ी सवाल। 2।
 देखै सुनै सो मिथ्या, मानौ कौन,
 प्रेम विरह में पड़िबौ, जन की जौन। 3।
 चलै तो ठोकर लगै, रक्त वहि जाय,
 प्रयल वेदना होय, न भूली जाय । 4।
 एक समै जो रुचिकर, लागै भोग,
 वेई समै दूसरे देवै रोग। 5।
 गीसम सीतल वायु, भौत सुहाय,
 वोई सिसिर ऋतु माँहि दुख दै जाय । 6।
 याते जे जान्यौ मन, दुर्जम होय,
 थो रचना करि मेटै, करि करि छोभ। 7।
 सपने में भिक्षुक बन, माँगै भीक,
 सपनों टूटै धनपति, धन के बीच। 8।
 यातै जो जा पाकै, मन के पार,
 बोई देखन पावै, रूप अपार । 9।
 तवई समझ में आवै माया जाल,
 और एक अखंडित व्यापक, जो दिक काल। 10।
 बिन देखे ही महें ये कछु नाँय,
 देखत एकई रहत, दुई मिट जाय । 11।
 घुँघट वारी की छवि, चहुँ दिस छाय,
 पुस्य, सिसु मुस्कानन में, देखी जाय । 12।
 विरहन के गीतन में, गावै गीत,
 ऊपा की लाली में, लै मन जीत । 13।
 या नागरि कौ रूप हि, रह्यौ समाय,
 जैसे पय में लौनी, लखी न जाय । 14।
 घसै रूप के लोभी, पथ दुख पाय,
 पथ में ही रह जायें, को लख पाय । 15।
 घुँघट सात उठावै, रूप लखाय

दरसन लोभी नयन ये, द्वारे टेर लगाय,
सात घूँघटा मुख छिप्यौ, तनिक झलक मिल जाय ।

दोहा कुञ्ज

विनय वीथि

कन कन की जानौं तुमहि, जग के सिरजन हार,
कैसे मानूं खबर है, मेरी ना सरकार ॥1 ॥
करुना निधि तव कृपा कौं, कोऊ ओर न छोर,
पै सबई जे ई कहैं, पैलैं मेरी ओर ॥2 ॥
जबते प्रभु तुमने गही, या निरास की बाँह,
भयौ अंधेरे हीय में, जीवे कौ उत्साह ॥3 ॥
हैं निगुरौ मानों नहीं, तेरी कृपा अनेक,
हैं मांगत थाकूं नहीं, तुम न थकत हौ देत ॥4 ॥
तुम अपार संपति सकल, दैवें कूँ तैयार,
मोहि अचंभौ खिलौना मांग रह्यौ संसार ॥5 ॥
तुम ना देत अघात, हौ अघात ना माँगते,
बू ना भीक कहात, प्रभु पिता सों जो मिलैं ॥6 ॥
वैद्यराज हम जानिकें, दीनी नबज थमाय,
द्वार तिहारे आ पर्यौ, अब रोगी कह जाय ॥7 ॥
मुख से तोको प्रभु कहैं, गुणनिधि दीनानाथ,
बखत परे फैलावते, नर के आगें हात ॥8 ॥
कैसी जे बिस्वास, कैसी सिरधा भक्ति जे,
रस से पूजें आस, जब तेरे बन बिक चुके ॥9 ॥
मेरे तेरे में फंस्यौ, कलपत जग बेहास,
गुरु पर चंद्र प्रकास ते, मिटे मोह जंजाल ॥10 ॥
सब जग जरतौं देख, हौं सोचूं कछु बच सकूं,
मिटी नाम की टेक, याई तें मन मै लगी ॥1-1 ॥

प्रेम वीथि

प्रेम-करत रोवत मिले, न करत मिल्यौ न कोय,
कोउ औडे, कोउ ऊथले, दूब मिले-सब कोय ॥ 12 ॥
प्रेम न करियो भूल कै, जाने दई सलाह,
बुई प्रेममय है गई, मुख में गई समाय ॥ 13 ॥
अँसुआ पलकन में रहैं, आह अघर के माँहि,
जी उमठै ऐसे किज्यों, वस्त्र निचौरो जाहि ॥ 14 ॥
दिना प्रेम अरपन नहीं, तातें प्रेमहु होय,
गंध विना पृथ्वी नहीं, तातें गंधहु होय ॥ 15 ॥
रोम रोम प्रेमहि बसै, जल में लौ न समाय,
को प्रेमी को प्रेमिका, को कहि सकै बताय ॥ 16 ॥
प्रेम हिये में होय तौ, कैसें कछु लुटि जाय,
कपट, कुचाली, घातुरी, का कहिकें वहकाय ॥ 17 ॥
हियरो जब गुन गात है, प्रेम कहायै सोय,
मुख पै गुन गन गाइवौ, जंयुक कौ गुन होय ॥ 18 ॥
लिख भेजू, मुख ते कहूँ, हिय की पीर विसेस,
याहि सोचते, सोचते, सेत है, गए केस ॥ 19 ॥
सहस ससिन ते बड़ सुनी, मुख श्री सुंदर तोय,
बिन देखे मार्यौ फिरौ, देखोगो का होय ॥ 20 ॥
दिना पते ही खोजते, इही उही ही गॉय,
जाकौ ही प्रेमी सुनौ, ताही को पतियाँव ॥ 21 ॥
धूल फांकते गैल की, ढोवत तन कौ भार,
सांझ भई में आ पर्यौ, खोलो अपनौ द्वार ॥ 22 ॥
भीक दरस की मांगतौ, च्यों उपदेसौ मोहि,
पेट न सिच्छा से भरै, दरसन ते सुख होय ॥ 23 ॥
बड़ी मजौ तुम लै रहै, मेरो हिया जलाय,
अपनौ हिय पजरै जबै, पीर समझ में आय ॥ 24 ॥
तुम विछुरे गल बाँह कर, पीर दै गए मोय,

दरसन लोभी नयन ये, द्वारे टेर लगाय,
सात घूँघटा मुख छिप्यौ, तनिक झलक मिल जाय ।

दोहा कुञ्ज

विनय वीधि

कन कन की जानौं तुमहि, जग के सिरजन हार,
कैसे मानूं खबर है, मेरी ना सरकार ॥1 ॥
करुना निधि तव कृपा कौं, कोऊ ओर न छोरे,
पै सबई जे ई कहैं, पैलैं मेरी ओर ॥2 ॥
जबते प्रभु तुमने गही, या निरास की बाँह,
भयौ अंधेरे हीय में, जीवे कौ उत्साह ॥3 ॥
हौं निगुरौ मानों नहीं, तेरी कृपा अनेक,
हौं मांगत थाकूं नहीं, तुम न थकत हो देत ॥4 ॥
तुम अपार संपति सकल, दैवें कूँ तैयार,
मोहि अचंभौ खिलौना मांग रह्यौ संसार ॥5 ॥
तुम ना देत अघात, हौं अघात ना माँगते,
बू ना भीक कहात, प्रभू पिता सों जो मिलैं ॥6 ॥
वैद्यराज हम जानिकें, दीनी नबज थमाय,
द्वार तिहारे आ पर्यौ, अब रोगी कह जाय ॥7 ॥
मुख से तोको प्रभु कहै, गुणनिधि दीनानाथ,
बखत परे फैलावते, नर के आगें हात ॥8 ॥
कैसी जे बिस्वास, कैसी सिरधा भक्ति जे,
रस से पूजें आस, जब तेरे बन बिक चुके ॥9 ॥
मेरे तेरे में फंस्यौ, कलपत जग बेहास,
गुरु पर चंद्र प्रकास ते, मिटे मोह जंजाल ॥10 ॥
सब जग जरतीं देख, हौं सोचूं कछु बच सकूं,
मिठी नाम की टेक, याई तें मन मैं लगी ॥11 ॥

प्रेम वीथि

प्रेम करत रोवत मिले, न करत मिल्यौ न कोय,
कोउ औडें, कोउ ऊथेले, डूब मिले सब कोय ॥ 12 ॥

प्रेम न करियो भूल कै, जानें दई सलाह,
बुई प्रेममय है गई, मुख में गई समाय ॥ 13 ॥

अँसुआ पलकन में रहैं, आह अघर के माँहि,
जी उमठै ऐसे किज्यों, वस्त्र निचौरो जाहि ॥ 14 ॥

बिना प्रेम अरपन नहीं, तातें प्रेमहु होय,
गंध बिना पृथ्वी नहीं, तातें गंधहु होय ॥ 15 ॥

रोम रोम प्रेमहि बसै, जल में लौ न समाय,
को प्रेमी को प्रेमिका, को कहि सकै बताय ॥ 16 ॥

प्रेम हिये में होय तौ, कैसें कसु लुटि जाय,
कपट, कुचाली, घातुरी, का कहिकें वहकाय ॥ 17 ॥

हिपरो जब गुन गात है, प्रेम कहावै सोय,
मुख पै गुन गन गाइबी, जंयुक कौ गुन होय ॥ 18 ॥

लिख भेंजू, मुख ते कहूँ, हिय की पीर बिसेस,
याहि सोचते, सोचते, सेत है, गए केस ॥ 19 ॥

सहस ससिन तें बढ सुनी, मुख श्री सुंदर तोय,
बिन देखे मार्यौ फिरौ, देखोगो का होय ॥ 20 ॥

बिना पते ही खोजते, इही उही ही गाँव,
जाकौ ही प्रेमी सुनी, ताही को पतियाँव ॥ 21 ॥

धूल फांकते गैल की, ढोवत तन कौ भार,
सांझ भई मैं आ पर्यौ, खोलो अपनौ द्वार ॥ 22 ॥

भीक दरस की मांगतौ, च्यों उपदेसौ मोहि,
पेट न सिच्छा से भरै, दरसन ते सुख होय ॥ 23 ॥

बड़ी मजौ तुम लै रहै, मेरो हिया जलाय,
अपनौ हिय पजरै जबै, पीर समझ में आय ॥ 24 ॥

तुम बिछुरे गल बाँह कर, पीर दै गए मोय,

तबते मैं महकौ फिरो, बिछुरन ऐसो होय ॥ 25 ॥
 साँझ भई कब आबुगे, बाट तकों नित तोर,
 नित खग लौटे नीड़ कौं, नित मम हिये मरोर ॥ 26 ॥
 प्रेम नेम जानौ नहीं, प्रीतहु राखौ गोच,
 कठिन परिच्छ लेय कै, कहा मिलैगौ तोय ॥ 27 ॥
 तुम तौ दावौ करत हे, लै जाओगे पार,
 आछे केवट बने हो, नाव फँसी मँझधार ॥ 28 ॥
 मोहि अकेलौ छोड़ कै, देखो तुम मत जाव,
 अबई नेह की गैल मे, मैंने डारौ पाँव ॥ 29 ॥
 जीवन के जा मोड़ पै, मोहि साथ की चाह,
 ताही पै तुम सजि भजे, जे है कैसौ साथ ॥ 30 ॥
 जीवन भर लागी रही, ऐसी भागम भाग,
 चाद तिहारी आइ ही, बाँटि न साके बाँट ॥ 31 ॥
 तोते मिलबे की रही, मन में सदा मरोर,
 चला चली ऐसी लगी, भूल गयो तुव खोर ॥ 32 ॥
 प्रीत सच्च को करत है, करैं प्रेम व्यौपार,
 खीरा खपिया सी जुड़न, कहें कुसल व्यौहार ॥ 33 ॥
 ऐसे ठाड़े हो कहा, नैकु तौ नैन मिलाव,
 कौल बड़ी लॉबो कियौ, तनिक याद आ जाय ॥ 34 ॥
 नाम अधर जिय जगत में, जे तौ प्रीत न होय,
 कुलटा पति सेवा करै, ध्यान परायौ होय ॥ 35 ॥
 नैन नचाय, रिझाय हिय, मार्जारी सी घात,
 तब तक मन ऐसो मर्यो, कोऊ नाँय सुहात ॥ 36 ॥
 जा दिन ते तुमनै दई, नेह तोड़ हिय चोट,
 तब ते जानै च्यों लगे, हर नीयत में खोट ॥ 37 ॥
 इतनौ मान न तुम करौ, नाहिं क्रूरता भात,
 रूप बुई छबि कौ लखत, नैना नाँय अघात ॥ 38 ॥
 मत इतराऔ, रूप जे, जोबन जे सिंगार,
 ऐसो ज्वार मिल्यौ नहीं, जाकौ नाँय उत्तार ॥ 39 ॥
 जे तो अच्छौ ही भयौ, साफ है गई बांत,

रोलिंगे कछु घैन सीं, सोएंगे भर रात ॥ 40 ॥
 प्रेम दर्द मीठी अहै, जा हिय प्रेम यसाय,
 कहि न सकै, पै कहे बिन, जी उमठ्यौ ही जाय ॥ 41 ॥
 बानी में रस अर्थ कौ, सहज न निसरन होय,
 तौ, समझौ, बाजीगरी, शब्दन कौ यध होय ॥ 42 ॥

जीवन दरपन वीथि

जे जग है ऐसो विकट, जो दिखलाए राह,
 बोई पहलैं राह में, पत्थर को रखि आय ॥ 43 ॥
 हम सोचत बरसात सीं, धुल जाएंगे द्वार,
 पै जे का उलटौ भयो, काई जमी अपार ॥ 44 ॥
 जो चुपके से कहत है, आँधी गई विलाय,
 बेई नैया भँवर में, चुपके दै खिसकाय ॥ 45 ॥
 दीप सिखा बरि बरि करै, सिगारि रैन उजियार,
 भोर उजारो बाहि कौ, देवै रूप विगार ॥ 46 ॥
 जब दिन विगरे कोउ के, कोऊ छोड़त नाँव,
 जाको बस चलि जात है, बोई लात लगाय ॥ 47 ॥
 समै समै की बात है, समै विगड़ जब जाय,
 बूढ़ो होवे केहरी, जंबुक आँख दिखाय ॥ 48 ॥
 इत्तै धोखे खायतौ, काकों दिघौ दिखाय,
 कोऊ को अपनो कहत, अब तौ हौं सुकुचय ॥ 49 ॥
 भरे भए कौ सब भरे, निर्घन कोउ न भात,
 आज कालि घन हू करै, हरिया पै बरसात ॥ 50 ॥
 दाता कौ दिल देखिकैं, नांगो करकैं सोद,
 नांगो का कहि देयागो, भूजे को लइमोत्र ॥ 51 ॥
 भरने वारे मर गये, दाको परे कराह,
 रेल पतट गई, हान अब, दर्द कट दिखय ॥ 52 ॥
 कहा बिनय, का शिखा, कौन मुई त्रें बंल,
 इहाँ बोंसुरी को सुने, सदै मुकदें बंल ॥ 53 ॥
 टगाबाज सुनिकैं सदद, हौं ननुजाकैं बार.

बात तुमारी नाँय है, जे है जंग व्योहार॥ 54॥
 सत्यमेव सबई कहै, सत्य न पूछौ जाय,
 या युग में सच कहे ते, कोउ ना पतियाव॥ 55॥
 हौं जानों तौ में हतै, मोते नेह न नैक,
 संग संग चलनौ परै, धर मूरख कौ भेख॥ 56॥
 आजकालि को करत है, निश्छल सच्चौ नेह,
 साथ निभानी ही परै, काल चक्र गति देख॥ 57॥
 हम जाने सहचर कछुक, बनै चतुरता खान,
 साथ हमारे चलत हैं, हमें मूर्ख अनुमान॥ 58॥
 आज मित्र औ सत्रु की, बिगरि गई पहचान,
 बिनको हँस करिबौ जुलम, लगै कृपा सी जान॥ 59॥
 दीख क्रूर मुख पै रही, याके जो मुसकान,
 जे कपोत बध में निपुन, लगै क्रूर सचान॥ 60॥
 मुँह सीकें मूरत बनौ, बैठो करै न बात,
 जे जन नाही कर कतल, धोतौ होगो हात॥ 61॥
 आपत बदरा धिरै जब, कोऊ न होत सहाय,
 नैया डूबत देखिकैं, केवट हू तजि जाय॥ 62॥
 दुक्ख जलाए जीव कौं, पै दे दृष्टि अपार,
 विपत परे पै परखिये, कैसे किते यार॥ 63॥
 लकुटि बुढ़ापे की समझि, सुतहिं सुराहै लोग,
 त्रिया देख, लकुटी भजैं, लगै बुढ़ापौ रोग॥ 64॥
 जोबन अरु कर्त्तव्य की, जब जब बिछी बिसात,
 कर्त्तव्य तौ हारौ मिलौ, जीत जवानी जात॥ 65॥
 जे दुख तौ ल्हारो लगै, लुटि गयौ बीच बजार,
 असल दुक्ख तौ, लूटिबे बारे हे सब यार॥ 66॥
 भीख मांगबे आय हौं, तुम पूछो मैं कौन,

भीखन काने कहाँ ते, करवाऊँ में फोन ॥ 67 ॥
 बदल गयी जग कौ चलन, बदलौ सब व्योहार,
 विना सिफारिस भीक हू, मिलनी है दुस्वार ॥ 68 ॥
 जे गिहिन कौ भोज है, सबहिं लूट कै खात,
 थम कछु जिय संतोष रख, कोऊ न भूखी जात ॥ 69 ॥
 जब चाहे, पूछे विना, चक्कर चार लगाय,
 कूकर लौ ठाड़ी रहै, टुकड़ा कौ ललचाय ॥ 70 ॥
 वो उपयोगी जानकै, नित्ति ई नेह बढ़ाय,
 मतलब निकलै, मिठाई डिब्बा सों तजि जाय ॥ 71 ॥
 ऐसे कूकर जनन कों, दूक न डारी भूल,
 हँसि खाए, निंदा करें, पीठ चुमावें शूल ॥ 72 ॥
 चुप रह, आपुनि योग्यता, काकों रह्यौ दिखाय,
 सुनिबौ, समझ, सराहियौ, या जुग कौ न सुभाय ॥ 73 ॥
 आपुनि आपुनि विपति तो, जानै है सब कोय,
 दरद छिपाकै हँस सकै, मरद कहावै सोय ॥ 74 ॥
 अरि कैसौ हू प्रबल हो, मन नाहीं भय खात,
 अपनन के पड़्यंत्र ते, जिय निस दिन धरति ॥ 75 ॥
 छुरी मारकै पीठ में, जो न सहज मुसकाय,
 नये जमाने कौ मनुज, ताहि न मानों लाय ॥ 76 ॥
 वन में रोओ, का मिलै, कौन सुनै आवाज,
 समुझै कौन विवेक को, भयौ भीड़ कौ राज ॥ 77 ॥
 सीख अरु उपदेस की, जो झर बाँधे जाय,
 वानै कछु ऐसो लगै, दरपन देख्यौ नाँय ॥ 78 ॥
 कबहुँ कबहुँ, है जात है, ऐसे जन कौ साथ,
 हिय रोवै, फड़के नयन, करि न सकै मुख आह ॥ 79 ॥
 कैसौ जग व्योहार, कोउ नाय बक्सै इहौ,
 दोई देय पछार, नैक चूक लेवै पकरि ॥ 80 ॥

सुनहु कपोती जगत में, सबई नाहीं बाज,
 गौरैया सुक सारिका, इनकौ जोरि समाज ॥ 81 ॥
 कोऊ आँधी करि सकै, मेरो कहा बिगार,
 मैं अपनौ दीपक स्वयं, कर बैठी निस्सार ॥ 82 ॥
 जब लौं लक्ष्य न मिल सकैं, पंथी मत सुस्ताव,
 कबहुँ किनारे के निकट, डूबत देखी नाव ॥ 83 ॥
 मंदिर तीरथ दूर हैं, जानै कब जा पाँय,
 तब लौं दुखि अँखियान के आँसू पोछे जाँय ॥ 84 ॥
 कहा काम कौ बुद्धिबल, अरु तरकन की छाँह,
 विपत पराई, बिथा सुन, पलक भीज ना पाँय ॥ 85 ॥
 पर निंदा करनी सरल, को अपनो मन पेख,
 जो चबाव को मन करै, दरपन में मुँह देख ॥ 86 ॥
 हौं मानौं—गलती भई, तुम दीनन के नाथ,
 अपनौ ही जन जानिकैं, नाँय गिनौ अपराध ॥ 87 ॥
 टेर लगाते ही रहौ, निज कों जान अनाथ,
 वो दाता, दुख भंजना, कबहुँ करै सनाथ ॥ 88 ॥
 गाए जा मन गती सौं, विपति बिदारन होय
 मौत कराली आयगी, च्यों ताकों नित रोय ॥ 89 ॥
 मौत जनम संग लगी है, कहँ लौं जइये भाग,
 जगत रहसि आवै समुझि, तबै मौत सम लागि ॥ 90 ॥
 ज्ञान, ध्यान औ तरक सौं, जगत न मिथ्या होय,
 हरि गुरु की करुना बिना, रहसि न समझै कोय ॥ 91 ॥
 तट पै ठाड़े कहत हौ, कित्तौ गहरौ ताल,
 डूबौगे तौ मिलैगौ, गहराई कौ हाल ॥ 92 ॥
 मानो फूटी आँख ते, हमें न कोऊ भाय,
 हाथ मिलावे में कहां, हमरो है घटि जाय ॥ 93 ॥

जाने जीवन पर कियौ, कौटिन सौं निरवाह,
वो संघ्या में च्यो करै, फूलन की परवाह ॥ 94 ॥
जाने परहित में सही, है पत्थर की मार,
वो साहिव कौ कीजिये, फूलन सौ सिंगार ॥ 95 ॥
घुरौ लगौ, जब सुपन सब, बिखर गए छिन माँहि,
आँख खुले कौ सुक्ख तौ, मुख ते कह्यो न जाय ॥ 96 ॥
नेह करत, कहते भए, नेही मिले अनेक,
सब में आपनिई झलक, हम तौ फाए देख ॥ 97 ॥
तन की मन जी विपति नैं सदा कीन गलवाँह,
खग सिसु सी मोको मिली, पिय पंखन की छाँह ॥ 98 ॥
दुख तौ जीवन से लग्यौ, नित काहे कों रोय,
सुख काजै दै सुकरिया, नित्त कर रत होय ॥ 99 ॥
जो चुप्पौ चन रहतु हैं, नेक नाँय मुसकाय,
वाते बच चलियो भलो, जाने का कर जाय ॥ 100 ॥
जीवन भर अमुआ दिए, अब छाया दै पाय,
त्रिभुवन यूढे वृच्छ कूँ, काह रहे कटवाय ॥ 101 ॥
आप पधारे भवन में, दुति कौ भयौ विस्तार,
या घट में कब भई ई , ऐसी प्रभा अपार ॥ 102 ॥
साथ हमारी छोरि देहु, वृथा बनेगी वात,
जग पूछै, का कहोगे, कौन चल रह्यौ साथ ॥ 103 ॥
मेल बढ़ावत ही रहौ, गोप रखौ सब ज्ञान,
ज्ञानी पूछैं ज्ञान कौं, लोग विसै मुसकान ॥ 104 ॥
देख सुनौ, पै सब कछू, नाँय कहन के जोग,
कही बात का रूप लै, मूड पिटावै तोर ॥ 105 ॥
लड़नौ तौ तलवार सौं, मत फेंको तुम म्यान,
कोऊ समै म्यानहु करै, डरपावे कौ काम ॥ 106 ॥
थोड़े से जस मान ते, मान न जिय मे मोद,
रवि ससि से कवि है गये, तू का है खद्योत ॥ 107 ॥

मोहि संत जन मानिकैं, मत छूऔ जे पाँव,
अपनौ जैसौ देखिकें, कहुं सिरधा घटि जाय ॥ 108 ॥
हम प्रतिम्बिति होंय, ये जग निरमल आरसी,
प्रेम घृणा, सथ कोय, हम देखें हमई दिखें ॥ 109 ॥
काम अगिन की टेक, मिटै न क्रोध, न मोह मद,
उपजै नहीं विवेक, जब लौं सद्गुरु कृपा ते ॥ 110 ॥

वीर

(1)

सिद्ध सफलता देखिकैं सब बनि जाएँ वीर,
घिर्यौ इकल्लौ देखिकैं को न बनै रणधीर,
को न बनै रणधीर कसक कै हाथ चलाए,
मारे गारी देय मौत कौ स्वाद घखाए
त्रिभुवन अरि बस परे कहत है ताकौ भैया
रोए कसमें खाय कहै मैं तेरी गैया॥

(2)

देश, धर्म, सम्मान हित, जो भिड़ जावै वीर
आपुनि चिंता विन किए युद्ध करै रणधीर,
बालक अवला वृद्धन पै नहिं हाथ उठावै,
युद्ध करै रणधीर, निबल को नाँय सत्तावै.
लड़ियन कौ दल देखिकैं लड़ै सिंह सो वीर
दल बल हुंकारे भरै, थे काहे के वीर?

(3)

बँधी दलाली देखिकैं हरष करै व्यौपार,
बिना हानि, बस नफा कौ राखें सदा विचार,
लाभ परायौ देखिकैं बरै न जोखिम लेँय,
दल्ला व्यौपारी बने, लल्ला में रुचि लेँय,
वोई वीर वोई बाजिक है जो कछु जोखिम लीन
पिया दरस तब पाइये सिर कौ सौदा कीन॥

(4)

ये जीवन संग्राम है, कसकें तेग चलाव,
दुख-सुख मान अमान तें तनिक नाँय घबराव,
काम न काकौ मन हरै, क्रोध न अगानि लगाव,
लोभ न टुकड़ा डारकें, काको मन ललचाव,
हार जीत पै सम रहै, हँस हँस झेले पीर,
नाहिं विवेक तजि, हरि भजै, सो कहलाए वीर॥

छंद मुक्त कविताएं

अल्हड़ बसंत

जे तूने कहा कियौ,
ओ, अल्हड़ बसंत,
कैसी रंग भरी पिचकारी, छिड़क दई
पुष्पन पै, पलासन पै,
जि कर दियौ सारौ निसर्ग हू बहुरंगी,
मैं तौ देखतौ ई रहि गयौ, निस्तब्ध,
पै जे कहा भयौ!
तू तौ अल्हड़ कौ अल्हड़ ई रह्यौ,
पर मैं बूढ़ौ हूँ गयौ।

वसंत आय गयौ

नीले नैन खोल कचनार महकी,
कोयल पिंहकी
प्रौढ़ भई कोयल की पायल बजी छन छन,
हाय! अब कोऊ देखे तक न,
भूरे भए गेहूँ के बाल,
हाय! ऋतुराज बस अन्त आय गयौ,
बसन्त आय गयौ।

सुख-दुख

सुख के दिन,
नखरैल जमाई से,
नठे नठे आवैं,
आवैंहू तौ थोड़े छिनन कौं
हल्ला कर, रौब दिखायें,
चट से खिसक जाएँ
कौन जानै कितकौं
दुख के दिन
जानै कौन सौं नाम पूछ
आय धमकत हैं, पौरी में बिन बुलाए मेहमान
कित्ती ई पल्लौ झारौ,
जाइबे कौ लेत नाँय नाम,
उठत-वैठत मुख सौं निकसै,
हाय राम।
हाय राम॥

स्वामिभक्त

छोटी सौ स्वान पुत्र,
हरिक राह गीर के,
हरिक पथ गामी के,
पावन कौं सूँघत है,
पीछे लग जातु है,
वर्जन अरु ताडन सों,
खीसे दिखात है, खूब दुम हिलात है,
चिकय सौ जात है,
सोचतु है,
जब जे घर पहुँचैगौ,
मेरे दुम हिलाइवे ते,

कूं कूं कर गिडगिड़ाइबे ते,
 कछु टुकड़ा डारैगौ,
 आपुनौ बनायगौ,
 अरु मैं याकौ कुत्ता बन,
 खूब गुराऊंगौ,
 आइबे जाइबे वारे को स्पष्ट बताऊँगौ,
 टुकड़न की स्वामिभक्ति,
 ऊँची है, सच्चे स्वामिमान ते,
 न्याय ईमान ते, मान अपमान ते।

सयानौ

गाँव कौ सियार
 सहर माँहि आयौ,
 सोच रह्यो,
 भौत मैं सयानौ हूँ,
 भौत तिकड़म वारौ हूँ,
 छलांग लगाऊंगौ,
 कटघर माँहि घुस जाऊंगौ,
 खूब गोस्त खाऊँगो,
 सहरी, कुत्ता, कुत्तीन कूं,
 खूब छकाऊँगौ
 पै जे का भयौ !
 सहर के गोस्तखोर,
 चालबाग ,
 सधे सधाए कूकरन
 सपट फाड़ खायौ
 गाँव कौ सियार सहर में आयौ।

हम सब

यड़ी घोर घुटन है,
भौत डर लगे है, बात तक करिबे में,
हँसवे, हँसाइवे में,
हम सब, वायू मिस्टर, साहब, श्रीजुत,
नामधारी श्रेष्ठजन,
ऊपर ते नीचे तक कलफ लगे से हैं जे,
बोलत हैं मीठो मिस्री घोर घोर,
सजी भई नुमाइस है, सुरुचि सद्भावना की,
मजे कलाकार है भावन के प्रदरसन में,
वैसे तौ गाढ़ी मित्रता कौ दावौ करै,
परन्तु जय आपने स्वारथ पै आवै आँच,
आँख में गड़ै पराए की प्रगति जय,
छुरी घोंप देत है चुपके सौं पीठ में
अरु ऐसौ विल्लाप करै,
जैसे अपनी कोऊ सगौ हू गयो होय मर,
रोय रोय चुपके सौं
याकी अंत्येष्टि की तैयारी करये लगे,
मुस्करायकर।

जानौ कित ओर

चहुँ ओर उठि रह्यौ संसय ग्रस्त सोर,
जानौ कित ओर हमे, जानौ कित ओर,
चहुँ ओर बाज रही तुरही नई नई,
नई नई ढपली अरु रागनी नई नई,
सबहि दमभर लाएंगे भोर
सताय रई सयहिं कौं, नामवरी की फिकर
नित्त नए बोध कौ अर्थ से कारै जिकर
सयहूँ कौं बाँध रही संसय की डोर

चले बिन धकि रहे, सबई के पाम,
 अनजाने से लागि रहे अपने ही गाम,
 बिना श्रम स्वर्ग के सपने सब ओर
 दिसाहीन खेंच रहे, हवा माँहि चाप,
 निज के हीन भावन कों युक्ति के ढाँप,
 कीचड़ कूँ कहि रहे गंगा की कोर
 जानौ कित ओर हमें जानौँ कित ओर

बरखा गीत

रितु आई बरखा की आए न साँवरे,
 गोरी के गीतन कौ सूनौ है गाम रे

सहमी सी मैके से पुरवैया आय गई
 सजनी,सहेली सी तीतरिया छाय गई,
 भूल गए बाबुलवा, बिफर गए बीर रे
 मैया का जाने, बिटिया की पीर रे,

मतवारे नावें घन बिजुरी के गाम रे
 कौन संग नाचूं ओ मेरे घनस्याम रे

सपरी तुमारी तौ आँगन में फूल रही,
 गोद भरे बेलरिया महुआ की झूम रही,
 अमुआ ते टपके की दी है ज्यौनार रे
 भँवरारी जामुन की झूमी बहार रे,

लौट लौट आए सब परदेसी गाम रे
 कगुआ उड़ाते मैं हार गई साँवरे

गली गली गूँज रई कजरी मल्हार है
 घूनर कौ, मेंहदी कौ घर घर त्यौहार है,
 घूनर जो लाए तुम पहनी न जाय रे
 दोलक बिसूरे कि आल्हा कौन गाव रे

पाती की आवे की, पूछे सब गामरे
आयकै बत दै, तू बावरे।
रित आई बरखा की ॥

धिरकेंगे श्यामल घन

पिहको मत कोयलिया अंबुआ की छाँव में
संदेसौ भिजवाऔ पुरवा के गाँव में

अबहुँ तौ निभौरी नै चुपके से बतरायौ
भँवरारी जामुन तौ औचक गदराय गई
सपड़ी जो बैठी ही, मन मारें झुकी-झुझी
पायकै घन परस इठला पुप्पाय गई

आवारा पवन हू रवैया बदल करि कै,
सहमौ सौ चलि रह्यो दबे दबे गाँव में

सुन्यौ आज प्राची के इंगुराए आंगन माँहि
लाल ओढ़निया पहिर बेड़निया नाचैगी
दादुर के छोकरा ता तरियाँ बजाईगे
बीन लैकै वायु हू मल्हारै गाएगी,

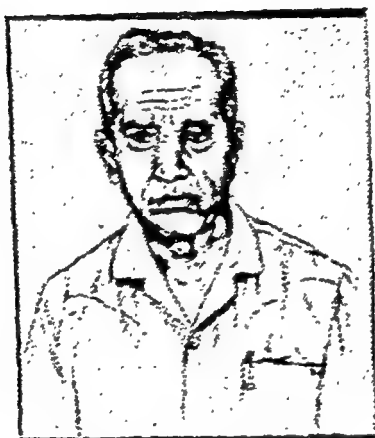
कोयल ने अंबुआ को चुपके से बतलायौ
धिरकेंगे श्यामल घन बिजुरी के गाँव में

फूलन पै, पत्तन पै, कुम्लाए, विटपन पै,
रिमझिम को मतवारौ जादू छा जायगौ
पीपर के पत्ता पर मोती सो डुलकेगो,
हार सिंगार खिलौ, जग कौ महकायगौ

दहकैगौ पीरोपन कादम्बिनि पुलकन में,
महकैगौ एक गीत कदम की छाँव में

पिहको मत कोयलिया ॥

डॉ. रामगोपाल शर्मा 'दिनेश'
53, विद्या विहार कॉलोनी
उत्तरी सुन्दरवास, उदयपुर (राज.) 313001



जमुना किनारे गाँव, सिधावली है सुरम्य,
जनमों जहाँ ये राम गोपाल दिनेस है।
प्रकृति के गीत गाए, लोकगीत लिखे खूब,
सबसे निभार्या नेह, काहूँ सों न द्वेस है।
साहित्य सुसाधन में, ग्रन्थन पे ग्रन्थ रचे,
मातु भारती को हित, हिय में हमेस है।
आराधक है दिनेस, ब्रज की वसुंधरा का,
ब्रज माधुरी का प्रिय, साधक विसेस है।

परिचै

- नाम : डॉ. रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' मिश्र
- जन्म स्थान : सिधावली त. बाह जि. आगरा (उ.प्र.)
- जन्म तिथि : 5 जुलाई, 1929
- पिता कौ नाम : पं. कन्हैयालाल मिश्र
- माता कौ नाम : श्रीमती सीपा दुलारी मिश्र
- परिवार : द्वै पुत्र, तीन पुत्री
- व्यवसाय : शिक्षण कार्य
- प्रकाशित ग्रंथ : सारथी, मधुरजनी, जलती रहे मशाल, अहं मेरा गेय, साक्षी है सूर्य, विश्वज्योति, एवं आदि 18 काव्य है।
- अप्रकाशित ग्रंथ : दिनेस दोहावली
- वर्तमान पत्नी : 53, विद्या विहार कॉलोनी, उत्तरी सुन्दरवास
उदयपुर (राज.) 313001

डॉ. रामगोपाल शर्मा: व्यक्तित्व एवं कृतित्व

—श्रीमती इन्दिरा त्रिपाठी

संसार विष वृक्षस्य द्वे फले अमृतोपमे,
काव्यामृत रसास्वादः संगतिः सुजनै सह।

जे दोऊ अमृतोपम फल जो एकई ठौर प्राप्त है जाँय तौ समझी सोने माँहि सुहागौ। दिनेस जी की ब्रजभासा कविता कौ आस्वाद कछु ऐसीई है। आपके कृतित्व माँहि आपकौ सज्जन, सहृदय, संवेदनशील, विद्याव्यसनी व्यक्तित्व सर्वत्र प्रतिबिम्बित होती दिखाई परै। ऐसी कलम सौं जो रचना प्रवाहित होय बू स्वभावतया स्वान्तः सुखाय के संगई बहुजन सुखाय अरु बहुजन हिताय होय है। आपकौ काव्य सहृदय कौ मनोरंजन करै अरु मार्गदर्शक कौऊ काम करै। पाठक कूँ सत्य के प्रति जांगरूक करै, सिवत्व अरु सौन्दर्य के गुनन कौ आनन्द हू प्रदान करै। दिनेस दोहावली के अन्तिम छोर पै बानी जगरानी ब्रजभासा कूँ सब भासान में 'मधुरतम' अरु 'सिरमीर' बतಾಯी गयी है -

सब भासनि में मधुरतम, ब्रजभासा सिरमीर।
बंसी के सुर में सनी, रंग राधिका गौर॥

भेंट वार्ता माँहि कवि नै कह्यौ है कै ब्रजभासा बिनके घर में बोली जावे वारी 'माँ की बोली है।' ब्रज अंचल माँहि जनमे, पले बड़े दिनेस जी कौ गाँम जमुना किनारे ही, जहाँ के करारे, टीले, घने जंगल, जमुना की सुन्दर कछारें बिनके बचपन अरु किसोर जीवन की क्रीडास्थली रही। ब्रज-कविता हू यहीं अंकुरित भई। सबसौं पैलें (1942 में) बटेसुर के मेला में पचास हजार श्रोतान के बीच अपनी ब्रजभासा

कविता कौ पाठ कियौ जासौ विशाल भारत के सम्पादक पं. श्रीराम शर्मा भौत प्रसन्न भये। विनकी प्रसंसा कवि के जीवन कौ पाथेय सिद्ध भई। उत्साहित हैकै दिनेस जी नै ब्रजभासा में फुटकर कविता, दोहा, गीत आदि लिखे, पै बाबू गुलाबराय की राय सौं खड़ी बोली की विविध विधान में रचना करवे में प्रवृत्त भये।

अनेक उपाधीन सौ मंडित डॉ. रामगोपाल शर्मा दिनेश साहित्य रचना क्षेत्र माँहि बहुमुखी प्रतिभा के धनी हैं। कविता, कहानी, नाटक, सोधग्रंथ, आलोचना, पाठ सम्पादन आदि के रूप माँहि जो उत्कृष्ट साहित्यिक सेवा आपनै करी बाके तौँ अनेक पुरस्कार प्राप्त भये। मान सम्मान के अंवार लागि गए। प्रतिष्ठित पुरस्कारन की सूची देखिके कोऊ भी प्रभावित भये विना नाँय रहि सकै।

ब्रज अंचल के विभिन्न स्थान आपकी कार्य स्थली रहे है अरु उदयपुर मेऊँ आपकी ब्रजभासा सेवा निरंतर जारी रही है। अपने उदयपुर प्रेम कौ भेद बताते भये कवि नै कह्यौ है—'नाथद्वारा में श्रीनाथ जू के दर्सन करिके ब्रजवास कौ आनंद मिलन लगे।' ब्रजचंद अरु ब्रज संस्कृति के पुजारी दिनेस जी नै सुरति मिश्र के ग्रंथ समेत ब्रजभाषा के कुल 18 ग्रन्थन कौ पाठ सम्पादन समालोचन आदि कियौ है। ब्रजभासा कूँ समझिबे बारे छात्र तैयार करे हैं। हिन्दी की अस्मिता कूँ अक्षुण्ण रखबे के काजै ब्रजभाषा अरु राजस्थानी की रच्छा अरु उन्नति कौ महत्व समझायौ है। जा तरियाँ अपनी माँ की भाषा ब्रजभाषा कौ रिन, उतारिबे कौ सफल प्रयास कीनौ है।

दिनेस दोहावली

व्यक्तिगत अरु सामाजिक अनुभवन की संचित रासि ही इन दोहान कौ उत्स है। अपनी रचना प्रक्रिया के अन्तर्गत कवि नै बतायौ है "काव्य सहज ऊपजै पै यासौ पैलें सामाजिक अनुभव प्राप्त करे जाँय," पाछें कविता प्रवाह रूप में बहि निकरै। कोरी कल्पना के आधार पै जो कविता रची जाय बू अपने उद्देश्य सौं भटक जाय। संगीत चित्र आदि कलान के समाबेस सौं कविता कौ सौन्दर्य अरु आकर्षन बढ़े, तौ जीवन दर्सन बाय सोद्देश्य बनावै—ऐसी कविता ही सार्थक होय। इन दोहान माँहि काव्य कला अरु उपदेस कौ ऐसौ मणि कांचन संजोग है, अनुभूति अरु अभिव्यक्ति कौ ऐसौ उत्तम समन्वय हैकै आस्वाद अत्यंत आनन्ददायक है जाय। सहृदय पाठक भाव अरु संदेस कूँ आत्मसात् करतौ चलौ जाय—भावामृत कौ पान करि बू तृप्ति कौ अनुभव करै। बाके मन कौ खालीपन अरु खोखलौपन भरि जाय अरु कवि के उद्देश्य की पूर्ति

है जाय। ऐसे कवीन की अरु गुनग्राही पाठकन की संख्या बढ़ै तौ समाज माँहि सुख-
सान्ति स्थापित है जाय।

जा सतक माँहि बढ़ी संख्या में ऐसे दोहा हैं जो "देखन में छोटे लगैं" पै अर्थ
गांभीर्य परत दर परत उजागर होतौ चलौ जाय। विसेसकर चित्रन अरु विंदन के
माध्यम सौं कवि अपनी अभिप्रेत प्रेषित करै, फिर बात चाहै ज्ञान वैराग की होय,
धरम नीति की होय, सामाजिक उत्थान की चिन्ता होय, दोंग वितंडावाद की भर्त्सना
होय या पर्यावरण प्रदूसन की समस्या होय, कवि कौ संदेस अरु अभिव्यक्ति मन में
गहरे पैठि जाँय।

जे दोहा मुख्यतः मुक्तक रूप में हैं। कहुँ कहुँ विसयानुसार समूह हू हैं। कई
दिसै बारम्बार आये हैं। जे वे समस्या हैं जो कवि के मन पै छाई हैं, वू चोट है जो
ठिन ठिन कसकै-फिरि फिरि दोहान में बहि निकरै जैसै-प्रवासी पूत, स्वार्थी संतान,
बूढ़े जननी जनक की व्यथा, दिनकौ अकेलौपन। जो इन समस्यान के काजें जिम्मेदार
हैं उन्हें जगायौ गयौ है। चेतायौ गयौ है।

कवि नै सतक के अन्त में दोहा में लिख्यौ है।

जे तिखनौ सो तिखि चुक्यौ, जागे तिखनौ ब्यर्थ।

अब तक जो मैंने लिखौ, समुझि बाहि कौ अर्थ॥

जे दोहा मानौ भारी भरकम सतसई लिखन बारेन कूँ जो हलके फुलके
13-11 के दोहरे रचत चले जाँय अरु अर्थ अभिव्यक्ति अरु संदेस की परवाह
नाँय करैं, एक इसारे ते समुझाय रह्यौ है। मंगलाचरण, ईस वन्दना के रूप में आरंभ
में कुछ दोहा लिखे हैं। पैलौ दोहा देखौ:-

सिद-दुर्गा-गनपति सहित, रमै हृदय श्री राम।

सोत जानकी-चरन-रज, मन में राधा-स्याम॥

दोहा छंद की कसावट कौ अनुभव कराते भये, सात देवी-देवतान के प्रति भक्ति
भाव प्रकट करते भये, तुलसी की परम्परा माँय सैव-वैस्नव समन्वय भाव कौ समर्थन
हू कर दियौ गयौ है। आगैं पवन पूत, वीनावदिनी, दस भुजा दुर्गा कौ स्तवन करिकैं
सर्वदेव प्रार्थना सौं सतक आरंभ कौनौ है। सतक के सेस दोहा अनुभूति सीसक के
अन्तर्गत राखे गये हैं। पैलौ दोहा जा तरियाँ है-

कविता जीवन संगिनी, कहै हृदय की बात।
भरि भीतर के घाव सब, सान्त करै संघात॥

जा दोहा में मानौ कविता की परिभासा दै दर्ई है। जीवन संगिनी कहकैं याकौ मानवीकरण करि दीनौ है। कविता हृदय की गहराई सौं प्रगटै, संघर्षग्रस्त मानस कूँ सान्ति प्रदान करै।

अनुभूति के दोहान की खासियत है कै बे कवि की अनुभूति-प्रसूत तौ हैं ई-पाठक कूँ जे अनुभव अपने लगै। मन में स्वीकृति भाव और प्रसंसा भाव लिए पाठक सान्ति अरु आनन्द प्राप्त करै।

ईश्वर की करुणा, घट-घट व्यापकता, में कवि की गहरी आस्था है। सत्यव्रत, हरिनाम अरु निष्काम कर्म ही मनुष्य कौ इस्ट होनौ चाहिए, अरु आडंबर सौं दूर रहनौ, दीन दुखीन की सेवा करनी, जेई साँची धरम है-

धरम नहिं झंडा यहस, नहिं जुलूस प्रचार।
करनो है कछु काम तौ, कर दुखियन सौं प्यार॥
चाहे जितनौ घतुर बनि, विछा वंभ कौ जाल।
दया दृष्टि बिन ईस की, होवै नहीं निहाल॥

'तीरथ-तीरथ घूमनौ' 'व्यर्थ के विवाद ठाड़े करनौ' पै कन-कन में रमन द्वारे ईश्वर कौ ध्यान न करनौ साँस साँस में बजतौ अनहद नाद ताँई बहिरौ बनौ रहनौ। धन, धरती, जस, काम की चिन्ता मायँ फँसौ रहनौ आज के मानव कौ सुभाव बनि गयी है। जेई समाज के पतन अरु असान्ति कौ कारन है।

सेवा के नाम पै संग्रह में लिप्त, अरु मूलभूत आवश्यकतान की पूर्ति सौं सन्तोस न करवे वारेन की कवि नै निन्दा कीनी है परिग्रह छोड़ि अपरिग्रह की सन्तोस दै-

सेवा करने कौं चलयौ, भरतौ घर में वित्त॥
जीभ-परिग्रह मंत्र रत, छिन कौ सांत न चित्त॥
कियौं विविध अपकरम करि, संवित वित्त अपार।
चलयौ जयहिं भोगन तवहिं, डूवि गयौ मंग्यार॥

सेवा के नाम पै अनेक संस्था चलायबे वारे सरकार अरु सन्तोस दै-
की सेवा ताँई वित्त प्राप्त करिकै अपनौ घर भरिबे वारेन कूँ दै-
दैनो दैनो दैनो दैनो दैनो

अनीति मन कूँ असांत ही राखैगी। अवई तौ धन प्राप्ति ताँई तनाव भुगत रह्यौ है। पाछे अपनी करनी पै पछतायगौ—आत्मा की असांति सौँ जूझैगौ। अपराध, तस्करी, घूसखोरी, घोटाले, आदि अपकरम करिके आदमी अपार वित्त तौ संचित करि लेय पै जवई भोगन चलै तौ मँझधारई में डूव जाय—जेल जाय या ईस्वरीय न्याय की पकड़ में आ जाय। मँझधार में डूवन कौ रूपक, या बिम्ब बाकी दुर्दसा कौ पूरौ चित्र उपस्थित करै।

संसार की निरसारता, उन्नति—अवनति कौ चक्र, बिना सत्कर्म किये जस की लालसा, सांसारिक माया मोह आदि के सम्बन्ध में कवि बारम्बार चेताय रह्यौ है कै कुपथ छोड़ि कै सतपथ पै अग्रसर होनौ ई साँचौ धर्म है। जस लालसा पालन बारे सौँ कवि पूछे है 'तूने कौन सौँ ऐसौ भलौ काम कियौ है जो पाथर पाथर पै अपने नाम लिखि रह्यौ है?' 'मेरौ मेरौ' रटन बारे कूँ बताय रह्यौ है कै अन्त में तौ धूरि में मिलैगौ। अपने पथ पै 'कांटन भरे बवूर' क्यों बोवै ?

सर्वधर्म आदरभाव कौ धार्मिक अरु सामाजिक महत्व काहू सौँ छियौ नाँय—

भेजौ जानै जगत में, ताके नाम अनेक।

काहु एक पै क्यों अड्यौ, खोयौ बुद्धि विवेक॥

सैयद की पूजा यहाँ, माथ झुकै हर थान।

संग रमै निसि दिन यहाँ, गीता और कुरान॥

एक ओर अपने कूँ बुद्धिमान, सिच्छित समझबे बारे सहरी ईस्वर के नामन पै अड़िकै दंगा कराय रहे हैं तौ दूजी ओर सरल सुभाय गाँव बारे सैयद अरु देव स्थानन कूँ बराबर कौ श्रद्धा सम्मान देय हैं। कवि नै गाँव कौ चित्र दैकें बाँछित स्थिति की ओर वड़ी चतुराई सौँ इंगित कियौ है।

समाज में मानव—मानव के बीच भेदभाव करबे बारे, छुआछूत फैलायबे वारेन कूँ कवि नै समुझायौ है कै जिन्हें तू अछूत कहिकें तिरस्कृत करि रह्यौ है वे प्रभू सन्तान हैं, 'सुरग के दूत' हैं। मानौ गांधी जी कौ संदेस दोहराय दीनौ है।

जे दोहा यथार्थ कौ चित्रण करते भये अपनौ आदर्श लक्ष्य के रूप में प्रस्तुत आज के समाज की बहुतेरी बुराई पच्छिमी सभ्यता के अन्धानुकरण अरु नैतिक सांस्कृतिक मूल्यन की गिरावट के कारन पैदा भई हैं। गुरु के आस

बारौ मदिरा पान करै तौ ऐसौ लगे कै अंधौ नैन जोति कौ ज्ञान बाँट रह्यौ है। का अचम्भौ जो सिस्य हू कुमारग पै चलिये लगि जायँ।

दिनेस जी नैं सांसारिक चाल ब्यौहार कूँ वड़ी पैनी नजर सौं देख्यौ है फिर बाकी चित्र प्रस्तुत कर मानौ हमै आइना दिखायौ है। स्वार्थी संतान, प्रवासी पुत्र, धन लोलुप, उदासीन, वृद्धावस्था मायँ जननी जनक कूँ अकेले छोड़ दैये वारे कपूतन के व्यवहार सौं कवि कौ संवेदनशील हृदय भौत आहत भयौ है -

काटे लाखों पेट तब, महल बनायौ एक।

कियौ गरब सौं पूत कौ, फिरि वामें अभितेक॥

बूई पूत अब बुढ़ापे में लात मारि रह्यौ है। 'सब कछू मटियामेट करिकै' संग छोड़ि गयौ है। ममतामयी मैया की व्यथा कौ चित्र देखौ-

तू परदेसी होत जब, जननि रहत वैचैन।

सपने हू आवत नहीं, खुले रहत हैं नैन॥

ऐसे वृद्ध माता-पिता के कष्ट कूँ कवि नैं भौत नजदीक सौं देख्यौ है, ऐसास्लगी-

बाप तोचतौ डाकिया, लावै भेरी पत्र।

बाट देखतौ द्वार जब, हँसी उड़ावत मित्र॥

'जरा ग्रसित माँ-बाप' के लये 'जीबी नरक समान' है गयौ है पच्छिमी मूल्यन अरु संस्कृति के रँग में रंग्यौ भयौ पूत धन-लिप्सा के बसीभूत हैकै विदेस चलौ गयौ है। विलकुल संवेदन-सून्य है गयौ है। पितृ ऋण का होय जे यू नाँय जानै। जे आज की ज्वलंत समस्या है जानै, वृद्धाश्रम जैसी संस्थान कूँ जनम दीनौ है।

पर्यावरण प्रदूसन की समस्या नैं समस्त जीवधारी अरु वनस्पति जगत के अस्तित्व कूँ ही संकट में डारि दीनौ है। गॉमन में अबहूँ प्राण-वायु कौ धोरो भौत संवरण होयै-

फूल फूल पै घूमि कै, लावत पवन सुगंध।

सुद्ध साँस कौ है रह्यौ, जीवन सौं अनुबंध॥

प्राकृतिक सम्पदा के अंधाधुंध दोहन की महाभारत के प्रसंग के ⁷ अलोचना कीनी है-

सबकी जननी बसुमती, जो पंचाली रूप।

वाकूँ नंगो करि रह्यौ, दुस्सासन खनि कूप॥

केवल वर्तमान माँहि जीबे बारी भविष्य के प्रति अंधी शासन व्यवस्था अंधाधुंध ट्यूबवैल खुदवाये जाय रही है अरु भूमिगत जल नीचौ जाय रह्यौ है— अन्ततो गत्वा वनस्पति नष्ट हैकै भूमि नंगी है रही है।

“मखमल पै सोवै सहर, धूपनि जैरै किसान” जि विसंगति कवि के हृदय कूँ साल रई है अरु मनुस्य की संवदेनहीनता सौँ बू चिन्तित हैकै आज ‘परजन संताप’ काहू कौँ नाय व्यापै, सहानुभूति कौ गुन बिलाय गयौ है।

सांस्कृतिक हास हू चिन्तनसील लोगन की परेसानी कौ कारन बन्यौ भयौ है

कोलाहल में राति दिन, डूबि रहे घर द्वार।

निर्वसना नारी बनी, मन रंजन आधार॥

जा दोहा में कवि नै आधुनिक समाज के पतन पै करारी चोट कीनी है। पॉप म्यूजिक कौ कानफोड़ सोर, मॉडल बनी युवतीन, शालीनता रहित विज्ञापन— सब कूँ आधुनिकता के नाम पै समाज स्वीकारतौ चलौ जाय, अन्त में सांस्कृतिक हमला में एक अचूक अस्त्र चलायौ जा रह्यौ है—भाषा अरु नागरी लिपि के विरुद्ध षड्यंत्र के रूप में—कवि नै सावधान कियौ है

अंगरेजी अच्छर बिकै, यहाँ स्वर्ण के भाव।

घर आँगन डूबन लगी, अपनी भाषा नाव॥

स्थिति कितेक विडम्बना पूर्ण है। अपनी भाषा लिपि के बिनास माँहि हमई भागीदार है रये हैं।

कवि नै बड़े आत्मबिस्वास के संग समापन करते भये मानौ समाज सौँ कह्यौ है कै हमनै तौ आपकूँ आइना दिखाय दियौ। यथार्थ सौँ अवगत कराय दियौ। जो सत्य मार्ग है, उत्तम आचरण है बाकी राह भी दिखाय दर्ई। अब अर्थ समझनौ, अमल करनौ आपकौ काम है।

दिनेस दोहावली के अतिरिक्त जा संग्रह में कवि के कवित्त, कुंडलिया, गीत हू सामिल हैं।

“चैन मिलै रूप देखें नन्द के दुलारे कौ’ कवित्त सूर के ‘मुरली सुनत अचल चलै’ की याद दिवावै। भगवान कृष्ण कवि के इष्टदेव है। वे माखन चोर हैं, गोपालक हैं, रास रचैया हैं, महाभारत के कर्मयोग के उपदेसक है अरु ‘यदा यदा ही धर्मस्य’ के अनुसार अधर्म की पराकाष्ठा है जाय तौ औतार लैवे कूँ वचनबद्ध हैं। श्री कृष्ण जी के इन रूपन की झाँकी इन कवितान औ गीतन में मिलि जाय। गीतन के माध्यम सौँ कवि विसेस रूप सौँ अपनी अन्तरतम की भावनान कूँ व्यक्त करै, रच्छक अरु प्रेमी सौँ निवेदन करै, बाय पुकारै। कछुक उदाहरन देखौ—

अर्जुन पूछत रथ में

पाप पुन्य की कौन तराजू, कहा धरम कौ टीको ?
सबके हाथ सने लोहू में कौन अनय के अथ में ?

गाँव कौ दूध दही सहर सोखि लै जाय तौ ‘माखन चोर कन्हैया अब कैसे ब्रज में आवैगौ ? दूजौ आकर्सन रास रचायये कौ हतौ, सो बाकी कैसी अधोगति भई है तथाकथित “भारत महोत्सवन” पै लक्षित व्यंग

दूरि गई गोपियां विदेसनि,
संस्कृति नाच दिखावन कौं।
कुंज गलिन में तू नाचैगौ,
किनकौं रास सिखावन कौ ?

ब्रज होरी याद करिकैं नैक देर अतीत में रहिकैं फिरि वर्तमान समस्या मन में सालन लगै तौ अवतारी कौ कवि पुकारि उठै—

अवतरहु कन्हैया
‘गाये कचरा घरै’ ‘भूखे बच्छ रंभावत’
कट्टी घर खुलि रहे सहर में— — —
अब तौ अवतरहु कन्हैया काहे देर लगावत

कलिजुग कंस अनेक भये
कवि प्रभु सौँ निवेदन करै है—

‘प्रभु गुन वानी मधुर करी’

‘मधुराधिपते अखिलं मधुरं’ की मनोहारिणी लीलान कौ बरनन करिकैं अपनी वानी कूँ मधुर करिबे की कामना करी गई है।

“कान्हा लै चलौ मोहि वृन्दावन”
कारन ? जा आधुनिक सहर में:-
दमघोटू गैसैं, धुआँ, कान फोड़ सोर
हत्या बलात्कार सौं भरे अखबार
इंसान आय गयौ हासिये पै।
सीघ्र लै चलौ मोहि जमुना के तीर (गाँव)
वही मेरौ रसधाम है॥

जे अपने गृह-ग्राम की पुकार है, इष्ट देव के प्रति आत्मा की पुकार है। वर्तमान सामाजिक पतन, अनैतिकता, अर्थलोलुपता, अपराध प्रवृत्ति, वर्ग संघर्ष आदि अनेक प्रश्न बारम्बार उठै-

नेतागन ‘सीत बँगलानि माँहि, बैठि राजधानी बीच
जनता में भेदभाव अग्नि लगात हौं।’

दो कुंडलीन में मत माँगने वारे नेता कौ अरु बाद में जीति कै कुर्सी पा जाबे वारे नेता कौ व्यंग्य पूर्ण चित्र यथार्थ कौ दर्सन करावै है।

गांधी जैसे आदर्स मार्गदर्सक के अभाव में अब मार्ग कौन दिखावैगौ। नेतान की हालत तौ ऐसी है गई है-

“जाकौ उदर भयौ आकासी, सोनो चाँदी खावत है।
मदिरा के सागर कूँ पीकै, जो प्यासौ चिल्लावत है॥
चल न सकै दो पग धरती पै वह का राह दिखावैगौ।”

नेतान की ऐसी करतूतन सौं नेता सब्द नैं अपनौ अर्थ ही खोय दियौ है। भविष्य की चिंता बारम्बार नये नये विम्बन के माध्यम सौं उभरती दीख परै-ऐसे समाज की का दसा होयगी जाके नेता ऐसे नराधम हैं- ‘मंजिल कैसे मिलैगी’ अत्याचार अनाचार पापाचार कौ अँधेरौ धिरि रह्यौ है ‘चिड़िया के नीड़ के तिनका कूँ भी कोई खाये जाय रह्यौ है’ गरीब को शोषण है रह्यौ है- ऐसे में स्वराज कैसे आवैगौ आसा किरन हू नायँ सूझि परै।

जा तरियाँ आपके गीत स्वानुभूति मूलक होते भये हू देस, समाज अरु मानव जाति के भविस्य की चिंता समेटे भये हैं।

सूरज नै देखी है
तुमने देखी है माँ ?

ग्रामवासिनी यह भारतीय माँ जीवन पर्यन्त परिवार जनन के ताई खटती रहे सबसूँ पैलें उठै, सबसौं पाछे सोवै। सूरज वाकी दिनचर्या कौ साक्षी है और ती सब सोते रहै, अपने में मगन रहैं। माँ के जीवन के तीनि पहर तीन चित्रन में ऐसे उभरे है, ऐसे मन कूँ छू लैबे वारे हैं कै वर्णनात्मक शैली माँय वू प्रभाव कैसैऊ नाँय आवतौ। युदापौ आय गयौ है—

“दूरि दूरि देखति है बीते दिन रात माँ”

और

‘खेतन में झुकी झुकी धान चुनति
साँझ की गोधूली मे
सिर पै लादे बोझ”
सूरज नै देखी है माँ

कविवर दिनेस जी नै प्रभूत साहित्यिक रचना करी हैं। अध्ययन—अध्यापन करते भये जीवन अरु साहित्य की गंभीरता की थाह लीनी है—सो आपके काव्य माँहि सर्वत्र झलकै। सपाट—बयानी भौत कम भई है। कवि के मस्तिष्क माँय बिम्बन कौ एक समृद्ध भंडार है। जे बिम्ब अधिकांसत प्रकृति सौ लिये गये है। कवि अपने कथ्य की और इसारौ भर करै, सेस काम बिम्ब करि देय। पाठक कूँ उपदेसात्मकता की ऊब नाँय सहनी परै। बू चित्र ही बाय सब समुझाय देय। वृक्ष कौ बिम्ब अनेक बार प्रयुक्त भयौ है। फूल, फल, पात, मूल, काँटा, सुगंध, बबूल आदि चित्रन अथवा प्रतीकन सौ उद्देश्य प्रेसित करौ गयौ है। उदाहरनार्थ—

फूलनि कूँ चुनतौ फिरै, तू काँटनि कौं भूलि।

माला अपने ही गले, पहिनि मिलि गयौ धूलि ॥

फूल चुनिकै अपने ईं गरे माला पहर लई—सब सुख सुविधा स्वयं के लये जुटा लई—जीवन पथ के शूलन कूँ भूलि गयौ। विनास के गर्त में चली गयौ।

तू जाकुँ सुख मानतौ, वे आकासी फूल।

निसि वासर है पाप रत, काटि रह्यौ निज मूल ॥

मूरख, सांसारिक सुख की लालसा में लोक—परलोक दोऊ नसाय रह्यौ है।

कवि अनेक रूपक प्रस्तुत करिकैं मनुस्य की आत्मा कूँ झकझोर रह्यौ है। जगाय रह्यौ है, सावधान करि रह्यौ है। दिनेसजी श्लेष, यमक आदि के चमत्कारन के फेर में नाँय परे। संगीत (छंद) चित्र (विम्ब/रूपक) दोउ न कौ प्रचुर प्रयोग कियौ है अरु रचना स्वतः ही प्रभावकारी है गई है। उपमा कौऊ प्रयोग ना के वरावर है जैसे, सहस, समान ज्यौं आदि द्वारा समानता नाँय दर्साई गई। नदी, नाव, कूल, मँझधार, वादल के विम्बन कूँ वारंवार भावाभिव्यक्ति की जिम्मेदारी सौंपी गई है—

माली वगिया सींचतौ, तोड़ै तू फल फूल।

डूवेगौ वा भंवर में, जहाँ न कोई कूल॥

अव तेरे आगे कहां, वची धरम की राह।

घाटी तम, मद मत्त नद, मिलै न जाकी थाह॥

इतनौ क्यों रोवै खड़ी,रख निज नीर संभाल।

कल बरसैगे कुफल सब, वन वादल विकराल॥

तप व्रत तेरे विरथ हैं, जौ लीं मन में ताप।

प्रेम अहिंसा खेल में, वनौ विदूसक आप॥

ऐसी मनुस्य अपनी मूर्खता सीं उपहास कौ पात्र बनि जाय। विवाहिता सहधर्मिणी के प्रति अत्याचार पै कैसी मार्मिक दोहा बनि परौ है—

जोवन के मद में फिरौ, तू फूलनि के पास।

मंगल कुंकुम कूँ दियौ, तूँ नै भीषण त्रास॥

दिनेस जी के गीतन माँय गेय तत्व अरु चित्रात्मकता के संगई छायावादी आस्वाद हू मिलै। 'मदिराये कूप' ब्रजभासा में नयौ अनुभव है। सीतरितु में आँगन में धूप उतरि आई है तौ—

'अलसाई लेटी है जमुहाती शीत'

प्रकृति कौ मानवीकरण कियौ है। पनिहारिन के लहरात भये आंचल कुआँन पै जादू किये दै रहे हैं।

‘आंचल लहरात देखि मदिराये कूप’

मदिराये कूप अच्छी छायावादी अभिव्यक्ति है। गीत की सार्थकता तबई होय जब यू व्यथित आत्मा कूँ सुकूल दै सकै।

मेरे भाव तिहारे आँसू,
धो पावें तौ गीत समझियो।

प्रकृति माँय परिवर्तन रितु चक्र के अनुसार होत रहत हैं पै जीवन माँय बसन्त कौ आगमन तब मानै जो—

‘किन्तु तिमिर से बँधे कंठ की
सिसकै जब आवाज न कोई।
तब तुम जीवन के मौसम में
परिवर्तन की जीत समझियो।’

जय लौ अंधकार के तत्व समाज पै हावी रहेंगे तब लौ प्रगति अरु परिवर्तन की आसा करनी व्यर्थ है। तिमिर से बँधे कंठ’ जैसी अभिव्यक्ति आधुनिक कविता की अनुभूति करावै।

कवि नै जा संग्रह माँय छंद मुक्त (छंदहीन नाँय) रचना हू दीनी है—

एक वार लै चलौ
कान्हा लै चलौ मोहि वृन्दावन।

सहर के दमघोटू वातावरण, कानफोडू सोर, अपराध—त्रस्त जीवन सौ त्राण पायबे हेतु एक आकुल पुकार है। भाषा अरु प्रवाह भावानुसार उतार चढ़ाय के संग दिखाई परै। धरन औ मात्रान की गिनती के काजें अटके बिना जो छंद मुक्त कविता लिखी जाय बाकी हू एक नैसर्गिक गति होय—साँच कह्यौ जाय तौ वामे छंद की एक अन्तः सलिला बह्यौ करै। गुप्त जी कौ सिद्धराज, दृश्य रूप सौ छंदमुक्त है पै पूरे काव्य में कवित्त छंद प्रवाहित है रह्यौ है।

दिनेश जी की कविता भाव पक्ष अरु कला पक्ष दोऊ प्रकार सौ उत्कृष्ट है। आधुनिक भाव बोध के संग नई अभिव्यक्ति कौ समावेस ब्रज काव्य कूँ गतिशीलता प्रदान कर रह्यौ है।

मैं दिनेस जी की सेवा में एक दोहा लिखिकैं अपनी बात समाप्त करनौ चाहूँ-

लखि दिनेस-कविता-किरन, तुरत दुरत तम पुंज।

हिय सतदल खिलि खिलि परत, स्रवन सुनत ब्रज गुंज॥

डी-90 कृष्णा मार्ग
सिवाड़ एरिया बापू नगर
जयपुर- 302015

□

बहुमुखी प्रतिभा के धनी डॉ. दिनेश

- श्री विहारी शरण पारीक

सुरति मिश्र के काव्य कौ चार वृहदखण्डन में सम्पादन करिबे वारे, सोमनाथ के 'शशिनाथ विनोद' सहित कुल 18 ग्रंथन कौ समालोचन, सम्पादन अरु समीक्षा करिके प्रकासित कराइबे वारे, समस्त भारत सौ प्रकासित हैबे वारे प्रतिष्ठित हिन्दी अखबार अरु पत्र-पत्रिकान में आग्रह सौं छापे जाबे वारे अरु 123 पुस्तकन के रचयिता के ब्रजभासा काव्य की समालोचना कौ भार वहन करिबौ, एक ओर तौ दुर्वल कन्धन वारे जीव के काजें सामर्थ सौं बाहर है अरु दूसरी ओर अति गौरव कौ कार्य है।

जिन डाक्टर रामगोपाल शर्मा 'दिनेश' के विषे में या आलेख माँहि लिखौ जा रह्यौ है बिनकौ कृतित्व इतनी विराट है कै वाकी विषे वस्तु मात्र सब्दन में समेटिबौ असम्भव सौ लगै है। भारत की स्वतंत्रता सौं 5 बरस पूर्व आरंभ भई, बिनकी सृजन यात्रा, अजहुँ अविराम गति सौं चल रही है। कामना है अरु जे बिसवास है कै बिनकौ सुदीर्घ सृजनशील जीवन आगै हू ब्रजभासा अरु हिन्दी भासीन कूँ ज्ञान कौ आलोक देतौ रहैगौ। डाक्टर 'दिनेश' के स्वकथनानुसार विगत अवधि माँहि अनेक ग्रंथन कौ प्रनयन भयौ अरु लगभग सवा सौ ग्रंथन कौ मुद्रण हैकै प्रकासन भयौ। आगै हू कछु ग्रंथ या प्रक्रिया के आधीन हैं।

डाक्टर शर्मा की यात्रा कोरी शब्द अरु सृजन की ऐसी यात्रा लौं सीमित नॉय रही जामें मानसिक धरातल सौं शब्द ब्रह्म निकरि कै लेखनी के माध्यम सौं ग्रंथन कौ आकार ले लें हैं। अपितु विस्व के अनेक देसन माँहि वे सम्मान सौं आमंत्रित भए अरु अपने विसद अध्ययन के आधार पै बिनै चीन के चिन्तकन कूँचकित कियौ,

उत्तरी कोरिया के उद्भट विद्वानन की उत्कंठान के उत्तर दिये अरु जर्मनी सौं जस की उपलब्धि करी। जि तौ हमारे देस की पुरातन परम्परा रही है जाकौ निर्वाह डाक्टर दिनेश नै कियौ। सम्राटन नैं अपने पुत्र-पुत्रीन कूँ भिक्षुकन कौ बानौ दैकें धर्म अरु संस्कृति के प्रचार प्रसार कूँ विदेसन माँहि पठायौ। वर्तमान समय में हू स्वामी विवेकानन्द, योगानन्द, प्रभुपाद महेश योगी, अरु ओशो आदि महापुरुष भारत के ज्ञान, संस्कृति, धर्म अरु योगदि के प्रचार अरु प्रसार के हेतु सौं विदेसन कौ भ्रमण करते रहे हैं। डाक्टर दिनेस नैं उपरोक्त देसन के अतिरिक्त रूस, मारीशस अरु थाईलैण्ड आदि देसन माँहि भारत के साहित्यिक, सांस्कृतिक, धार्मिक सन्देश पहुँचाए।

डाक्टर दिनेस शर्मा के ब्रजभासा साहित्य-सृजन पै विचार करिबै सौं पैलै हमें विनके समग्र साहित्य सृजन कौ विचार आवै है। खड़ी बोली माँहि इन्नै जा बृहद् परिमाण में साहित्य रचौ है वैसी ही चिन्तनधारा यदि ब्रजभासा की ओर उन्मुख है जाती तौ ब्रजभासा हेत कैसौ सुपरिणाम निकरतौ अरु ब्रजभासा कूँ प्रचुर साहित्य उपलब्धि है जातौ। ब्रजभासा में हू मौलिक सृजन बिन्नै खूब करौ है किन्तु वो सिंगरौ मुक्तकन अरु कवितान के रूप में ही है। जा पोथी माँहि बाकौ अति लघु अंस समाविष्ट कियौ जा सकौ है' शेष अन्य साहित्य हेतु श्री दिनेश जू कौ कथन है कै बू सामग्री उदयपुर माँहि रह गई है जाकूँ प्राप्त करनौ हाल संभव नाँय है सकै है।

डाक्टर शर्मा एक ओर लेखक, समीक्षक, आलोचक अरु कवि कर्मन कौ निर्वाह करते रहे तौ दूसरी ओर वे पत्रकारिता सौं हू जुरे रहे। अनेक बरसन लौ 'सरस्वती संवाद' अरु 'समीक्षा लोक' के प्रधान सम्पादक रहे, 'सैनिक' साप्ताहिक के सहसम्पादक रहे। अनेक प्रतिष्ठित समाचार पत्रन में नियमित रूप सौं बरसन लौ समीक्षा लिखते रहे। श्री गनेस शंकर विद्यार्थी अरु श्री कृष्णदन्त पालीवाल सरिस समर्थ सम्पादकन सौं सुलभ भई दिसा नैं इनकूँ पत्रकारिता की ओर उन्मुख कियौ पै परिस्थितीन के वश हैकें व्यवसाय के रूप में अध्यापन सौं संयुक्त रहे। आदर्स अध्यापक के रूप पै इनकौ व्यक्तित्व निखरिबै पैहू पत्रकारिता सौं इनकौ प्रेम बनौ रह्यौ अरु इन्नै ही अपने कुसल निर्देसन में पत्रकारिता के विद्याध्ययन सौं पी.एच.डी. हेतु शोध कार्य कराए। साहित्य की सिंगरी विधान सौं गहरे लगाव के कारन डाक्टर शर्मा के अन्तर्मन कौ चिन्तक हमेसा चौकस रह्यौ है जाकौ प्रभाव इनके ब्रजभासा काव्य पै स्पष्ट रूप सौं परिलक्षित होय है। सफल समीक्षक अरु प्रखर आलोचक हैवे

कौ प्रमान तौ इनके काव्य माँहि पग-पग पै मिलै है अरु ब्रजभासा, ब्रजभूमि अरु ब्रजवासीन की वर्तमान दसा इनकूँ व्यथित करै है जासौ इनके प्रति इनकौ भीतरी असन्तोष प्रकट है जाय है तदपि इन तीनन सौं इनकौ मोह अनवरत बन्यौ दीखै है।

जा कराल कलिजुगी काल अरु आपाधापी के जुग माँहि समर्थ जन असमर्थन के कण्ठन सौ वानी निकसवे ही नाँय दै, जो कहूँ अनुयोग-सिकायत करी हू जावै तौ वाय सुनिये वारे अरु विनकौ निदान करिये कूँ कोऊ तत्पर नाँय लगै सो लै-दै-कैं सिगरी सिकायत ब्रज के बंसीवारे कूँ ही अर्पित भई है। सब कछु श्री कृष्णार्पण,-

द्वापर कंस हतौ इक कान्हा,
कलिजुग कंस अनेक भए

अरु

दम घोट रही गैतें,
धुआँ
कानन कूँ फोड़ती आवाजें
हत्यान सौं भरे अखवार
थलात्कार
हासिए पै इन्सान
कान्हा!
शहर एक जंगल है
मोहि लै चलौ वृन्दावन!

ससार के सिगरे ऐस्वर्य कूँ हासिल करिकैं जो मनुज इन्द्रासन पै अधिकार करनौ चाहै वाकौ उदर दो रोटी अरु दार सौ कब भरि सकै है। भारतीय सात्त्विक जीवन के दार-रोटी वारे मुहावरे कौ स्मरण करते भए डॉ. दिनेस मानुस की अकारण लिप्सा की निन्दा करै है-

दो रोटी अरु दारि सौं, भरौ न तेरौ पेट।
जग की सिगरी सम्पदा, घर में धरी समेट॥

भौतिक सम्पदा के संचयन कौ चिन्तन भारतीय दर्शन माँहि कबहूँ नाँय रह्यौ, जो कछु सहज उपलब्ध है जाय सो ठीक है तदपि याके काजें अनाचार कौ आसरी लैकै जो मनुज उन्नति के सोपानन पै चढ़ै हैं वाकौ पतन अवश्यंभावी होय है। स्वर्ग

लौं सोने की सीढ़ी लगायवे कौ संकल्प रावन सरीखौ बलसाली हू पूरो नाँय करि सकौ तौ निरीह आदमी कौनसी गिनती में है। याकी चेतावनी देते भए दिनेश दोहावली कौ छन्द अपनौ मन्तव्य प्रकट करै है—

ऊपर तू जितनौ चढ्यौ, उतनौ गिर्यौ धड़ाम।
सांस गई, पावक पर्यौ, गरौ कवरि में चाम॥
कियौ, विविध अपकरम करि, संचित बित्त अपार।
चल्यौ जबहिं भोगन तबहि, डूबि गयौ मँझधार॥

भासा के माध्यम सौं भाव अरु भावनान की अभिव्यक्ति कविता होय है, जाके अनुसार दिनेस जी नैं आत्म प्रबोध के भावन कौ आश्रय लैकें संसारी जनन कूँ अपनी दिनेस दोहावली माँहि कदम—कदम पै चेतायौ है। करका मनका छाँड़ि कै मन का मनका फेरि' कै अनुरूप इन्नै हू कह्यौ है माला हू जो फेरनी है तौ मन के माँहि सत्य धारन कूँ ही माला मानि लैं। संसार माँहि यदि निष्काम कर्म नाहीं कियौ तौ जीभ सौं हरिनाम रटिकै याकूँ केवल व्यायाम कराइबे के समान है। अपने मन सौं ही कवि पूछै है—'बोल रे बोल, अपनी वृत्तीन कूँ जस अर्जित करिबे में, अर्थ की साधना में अरु कामार्चन माँहि ही यदि तोय प्रयुक्त—प्रवृत्त करनौ है तौ निष्काम भाव सौं प्रभु की पूजा उत्तम है कै सांसारिक तृषनान की, अपने विवेक कूँ ही याकौ निर्णय करनौ होयगौ।'

माला मन में साँच की, जीभ जपै हरिनाम।
लैनों का या जगत सौं, करहु करम निष्काम॥

अरु

पूजा अर्चा ठीक है, पर का की? मनबोल!
धन धरती जस काम की, या प्रभु की, मुँह खोल॥
हम इनके सुदीर्घ—स्वस्थ जीवन की कामना करै हैं।

61—माधव नगर रेल्वे स्टेशन
दुर्गापुरा, जयपुर—302018

□

भेंटवार्ता डॉ. दिनेश सौं

डॉ. लक्ष्मीनारायण नन्दवाना

डॉ. ल.ना.नन्दवाना-डॉ. दिनेश! मेरी जानकारी के अनुसार आप संस्कृत, उर्दू, अंगरेजी, अरु गुजराती भाषान के ज्ञाता हौ अरु हिन्दी की बोलीन अरु विभाषान के गंभीर अध्येता रहे हौ। मेरी जिज्ञासा है कै आपनै सबसे पैलै कौन-सी भाषा में रचना-कर्म प्रारंभ कियौ ?

डॉ. दिनेश- हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है। जो राजस्थानी, ब्रज अरु अवधि विभाषान की बोलीन सौ विकसित भई है। इन विभाषान में ब्रजभाषा मेरी मातृभाषा यानी मेरे घर में बोली जावे यारी माँ की भाषा रही है। मैंने सबसे पैलै जाही में कविता करनी प्रारंभ कियौ। वाके बाद खडी बोली हिन्दी में रचना प्रारंभ करी। ब्रजभाषा मे मेरे रचना-कर्म कौ प्रारंभ लगभग 1942 में भयौ।

डॉ.नन्दवाना- ब्रजभाषा में आपनै कौनसी विधा में रचना प्रारंभ करी अरु क्यों ?

डॉ. दिनेश- ब्रजभाषा में मैंने कविता में रचना प्रारंभ करी। ब्रज के लोकगीतन सौं मैं बचपन सौं ही प्रभावित होत रह्यौ। सूर, रहीम, रसखान, मीरा आदि की रचनान नै हू मेरे मन कूँ भौत प्रभावित कियौ। इन कारनन सौं मैं ब्रजभाषा में कविता लिखन कूँ प्रेरित भयौ।

लौ सोने की सीढ़ी लगायवे कौ संकल्प रावन सरीखौ बलसाली हू पूरौ नाँय करि सकौ तौ निरीह आदमी कौनसी गिनती में है। याकी चेतावनी देते भए दिनेश दोहावली कौ छन्द अपनी मन्तव्य प्रकट करै है—

ऊपर तू जितनौ चढ्यौ, उतनौ गिर्यौ धड़ाम।
 सांस गई, पावक पर्यौ, गरौ कबरि में चाम॥
 कियौ, विविध अपकरम करि, संचित बित्त अपार।
 चल्यौ जबहिं भोगन तबहि, डूवि गयौ मँझधार॥

भासा के माध्यम सौं भाव अरु भावनान की अभिव्यक्ति कविता होय है, जाके अनुसार दिनेस जी नै आत्म प्रबोध के भावन कौ आश्रय लैकै संसारी जनन कूँ अपनी दिनेस दोहावली माँहि कदम—कदम पै चेतायौ है। करका मनका छाँड़ि कै मन का मनका फेरि' कै अनुरूप इन्नै हू कह्यौ है माला हू जो फेरनी है तौ मन के माँहि सत्य धारन कूँ ही माला मानि लैं। संसार माँहि यदि निष्काम कर्म नाहीं कियौ तौ जीभ सौं हरिनाम रटिकै याकूँ केवल व्यायाम कराइबे के समान है। अपने मन सौं ही कवि पूछै है—'बोल रे बोल, अपनी वृत्तीन कूँ जस अर्जित करिबे में, अर्थ की साधना में अरु कामार्चन माँहि ही यदि तोय प्रयुक्त—प्रवृत्त करनौ है तौ निष्काम भाव सौं प्रभु की पूजा उत्तम है कै सांसारिक तृषनान की, अपने विवेक कूँ ही याकौ निर्णय करनौ होयगौ।'

माला मन में साँच की, जीभ जपै हरिनाम।
 लैनों का या जगत सौं, करहु करम निष्काम॥

अरु

पूजा अर्चा ठीक है, पर का की? मनबोल!
 धन धरती जस काम की, या प्रभु की, मुँह खोल॥
 हम इनके सुदीर्घ—स्वस्थ जीवन की कामना करै हैं।

61—माधव नगर रेल्वे स्टेशन
 दुर्गापुरा, जयपुर—302018

□

भेंटवार्ता डॉ. दिनेश सौं

डॉ. लक्ष्मीनारायण नन्दवाना

डॉ. ल.ना.नंदवाना-डॉ. दिनेश! मेरी जानकारी के अनुसार आप संस्कृत, उर्दू, अंगरेजी, अरु गुजराती भाषान के ज्ञाता हौ अरु हिन्दी की बोलीन अरु विभाषान के गंभीर अध्येता रहे हौ। मेरी जिज्ञासा है के आपनैं सबसे पैलैं कौन-सी भाषा मे रचना-कर्म प्रारंभ कियौ ?

डॉ. दिनेश- हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है। जो राजस्थानी, ब्रज अरु अवधि विभाषान की बोलीन सौ विकसित भई है। इन विभाषान में ब्रजभाषा मेरी मातृभाषा यानी मेरे घर में बोली जावे वारी माँ की भाषा रही है। मैनें सबसे पैलैं जाही में कविता करनी प्रारंभ कियौ। बाके बाद खड़ी बोली हिन्दी में रचना प्रारंभ करी। ब्रजभाषा में मेरे रचना-कर्म कौ प्रारंभ लगभग 1942 में भयौ।

डॉ.नंदवाना- ब्रजभाषा में आपनैं कौनसी विधा में रचना प्रारंभ करी अरु क्यो ?

डॉ. दिनेश- ब्रजभाषा में मैनें कविता में रचना प्रारंभ करी। ब्रज के लोकगीतन सौं मैं बचपन सौं ही प्रभावित होत रह्यौ। सूर, रहीम, रसखान, मीरा आदि की रचनान नैं हू मेरे मन कूँ भौत प्रभावित कियौ। इन कारनन सौं मैं ब्रजभाषा में कविता लिखन कूँ प्रेरित भयौ।

लौं सोने की सीढ़ी लगायवे कौ संकल्प रावन सरीखौ बलसाली हू पूरौ नाँय करि सकौ तौ निरीह आदमी कौनसी गिनती में है। याकी चेतावनी देते भए दिनेश दोहावली कौ छन्द अपनौ मन्तव्य प्रकट करै है—

ऊपर तू जितनौ चढ्यौ, उतनौ गिर्यौ धड़ाम।
 सांस गई, पावक पर्यौ, गरौ कवरि में चाम॥
 कियौ, विविध अपकरम करि, संचित वित्त अपार।
 चलयौ जबहिं भोगन तबहि, डूवि गयौ मँझधार॥

भासा के माध्यम सौं भाव अरु भावनान की अभिव्यक्ति कविता होय है, जाके अनुसार दिनेस जी नैं आत्म प्रबोध के भावन कौ आश्रय लैकें संसारी जनन कूँ अपनी दिनेस दोहावली माँहि कदम-कदम पै चेतायौ है। करका मनका छाँड़ि कै मन का मनका फेरि' कै अनुरूप इन्नै हू कह्यौ है माला हू जो फेरनी है तौ मन के माँहि सत्य धारन कूँ ही माला मानि लैं। संसार माँहि यदि निष्काम कर्म नाहीं कियौ तौ जीभ सौं हरिनाम रटिकै याकूँ केवल व्यायाम कराइबे के समान है। अपने मन सौं ही कवि पूछै है—'बोल रे बोल, अपनी वृत्तीन कूँ जस अर्जित करिबे में, अर्थ की साधना में अरु कामार्चन माँहि ही यदि तोय प्रयुक्त-प्रवृत्त करनौ है तौ निष्काम भाव सौं प्रभु की पूजा उत्तम है कै सांसारिक तृषनान की, अपने विवेक कूँ ही याकौ निर्णय करनौ होयगौ।'

माला मन में साँच की, जीभ जपै हरिनाम।
 लैनौं का या जगत सौं, करहु करम निष्काम॥

अरु

पूजा अर्चा ठीक है, पर का की? मनबोल!
 धन धरती जस काम की, या प्रभु की, मुँह खोल॥
 हम इनके सुदीर्घ—स्वस्थ जीवन की कामना करै हैं।

61—माधव नगर रेल्वे स्टेशन
 दुर्गापुरा, जयपुर—302018

□

भेंटवार्ता डॉ. दिनेश सौं

डॉ. लक्ष्मीनारायण नन्दवाना

डॉ. ल.ना.नंदवाना-डॉ. दिनेश! मेरी जानकारी के अनुसार आप संस्कृत, उर्दू, अंगरेजी, अरु गुजराती भाषान के ज्ञाता ही अरु हिन्दी की बोलीन अरु विभाषान के गंभीर अध्येता रहे ही। मेरी जिज्ञासा है कै आपनै सबसे पैलै कौन-सी भाषा में रचना-कर्म प्रारंभ कियौ ?

डॉ. दिनेश- हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है। जो राजस्थानी, ब्रज अरु अवधि विभाषान की बोलीन सौं विकसित भई है। इन विभाषान में ब्रजभाषा मेरी मातृभाषा यानी मेरे घर में बोली जावे वारी माँ की भाषा रही है। मैंने सबसौं पैलै जाही में कविता करनी प्रारंभ कियौ। चाके बाद खड़ी बोली हिन्दी में रचना प्रारंभ करी। ब्रजभाषा में मेरे रचना-कर्म कौ प्रारंभ लगभग 1942 में भयौ।

डॉ.नंदवाना- ब्रजभाषा मे आपनै कौनसी विधा मे रचना प्रारंभ करी अरु क्यों ?

डॉ. दिनेश- ब्रजभाषा में मैंने कविता में रचना प्रारंभ करी। ब्रज के लोकगीतन सौं मैं बचपन सौं ही प्रभावित होत रह्यौ। सूर, रहीम, रसखान, भीरा आदि की रचनान नै हू मेरे मन कूँ भौत प्रभावित कियौ। इन कारनन सौं मैं ब्रजभाषा में कविता लिखन कूँ प्रेरित भयौ।

लौ सोने की सीढ़ी लगायवे कौ संकल्प रावन सरीखौ बलसाली हू पूरौ नाँय करि सकौ तौ निरीह आदमी कौनसी गिनती में है। याकी चेतावनी देते भए दिनेश दोहावली कौ छन्द अपनी मन्तव्य प्रकट करै है—

ऊपर तू जितनौ चढ्यौ, उतनौ गिर्यौ धड़ाम।
 सांस गई, पावक पर्यौ, गरौ कबरि में चाम॥
 कियौ, विविध अपकरण करि, संचित बित्त अपार।
 चलयौ जबहिं भोगन तबहि, डूबि गयौ मँझधार॥

भासा के माध्यम सौं भाव अरु भावनान की अभिव्यक्ति कविता होय है, जाके अनुसार दिनेस जी नैं आत्म प्रबोध के भावन कौ आश्रय लैकैं संसारी जनन कूँ अपनी दिनेस दोहावली माँहि कदम—कदम पै चेतायौ है। करका मनका छाँड़ि कै मन का मनका फेरि' कै अनुरूप इन्नै हू कह्यौ है माला हू जो फेरनी है तौ मन के माँहि सत्य धारन कूँ ही माला मानि लैं। संसार माँहि यदि निष्काम कर्म नाहीं कियौ तौ जीभ सौं हरिनाम रटिकै याकूँ केवल व्यायाम कराइबे के समान है। अपने मन सौं ही कवि पूछै है—'बोल रे बोल, अपनी वृत्तीन कूँ जस अर्जित करिबे में, अर्थ की साधना में अरु कामार्चन माँहि ही यदि तोय प्रयुक्त—प्रवृत्त करनौ है तौ निष्काम भाव सौं प्रभु की पूजा उत्तम है कै सांसारिक तृषनान की, अपने विवेक कूँ ही याकौ निर्णय करनौ होयगौ।'

माला मन में साँच की, जीभ जपै हरिनाम।
 लैनौ का या जगत सौं, करहु करम निष्काम॥

अरु

पूजा अर्चा ठीक है, पर का की? मनबोल!
 धन धरती जस काम की, या प्रभु की, मुँह खोल॥
 हम इनके सुदीर्घ—स्वस्थ जीवन की कामना करै हैं।

61—माधव नगर रेल्वे स्टेशन
 दुर्गापुरा, जयपुर—302018

□

भेंटवार्ता डॉ. दिनेश सौं

डॉ. लक्ष्मीनारायण नन्दवाना

डॉ. ल.ना.नंदवाना-डॉ. दिनेश! मेरी जानकारी के अनुसार आप संस्कृत, उर्दू, अंगरेजी, अरु गुजराती भाषान के ज्ञाता ही अरु हिन्दी की बोलीन अरु विभाषान के गंभीर अध्येता रहे ही। मेरी जिज्ञासा है कै आपनै सबसे पैलै कौन-सी भाषा में रचना-कर्म प्रारंभ कियौ ?

डॉ. दिनेश- हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है। जो राजस्थानी, ब्रज अरु अवधि विभाषान की बोलीन सौ विकसित भई है। इन विभाषान में ब्रजभाषा मेरी मातृभाषा यानी मेरे घर मे बोली जावे चारी माँ की भाषा रही है। मैंने सबसे पैलै जाही में कविता करनौ प्रारंभ कियौ। वाके बाद खड़ी बोली हिन्दी में रचना प्रारंभ करी। ब्रजभाषा में मेरे रचना-कर्म कौ प्रारंभ लगभग 1942 मे भयौ।

डॉ.नंदवाना- ब्रजभाषा मे आपनै कौनसी विधा मे रचना प्रारंभ करी अरु क्यों ?

डॉ. दिनेश- ब्रजभाषा में मैंने कविता में रचना प्रारंभ करी। ब्रज के लोकगीतन सौं मै वचन सौं ही प्रभावित होत रह्यौ। सूर, रहीम, रसखान, भीरा आदि की रचनान नै हू मेरे मन कूँ भौत प्रभावित कियौ। इन कारनन सौं मैं ब्रजभाषा में कविता लिखन कूँ प्रेरित भयौ।

तौ सोने की सीढ़ी लगायवे कौ संकल्प रावन सरीखौ बलसाली हू पूरौ नाँय करि सकौ तौ निरीह आदमी कौनसी गिनती में है। याकी चेतावनी देते भए दिनेश दोहावली कौ छन्द अपनी मन्तव्य प्रकट करै है—

ऊपर तू जितनौ चढ़्यौ, उतनौ गिर्यौ धड़ाम।
सांस गई, पावक पर्यौ, गरौ कवरि में चाम॥
क्रियौ, विविध अपकरम करि, संचित बित्त अपार।
चल्यौ जबहिं भोगन तबहि, डूवि गयौ मँझधार॥

भासा के माध्यम सौं भाव अरु भावनान की अभिव्यक्ति कविता होय है, जाके अनुसार दिनेस जी नैं आत्म प्रबोध के भावन कौ आश्रय लैकें संसारी जनन कूँ अपनी दिनेस दोहावली माँहि कदम—कदम पै चेतायौ है। करका मनका छाँड़ि कै मन का मनका फेरि' कै अनुरूप इन्नैं हू कह्यौ है माला हू जो फेरनी है तौ मन के माँहि सत्य धारन कूँ ही माला मानि लैं। संसार माँहि यदि निष्काम कर्म नाही कियौ तौ जीभ सौं हरिनाम रटिकै याकूँ केवल व्यायाम कराइबे के समान है। अपने मन सौं ही कवि पूछै है—'बोल रे बोल, अपनी वृत्तीन कूँ जस अर्जित करिबे में, अर्थ की साधना में अरु कामार्चन माँहि ही यदि तोय प्रयुक्त—प्रवृत्त करनौ है तौ निष्काम भाव सौं प्रभु की पूजा उत्तम है कै सांसारिक तृषनान की, अपने विवेक कूँ ही याकौ निर्णय करनौ होयगौ।'

माला मन में साँच की, जीभ जपै हरिनाम।
लैनों का या जगत सौं, करहु करम निष्काम॥

अरु

पूजा अर्चा ठीक है, पर का की? मनबोलं!
धन धरती जस काम की, या प्रभु की, मुँह खोल॥
हम इनके सुदीर्घ—स्वस्थ जीवन की कामना करै हैं।

61—माधव नगर रेल्वे स्टेशन
दुर्गापुरा, जयपुर—302018

□

भेंटवार्ता डॉ. दिनेश शर्मा

डॉ. लक्ष्मीनारायण नन्दवाना

डॉ. ल.ना.नंदवाना—डॉ. दिनेश! मेरी जानकारी के अनुसार आप संस्कृत, उर्दू, अंगरेजी, अरु गुजराती भाषान के ज्ञाता ही अरु हिन्दी की बोलीन अरु विभाषान के गंभीर अध्येता रहे हो। मेरी जिज्ञासा है कै आपनै सबसे पैलै कौन-सी भाषा में रचना-कर्म प्रारंभ कियौ ?

डॉ. दिनेश— हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है। जो राजस्थानी, ब्रज अरु अवधि विभाषान की बोलीन सौ बिकसित भई है। इन विभाषान में ब्रजभाषा मेरी मातृभाषा यानी मेरे घर में बोली जावे वारी माँ की भाषा रही है। मैंने सबसे पैलै जाही में कविता करनी प्रारंभ कियौ। चाके बाद खड़ी बोली हिन्दी में रचना प्रारंभ करी। ब्रजभाषा में मेरे रचना-कर्म कौ प्रारंभ लगभग 1942 में भयो।

डॉ.नंदवाना— ब्रजभाषा में आपनै कौनसी विधा में रचना प्रारंभ करी अरु क्यों ?

डॉ. दिनेश— ब्रजभाषा में मैंने कविता में रचना प्रारंभ करी। ब्रज के लोकगीतन सौ मैं बचपन सौ ही प्रभावित होत रह्यौ। सूर, रहीम, रसखान, मीरा आदि की रचनान नै हू मेरे मन कूँ भौत प्रभावित कियौ। इन कारनन सौ मैं ब्रजभाषा में कविता लिखन कूँ प्रेरित भयो।

लौं सोने की सीढ़ी लगायबे कौ संकल्प रावन सरीखौ बलसाली हू पूरौ नाँय करि सकौ तौ निरीह आदमी कौनसी गिनती में है। याकी चेतावनी देते भए दिनेश दोहावली कौ छन्द अपनी मन्तव्य प्रकट करै है—

ऊपर तू जितनौ चढ्यौ, उतनौ गिर्यौ धड़ाम।
सांस गई, पावक पर्यौ, गरौ कबरि में चाम॥
क्रियौ, विविध अपकरम करि, संचित बित्त अपार।
चल्यौ जबहिं भोगन तबहि, डूबि गयौ मँझधार॥

भासा के माध्यम सौं भाव अरु भावनान की अभिव्यक्ति कविता होय है, जाके अनुसार दिनेस जी नैं आत्म प्रबोध के भावन कौ आश्रय लैकें संसारी जनन कूँ अपनी दिनेस दोहावली माँहि कदम—कदम पै चेतायौ है। करका मनका छाँड़ि कै मन का मनका फेरि' कै अनुरूप इन्नैं हू कह्यौ है माला हू जो फेरनी है तौ मन के माँहि सत्य धारन कूँ ही माला मानि लैं। संसार माँहि यदि निष्काम कर्म नाहीं कियौ तौ जीभ सौं हरिनाम रटिकै याकूँ केवल व्यायाम कराइबे के समान है। अपने मन सौं ही कवि पूछै है—'बोल रे बोल, अपनी वृत्तीन कूँ जस अर्जित करिबे में, अर्थ की साधना में अरु कामार्चन माँहि ही यदि तोय प्रयुक्त—प्रवृत्त करनौ है तौ निष्काम भाव सौं प्रभु की पूजा उत्तम है कै सांसारिक तृषनान की, अपने विवेक कूँ ही याकौ निर्णय करनौ होयगौ।'

माला मन में साँच की, जीभ जपै हरिनाम।
लैनीं का या जगत सौं, करहु करम निष्काम॥

अरु

पूजा अर्चा ठीक है, पर का की? मनबोल!
धन धरती जस काम की, या प्रभु की, मुँह खोल॥
हम इनके सुदीर्घ—स्वस्थ जीवन की कामना करै हैं।

61—माधव नगर रेल्वे स्टेशन
दुर्गापुरा, जयपुर—302018

□

भेंटवार्ता डॉ. दिनेश शर्मा

डॉ. लक्ष्मीनारायण नन्दवाना

डॉ. ल.ना.नंदवाना-डॉ. दिनेश! मेरी जानकारी के अनुसार आप संस्कृत, उर्दू, अंगरेजी, अरु गुजराती भाषान के ज्ञाता ही अरु हिन्दी की बोलीन अरु विभाषान के गंभीर अध्येता रहे ही। मेरी जिज्ञासा है कै आपनै सबसे पैलें कौन-सी भाषा में रचना-कर्म प्रारंभ कियौ ?

डॉ. दिनेश- हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है। जो राजस्थानी, ब्रज अरु अवधि विभाषान की बोलीन सौ विकसित भई है। इन विभाषान में ब्रजभाषा मेरी मातृभाषा यानी मेरे घर में बोली जावे वारी माँ की भाषा रही है। मैंने सबसे पैलें जाही में कविता करनी प्रारंभ कियौ। बाके बाद खड़ी बोली हिन्दी में रचना प्रारंभ करी। ब्रजभाषा में मेरे रचना-कर्म का प्रारंभ लगभग 1942 में भयो।

डॉ.नंदवाना- ब्रजभाषा में आपनै कौनसी विधा में रचना प्रारंभ करी अरु क्यों ?

डॉ. दिनेश- ब्रजभाषा में मैंने कविता में रचना प्रारंभ करी। ब्रज के लोकगीतन सौ मैं बचपन सौ ही प्रभावित होत रह्यौ। सूर, रहीम, रसखान, मीरा आदि की रचनान मैं हूँ मेरे मन कूँ भीत प्रभावित कियौ। इन कारनन सौ मैं ब्रजभाषा में कविता लिखन कूँ प्रेरित भयो।

लौं सोने की सीढ़ी लगायबे कौ संकल्प रावन सरीखौ बलसाली हू पूरौ नाँय करि सकौ तौ निरीह आदमी कौनसी गिनती में है। याकी चेतावनी देते भए दिनेश दोहावली कौ छन्द अपनी मन्तव्य प्रकट करै है—

ऊपर तू जितनौ चढ्यौ, उतनौ गिर्यौ धड़ाम।
 सांस गई, पावक पर्यौ, गरौ कवरि में चाम॥
 कियौ, विविध अपकरम करि, संचित बित्त अपार।
 चलयौ जबहिं भोगन तबहि, डूबि गयौ मँझधार॥

भासा के माध्यम सौं भाव अरु भावनान की अभिव्यक्ति कविता होय है, जाके अनुसार दिनेस जी नैं आत्म प्रबोध के भावन कौ आश्रय लैकैं संसारी जनन कूँ अपनी दिनेस दोहावली माँहि कदम—कदम पै चेतायौ है। करका मनका छाँड़ि कै मन का मनका फेरि' कै अनुरूप इन्नै हू कह्यौ है माला हू जो फेरनी है तौ मन के माँहि सत्य धारन कूँ ही माला मानि लैं। संसार माँहि यदि निष्काम कर्म नाही कियौ तौ जीभ सौं हरिनाम रटिकै याकूँ केवल व्यायाम कराइबे के समान है। अपने मन सौं ही कवि पूछै है—'बोल रे बोल, अपनी वृत्तीन कूँ जस अर्जित करिबे मे, अर्थ की साधना में अरु कामार्चन माँहि ही यदि तोय प्रयुक्त—प्रवृत्त करनौ है तौ निष्काम भाव सौं प्रभु की पूजा उत्तम है कै सांसारिक तृषनान की, अपने विवेक कूँ ही याकौ निर्णय करनौ होयगौ।'

माला मन में साँच की, जीभ जपै हरिनाम।
 लैनौ का या जगत सौं, करहु करम निष्काम॥

अरु

पूजा अर्चा ठीक है, पर का की? मनबोल!
 धन धरती जस काम की, या प्रभु की, मुँह खोल॥
 हम इनके सुदीर्घ—स्वस्थ जीवन की कामना करै हैं।

61—माधव नगर रेल्वे स्टेशन
 दुर्गापुरा, जयपुर—302018



भेंटवार्ता डॉ. दिनेश शर्मा

डॉ. लक्ष्मीनारायण नन्दवाना

डॉ. ल.ना.नंदवाना-डॉ. दिनेश! मेरी जानकारी के अनुसार आप संस्कृत, उर्दू, अंगरेजी, अरु गुजराती भाषान के ज्ञाता हौ अरु हिन्दी की बोलीन अरु विभाषान के गंभीर अध्येता रहे हौ। मेरी जिज्ञासा है कै आपनै सबसे पैलें कौन-सी भाषा में रचना-कर्म प्रारंभ कियौ ?

डॉ. दिनेश- हिन्दी हमारी राष्ट्रभाषा है। जो राजस्थानी, ब्रज अरु अवधि विभाषान की बोलीन सौ विकसित भई है। इन विभाषान में ब्रजभाषा मेरी मातृभाषा यानी मेरे घर में बोली जावे चारी माँ की भाषा रही है। मैंने सबसे पैलें जाहीं में कविता करनौ प्रारंभ कियौ। वाके बाद खड़ी बोली हिन्दी में रचना प्रारंभ करी। ब्रजभाषा मे मेरे रचना-कर्म कौ प्रारंभ लगभग 1942 में भयौ।

डॉ.नंदवाना- ब्रजभाषा में आपनै कौनसी विधा मे रचना प्रारंभ करी अरु क्यों ?

डॉ. दिनेश- ब्रजभाषा मे मैंने कविता में रचना प्रारंभ करी। ब्रज के लोकगीतन सौ में चचपन सौ ही प्रभावित होत रह्यौ। सूर, रहीम, रसखान, मीरा आदि की रचनान नै हू मेरे मन कूँ भौत प्रभावित कियौ। इन कारनन सौँ मै ब्रजभाषा मे कविता लिखन कूँ प्रेरित भयौ।

डॉ. नंदवाना—आप अपनी कविता—यात्रा कूँ स्पष्ट करन की कृपा करें।

डॉ. दिनेश— ब्रजभाषा में मैंने फुटकर कविताएं ही ज्यादा लिखीं। कछू लोकगीत हू लिखे। ब्रजलोकगीतन की समीक्षाएं हू लिखीं। डॉ. सत्येन्द्र सौं जा क्षेत्र में काफी प्रोत्साहन पायौ। 'साहित्य संदेश' मासिक (आगरा) के कछू अंकन में समीक्षान कौ प्रकाशन भयौ। ब्रजभाषा सम्बन्धी समीक्षान की भाषा खड़ी बोली रही। बाबू गुलाबराय नैं राय दई के खड़ी बोली में कविता हू लिखी। जा बीच में मैं बीमार पर्यौ अरु अपनी दादी अमृतादेवी मिश्रा की आँखिन के आँसू बीमारी की दशा में ही मेरी खड़ी बोली की कविता के जनमदाता बन गए। 14 वर्ष की आयु में मैंने 'वीरांगना' नाम सौं गीतन कौ संग्रह लिखनौ आरंभ कियौ, जो 1949 में पूरौ है के प्रकाशित भयौ। महात्मा गांधी की हत्या के उपरान्त मैंने 'विश्व ज्योति बापू' खण्डकाव्य लिख्यौ, जो 1952 में प्रकाशित भयौ। इन दो रचनान सौं मोहि उत्तरप्रदेश के चुवा कवीन में आदर कौ स्थान मिलन लग्यौ। मैं कवि सम्मेलन में ब्रज अरु खड़ी बोली की कविताएँ सुनावत रह्यौ, जो काफी सराही गई। तबसौं अब तक मेरी कवितान की 18 पुस्तकें प्रकाशित है चुकी हैं। जिनमें 'सारथी' (महाकाव्य), 'मधुरजनी (गीत-संग्रह) जलती रहे मशाल', 'रूपगंधा', 'संधर्षों के राही', 'अहं मेरा गेय', 'आयाम', 'साक्षी है सूर्य' आदि मुख्य हैं। अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग (इलाहाबाद) नैं मेरी कवितान कूँ राष्ट्रीय स्तर पै 1983 ई. में पंत आदि की श्रेणी में आधुनिक कवि-20' के रूप में काव्य—यात्रा सहित मोहि प्रकाशित कियौ। भारत कौ शायद ही कोऊ प्रमुख पत्र या पत्रिका होय जामें मेरी कविता न छपी हाय। मेरी काव्य—रचना की जि यात्रा लगातार चल रही है। दो नई काव्य—पुस्तकें 1998 में प्रकाशित होन वारी हैं। पत्र—पत्रिकान में हू नियमित रूप सौं मेरी कविताएं छपती रहें हैं।

डॉ. नंदवाना— आपकौ एक सुप्रसिद्ध महाकाव्य "सारथी" है जाहि एक ज्योतिवादी महाकाव्य घोषित कियौ गयौ है। डॉ. विश्वम्भर नाथ उपाध्याय की स्थापनानुसार समालोचकन नैं जा महाकाव्य कूँ प्रसादोत्तर एक श्रेष्ठ महाकाव्य के रूप में रेखांकित कियौ है। केन्द्रीय "साहित्य, अकादमी" नैं हू जा महाकाव्य कूँ पुरस्कार—हेतु चुनी गई पुस्तकन की सूची में 1962 ई में सामिल कियौ हतौ अरु राजस्थान साहित्य अकादमी नैं अपने काव्य—पुरस्कार सौं सम्मानित कियौ हतौ। आप जा महाकाव्य की कछू विशेषतान कूँ स्पष्ट करन की कृपा करें।

डॉ. दिनेश- 'सारथी' की कथा 'कामायनी' की कथा की पूरक है। मनु के बाद मानव कौ का भयौ ? हम सब मानव कहाँ आय पौहचे है ? हृदय सौ आरंभ है कै मानव की जीवन-यात्रा कौन-कौन से सोपान पार कर चुकी है ? विज्ञान-बुद्धि के बल पै मानव आतंक अरु युद्धन की विभीषिकान सौँ धिरि रह्यौ है। 'सारथी' महाकाव्य में इन सब प्रश्नन कौ उत्तर दियौ गयौ है और त्रिपुर संहार की प्रतीक कथा के माध्यम सौ अन्तरिक्ष युद्ध की विनाशलीला कौ भविष्य मानव जाति कौ बतायौ गयौ है। शीत-युद्ध की विभीषिका सौँ डरे भये समस्त विश्व कूँ सन् 1962 में प्रकाशित मेरी जि महाकाव्य जो संदेश देवै है, यू आजहू सार्थक एवं प्रासंगिक है अरु तब तानूँ तक रहैगौ जब तानूँ मानव जाति वैज्ञानिक अस्त्र-शस्त्रन के निर्माण में तीन रहैगौ। भाषा अरु छंद प्रयोग की दृष्टि सौँ हू जा महाकाव्य की विद्वानन नै प्रशंसा करी है।

डॉ. नंदवाना-आपकी मधुरजनी, रूपगंधा आदि काव्य कृतीन पै हू पुरस्कार मिले हैं अरु महाराणा मेवाड़ फाउण्डेशन नै आपकूँ पुरस्कृत करिकें राष्ट्रीय संस्कृति एवं मानववादी मूल्यन के विकास मे आपकौ योगदान रेखांकित कियौ है। आप इन सब तथ्यन सौँ एक कवि के रूप में ज्यादा प्रसिद्ध है। साहित्य की अनन्य विधान में आपकौ जो योगदान है, वाहू सौँ कसू परिचित करावै।

डॉ. दिनेश- काव्य के अलावा मैंने 8 नाटक हू लिखे हैं और एक नयी नाटक रचनाधीन है। भारत सरकार सौँ मेरी एक नाटक पुरस्कृत हू भयौ है। मेरे खण्डकाव्य एवं फुटकर कवितान कूँ विभिन्न विश्वविद्यालयन में पाठ्यक्रम मे स्वीकृत कियौ गयौ है। मेरे तीन नाटक हू पाठ्यक्रम में रहे है। कहानी हू काफी छपी है। 'चौराहे का आदमी' मेरी कहानीन कौ संग्रह छप चुकौ है। तीन उपन्यास हू छपे हैं। ललित तथा समीक्षात्मक लेखन के तीन संग्रह प्रकाशित भए हैं। जाके अलावा कविता सौँ हू ज्यादा मैंने शोध अरु आलोचना के क्षेत्र में कार्य कियौ है अरु वाल एवं प्रौढ पाठकन के लिए हू कुछ पुस्तकें लिखीं हैं अब तक मेरी कुल 123 पुस्तकें प्रकाशित है चुकी हैं। गद्य की दो पुस्तकन पैहू मोय पुरस्कार मिले है।

डॉ. नंदवाना-आप आरंभ में पत्रकारिता सौँ हू जुडे रहे है। किन पत्र-पत्रिकान सौँ आप जुडे रहे तथा आपके जा क्षेत्र में का-का अनुभव रहे ?

डॉ. दिनेश—आरंभ में हिन्दी के शीर्ष कोटि के मासिक 'विशालभारत' (कलकत्ता) सौं जुड़ा। जा मासिक पत्र नैं पं. बनारसीदास चतुर्वेदी अरु पण्डित श्रीराम शर्मा (शिकारी साहित्य के लेखक) के सम्पादन—काल में निराला, हजारीप्रसाद द्विवेदी—जैसे साहित्य महारथी हिन्दी—जगत् कूँ दिए। पण्डित श्री कृष्ण दत्त पालीवाल के सम्पादन में प्रकाशित "सैनिक" के साप्ताहिक संस्करण सौं मैं सहायक सम्पादक के रूप में सम्बन्ध रह्यौ। छः वर्ष तानूँ मैं "सरस्वती सम्वाद" (त्रैमासिक) एवं "समीक्षालोक" (त्रैमासिक) कौ प्रधान सम्पादक रह्यौ। "समिति—वाणी" (भरतपुर) अरु "शोध—पत्रिका" (उदयपुर) के परामर्श—मण्डल में हू रह्यौ। कई पत्रन में नियमित रूप सौं वर्षन तक समीक्षा के कालम लिखतौ रह्यौ। 'नवभारत टाइम्स' दैनिक इनमें प्रमुख रह्यौ है। आनंद जैन के सम्पादन—काल में मैंने जा पत्र में नियमित रूप सौं तीन वर्ष तक समीक्षाएं लिखीं। दैनिक "सैनिक" एवं दैनिक 'प्रताप' नामक दो अखवार आजादी की लड़ाई में कई वर्षन तानूँ भाग लेत रहे। श्री कृष्णदत्त पालीवाल एवं गणेश शंकर विद्यार्थी इन अखवारन के सम्पादन के कारण ही अनेक बार जेल गए। मैंने अपनी युवावस्था के चढ़ाव पै इनसौं पत्रकारिता की जो दिशा पाई बामें मैं आगै बढ़नौ चाहत हतौ, पै घर की परिस्थिति नैं मोहि अध्यापन की ओर मोड़ दीनीं। उदयपुर विश्वविद्यालय (सुखाड़िया विश्वविद्यालय) में शोध—निर्देशन कौ कार्य करत समय मैंने अपने पत्रकारिता—प्रेम के कारन ही श्री मनोहर प्रभाकर कूँ अपने निर्देशन में पत्रकारिता विषय पै पी.एच.डी. के काजें शोध—कार्य करायौ। पत्रकारिता—सम्बन्धी कई लेख हू लिखे।

पत्रकारिता के सम्बन्ध में मेरौ जि अनुभव रह्यौ है कै निःस्वार्थ भाव सौं त्याग—भावना सौं आजादी के आगमन तक लगभग सिगरे पत्रकार अखवार निकास रहे हे। उनकी दृष्टि देश—प्रेम सौं प्रेरित रही। धीरे—धीरे जा क्षेत्र में जो गिरावट आई है, वाही कौ नतीजा है देश की वर्तमान अधोगति।

डॉ. नंदवाना—आपकौ प्रतिष्ठा राष्ट्रीय स्तर पै है। रचनात्मक साहित्य के अलावा आपकूँ अन्य कौन—से ग्रन्थन पै सम्मान अरु पुरस्कार मिले हैं ?

डॉ. दिनेश— 'हिन्दी काव्य में नियतिवाद' मेरौ पी.एच.डी. कौ शोध प्रबन्ध है, जो भौत बड़े प्रकाशक किताव महल इलाहाबाद नैं 1963 में प्रकाशित कियौ हतौ अरु भौत जल्दी एक संस्करण विक गयौ। हिंदी शिव काव्य का उद्भव और विकास" ग्रन्थ पै उत्तर प्रदेश सरकार कौ विशेष तुलसी—पुरस्कार प्राप्त भयौ। "प्रबुद्ध

चेतना और हिन्दी साहित्य" नामक ग्रन्थ पै (नामान्तर सौ) देवराज उपाध्याय-पुरस्कार राजस्थान साहित्य अकादमी नै दियौ। राजस्थान सरकार सौ प्रौढ-साहित्य पै हू पुरस्कार मिल्यौ। जाके अलावा समस्त लेखन कू ध्यान में राखिकै हू "साहित्य श्रीनिधि", "रास्त्रकवि", "साहित्य-शिरोमणि", "महामहोपाध्याय", एवं "विशिष्ट साहित्यकार" आदि सम्मान समय-समय पै विभिन्न संस्थान नै दिए है। सूरति मिश्र के ब्रजभाषा में लिखित समस्त ग्रन्थन कौ मै नै सम्पादन समालोचनापूर्वक कियौ है, जाके चारि ग्रन्थावली-खण्ड प्रकाशित है चुके हैं। जा कार्य के काजै मोय आगरा विश्वविद्यालय नै डी.लिट् की उपाधि सन 1972 में प्रदान करी। राजस्थान साहित्य अकादमी, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, नागरी प्रचारिणी सभा काशी तथा देश के अनेक विश्वविद्यालयन नै मोय साहित्य सेवा के सम्मान-स्वरूप अपनी विद्वत-परिपदन कौ सदस्य बनायौ। राजस्थान सरकार एवं भारत सरकार की कछू हिन्दी-सलाहकार-समितियन में हू मोय सदस्य मनोनीत कियौ गयौ है।

डॉ. नंदबाना-आपनै हिन्दी साहित्य कौ इतिहास हू लिख्यौ है। कृपया अपनी इतिहास-दृष्टि पै कछू प्रकाश डारें।

डॉ. दिनेश- मै नै सयसौ पैलै एक लघु इतिहास "हिन्दी साहित्य का आदर्श इतिहास" नाम सौ लिख्यौ हतौ। सन 1951 के लगभग, जो करीब 10 वर्ष मध्यप्रदेश की हायर सैकण्डरी परीक्षा के पाठ्यक्रम में रह्यौ। डॉ. सम्पूर्णानंद नै नागरी प्रचारिणी सभा काशी सौ प्रकाशित हिन्दी साहित्य के बृहत इतिहास में हू मोसौ लिखाइकै एक अध्याय छपवायौ। डॉ. नगेन्द्र द्वारा सम्पादित "हिन्दी साहित्य का इतिहास" में मेरौ एक अध्याय है। बड़े अकार में मेरौ "हिन्दी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास" राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी नै प्रकाशित कियौ है। जा इतिहास में कवि और लेखकन की साहित्यिक देन कू नई दृष्टि सौ प्रस्तुत कियौ गयौ है अरु नवीनतम शोध के परिणामन कौ समावेश कियौ गयौ है। एक विशेष दृष्टि काल-विभाजन में रही है। आधुनिक काल कौ विभाजन केवल प्रवृत्ति-प्रेरक साहित्यकारन के नाम पै कियौ गयौ है। सन् 1943 सौ 1993 तक के युग कौ नाम जाही आधार पै पैली वार मै नै ही अज्ञेय-युग रखौ है।

डॉ. नंदवाना—आप विदेश—यात्रान पै हू जात रहे हैं। आपकी इन यात्रान कौ उदेश्य एवं अनुभव का रह्यौ है ?

डॉ. दिनेश— मैंने चीन, उत्तरी कोरिया, रूस, जर्मनी, मारीशस, जापान अरु थाईलैण्ड आदि देशन की यात्रा भारतीय साहित्य, संस्कृति एवं धर्म दर्शन के सम्बन्ध में कीन्ही है। सिगरौ संसार आजादी सौं पैलैं भारत कौ लोहा इन क्षेत्रन में मानत हौ; आजादी के बाद भारत की इन क्षेत्रन की पुरातन देन कूँ नकारौ गयौ है। अतः ई भौत जरूरी है कै बाहर जाइकैं अपनी पुरातन सम्पदा कौ परिचय विस्तार सौं दियौ जाय। मैंने जाही दिशा में कछु प्रयास विभिन्न अवसरन पै कीनौ है। मेरौ जि अनुभव रह्यौ है कै बाहरी नकल के कारन अपनी सांस्कृतिक निधि के विनाश—काल में हू हमारी जीवन—पद्धति एवं मानवीय दृष्टि संसार के अनेक विकसित देशन सौं ज्यादा अच्छी हैं। जरूरी यही है कि उनकूँ पुनः संसार कौ व्यवहारिक परिचय दियौ जाय। भारतीय साहित्य की वर्तमान उपलब्धीन सौं तौ वाहरी जगत, अनभिज्ञ ही रह्यौ है। लै—दैं कै रवीन्द्रनाथ ठाकुर, प्रेमचंद आदि के कछू नाम ही वे जानत हैं, जबकि हिन्दी के ही कबीर, सूर, तुलसी, मीरा, पंत, प्रसाद, निराला, अज्ञेय, दिनकर, महादेवी आदि नैं मानवीय संवेदन प्रश्न पृष्ठ भाग सौं देखकैं जो निधि संसार कूँ सौंपी है, ऊ बेजोड़ है।

डॉ. दिनेश— साहित्य समाज या व्यक्ति कौ केवल दर्पण नाँय। समाज मानव—जीवन की सुख शान्ति के काजें बनायौ गयौ है। नैतिकता अरु आस्था के बिना पारस्परिक सम्बन्ध नायँ चल सकैं। हमारे जीवन में जो समस्याएँ आमैं हैं, उनकूँ समझनौ अरु समाधान खोजनौ साहित्यकार कौ काम है। लेकिन जि काम सरकारी कानूनन जैसौ नाहिं। साहित्यकार नैतिक मूल्यन की व्याख्या करत भयौ आस्था अरु विश्वास के बल पै ही जि काम करि सकत है। लेकिन नैतिकता में जाति, धर्म, अर्थ आदि के अवरोध आइ जात हैं। साहित्यकार कौ काम है कै ऊ इन अवरोधन कूँ मिटावन वारी दृष्टि अपनी रचनान सौं समाज कूँ देय। जा काम के काजें अतीत और वर्तमान कूँ जोरि कैं चलनौं जरूरी है।

डॉ. नंदवाना— वैज्ञानिक अविष्कारन के कारन आज सिगरौ संसार सिमट कै भौत निकट आय गयौ है अरु विश्वभाषा के रूप में अंगरेजी की प्रतिष्ठा है चली है। ऐसी दशा में आप ब्रजभाषा की कितनी सार्थकता मानौ ?

डॉ. दिनेश—समाज के होत भयेहू व्यक्ति जरूरी है, वाही भौति विश्वभापा या राष्ट्रभापा के होवे पैहू मातृभापा अरु क्षेत्रीय भापा जरूरी हैं। घर—पड़ोस, गाँव, मौहल्ला और क्षेत्र—विशेष की शब्दावली, मुहावरे, कहावतें, लोकोक्ति आदि सब अरु ज्यों की त्यों न तौ राष्ट्रभापा में समाय सकैं है, न विश्वभापा उनकू नस्त होवे ते बचाइ सकैं है। याके काजैं ब्रजभापा कौ ज्ञान, प्रचार—प्रसार अरु वाकी सम्पदा की रक्षा भौत जरूरी है। जिन लोगन नैं ब्रजभापा—क्षेत्र में जन्म लियौ या पले—बढे है, उनके भाव अरु विचारन मे ब्रजभापा घुली—मिली है अरु वाही सौं वे विश्वभापा तक पौहंच सकत है। अतः ब्रजभापा की आज ही नायें, हमेशा सार्थकता रहैगी। जहाँ तक जि माननौ है कै अंगरेजी विश्वभापा है चली है, एकदम गलत है। कोई एक भापा विश्वभापा नाहिं है सकैं। आज हू संसार के अनेक देशन में अंगरेजी के नाम लेवा नाहिं मिलत। कई स्वाभिमानी देश तौ आज हू अंगरेजी कू गुलामी की भापा मानै है।

डॉ. नंदवाना—डाक्टर साहब! मैं एक अन्तिम प्रश्न और करनौ चाहूँ। ब्रजभापा के काजैं आजु जो प्रयास है रहे है, उनसौं आप कहाँ तानू संतुष्ट है अरु कौन—से प्रयास आपकी दृष्टि में और अपेक्षित हैं।

डॉ. दिनेश— ब्रजभापा मध्यकाल मे सिगरे देश की विना प्रयास के ही राष्ट्रभापा रही है। पूरे देश में अल्पाधिक मात्रा मे ब्रजभापा मे रचना लिखी जात रही हैं। खड़ी बोली कौ प्रयोग अंगरेज शासन के आगमन के सग शुरू भयौ, जाकौ सम्बन्ध छुटपुट रूप में खुसरो के समय सौ चल्थी आयी ही। अंगरेजन की जि चाल रही कै सिगरे देश मे फैली ब्रजभापा कू हटायी जाय अरु वाकौ स्थान एक ऐसी बोली कू दियायौ जाय जो कम क्षेत्र मे बोली जाति है अरु जामे साहित्य—रचना हू अधिक नाहिं भई। ऐसी करिके वे अंगरेजी कौ प्रभुत्व बढ़ावन चाहत हते। वही भयौ। ब्रजभापा कौ स्थान खड़ी बोली नै लियौ अरु अकेली वही हिन्दी कही जान लगी, जयके असली रूप में ब्रजभापा ही हिन्दी नाम की अधिकारिणी हती अरु खड़ी बोली आदि या विभापाएँ वाही कौ अंग हतीं। आज अंगरेजन की जा चाल पै आइके कई हिन्दी विद्वान हू हिन्दी कौ इतिहास आधुनिक काल सौ मानन लगे है अरु जन—गणना मे राजस्थानी, ब्रजी, कन्नौजी, अवधी, भोजपुरी, बघेली आदि रूपन में प्रचलित हिन्दी कू हिंदी के बाहर करन लगे है। ऐसी परिस्थिति में ब्रजभापा अकादमी या अन्य संस्थान सौ जो प्रयास शरू भये हैं, वे प्रशंसा के योग्य है: लेकिन अबई भौत कछू करनौ है। हिन्दी तौ अब अंगरेजी ही होति जात है। जब तक हम वाके पूर्व रूपन की ओर नाँय लौटिगे, तब

तानूँ हम अपने राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक अस्तित्व के विनाश कूँ नाहि रोक सकत। अतः आज ब्रजभाषा की रक्षा, विकास आदि के काजें अनेक प्रयास करने हैं। ब्रजभाषा के समस्त प्रचलित-अप्रचलित शब्दन कूँ संकलित करिकें नयी शब्द कोष बनानी है। विभिन्न प्रदेशन में साहित्य के आदिकाल सौँ अव तानूँ ब्रजभाषा में जी साहित्य लिख्यौ गयी वाकौ नयी इतिहास तैयार करनी है। जो प्रतिभाएँ आज काल साहित्य रचना करि रही हैं, उनकूँ तरह-तरह की प्रोत्साहन देनी है। गामन के लोग उन हिन्दी अखवारन कूँ नाहिँ समझ पावत जिनमें अंगरेजी शब्दन की भरमार रहति है। अतः ब्रजभाषा में ग्रामीण पाठकन के काजें क्षेत्रीय समाचार-पत्र (अरु पत्रिकाएं हूँ) अपेक्षित हैं। ऐसे ही कुछ अन्य प्रयास हूँ जरूरी हैं। मोहि पूरी भरोसौ है कै ब्रजभाषा की प्रचार-प्रसार नाहिँ रुकैगी अरु वाही के माध्यम सौँ हिंदी हूँ हिंदी रह सकैगी।

□

मेरी रचना प्रक्रिया

डा. रामगोपाल शर्मा

साहित्य में रचना—प्रक्रिया कौ सवाल पच्छिम सौं आयौ है। यहाँ जि बात मानी जाय है कै वास्तु, शिल्प, संगीत, आदि कलान की भाँति साहित्य—रचना हू एक काट—छाँट अरु नियमन की कला है पर जो लोग साहित्य रचना करै है वे जि बात अच्छी तरह समुझत है कै साहित्य की हर एक विधा की रचना पैलें सहज रूप में जनम लेय है, अरु बुई साँची रचना होवै। कविता तौ खासतौर सौं काहू प्रयास के बिना उत्पन्न होय है। जो कविता योजना बनाइकै अरु पूरी कोसिस के बाद लिखी जाय है, बा कविता कौ असली रूप हू गायब है जाय है। मेरी तौ जे ही विस्वास है अरु बिना प्रयास के ही सहज में लिखनौ मेरी रचना—प्रक्रिया मानी जाय सकै है।

कछू लोग कहिगे कै कविता में छंद, संगीत, आदि कौ जो समावेस पुराने समय सौं होतौ आयौ है, बाकू सजान—सम्हारन के कारन एक खास रचना—प्रक्रिया की का जरूरत नाँय परती ? मेरी निवेदन जि है कै मैंने कबहूँ छंद वारी कविता या गीत की रचना करत समय न तौ छंद के चुनन की बात सोची है औरु नाहिँ छंद की मात्रा या गण आदि कूँ गिनचे की कोसिस करी है। सहज मे जो कछु लिखि गयी है, वाही कूँ सही मानिकै केवल सब्दन, मुहावरेन आदि में भासा की मर्जादा के अनुसार जहाँ—तहाँ परिवर्तन करौ है। भासा की हू एक संस्कृति होवै। या यौं कहै कै भासा पाठक की भावना औरु विचारन कौ अर्थन की विसेस मरिजादा में घेरे है। रचना में जाही कारन सौं भासा कूँ मॉजनौ—संवारनौ जरूरी होत है। कविता कौ एक समाज होय है। जा समाज में संगीत, चित्र आदि कलाएँ अरु दर्शन, व्याकरण आदि विधाएँ सामिल हैं। इन कला औरु विधान के अनुसासन की रच्छा के काजें कविता की रचना

कूँ परखनौ जरूरी है। ई काम मेरी रचना प्रक्रिया में सामिल कियौ जाय सकै। समाज की मरजादा अरु परिस्थितीन कौ ध्यान रखनौ परै। हर साहित्यकार की जि जिम्मेदारी होवै है कै वू वाहरी अनुभवन कूँ वचाइ कै अपने नए अनुभव समाज कूँ देय। जा कारन रचना सौँ पैलैँ समाज में रहिकैँ गहरे औरु साँचे अनुभव हू लेनौ फिर उनकूँ सहज वनाइकैँ प्रस्तुत करनौ हू मेरी रचना प्रक्रिया कौ अंग है। जो लोग केवल कल्पना के आधार पै रचना करत है, मै उनमें सौँ नाँय।

गद्य की रचना मेंहू सहजता कौ पच्छपाती सदा रह्यौ हूँ। निवन्ध, कहानी, उपन्यास आदि की रचना में कभी-कभी विषय सामग्री कौ गठन पैलैँ करनौ परै लेकिन वाहू की एक सीमा है जो सहज अरु सांची अनुभूतीन कौ वचावति है। नाटक में पात्रनि के संवादन की रचना में विशेष ध्यान दैनौ परै, क्योकि उनके चरित्रन कौ सहज विकास जरूरी है। या कारन विषयवस्तु की पूर्व योजना करनी परै। देश अरु समाज कूँ ध्यान में राखिकैँ लिखी गई रचना ही सार्थक है सकै। गद्य की रचना में याही कारन सौँ कविता की सहजता के संग एक विशेष कौसल सौँ काम लैनौ परै ऐसी मेरौ विस्वास रह्यौ है।

□

एकलिंगनाथ जू कौ मंदिर

राजस्थान के उदयपुर सहर सौं 22 कि.मी. दूर ब्यावर-अजमेर मारग पै "कैलासपुरी" नाम कौ एक छोटे-सौ कस्बा है। यहाँ पुराने मेवाड़ राज्य के महारानान के आराध्य देवता भगवान एकलिंगनाथ कौ प्रसिद्धि मंदिर है। जाई कारन सौं जि कस्बा 'एकलिंगजी' नाम सौं हू जानौ जात है। अरायली परबत की घाटिन सौं गुजरबे बारे मारग के किनारे बनौ भगवान शिव कौ जे मंदिर प्रकृति अरु धरम कौ अनोखौ, मन कूँ हरनवारौ पावन स्थान है।

पुरानन में हू एकलिंग भगवान की पूजा कौ प्रसंग पायौ जात है। 'वायु पुराण' में "श्री एकलिंग महात्म्य" में जि बरनन मिलतु है:-

"इन्द्रः सर्वसुरेश्वरः कृतयुगे भक्त्यामाराधयत्।
त्रैतायां सकलाभिलाषाफलिनी धेनुस्तथा द्वापरे।
नागेशः किल तक्षकः कलियुगे हारीतनामा मुनिः।
सोऽयं सर्वजगद्गुरुर्विजयते श्रीमदेकलिंगः प्रभुः ॥

जा उदाहरन सौं भगवान एकलिंग की पूजा-प्रार्थना कौ सम्बन्ध सतयुगीन इन्द्र सौं जुरे है। आधुनिक इतिहासकारन नै एकलिंग मंदिर की इतनी प्राचीनता स्वीकार नाहिं करी पै बापा रावल के समय सौं जा मंदिर की ख्याति में कोऊ बियाद नाँय है।

जो प्रमान अब मिलत है, यिनसौं जि बात सिद्ध है कै जोगीराज

‘हारीतराशि’ जा स्थान के आदि आचार्य हते। वे मेवाड़ राज्य के संस्थापक बापा रावल के गुरु हते। उनकौ समय विक्रम संवत् ७९१ सौं ८१० तक मानौ जाय है। ऐसी हे सकत है कै जे सभै जा स्थान की दुवारा प्रसिद्धि कौ सभै हो क्योकि ऐसे अनेक प्रमान मिलै हैं, जिनसौं जा स्थान की प्राचीनता सिद्ध होय है।

‘एकलिंग-महात्म्य’ के अनुसार द्वापर में जब जनमेजय नैं नागयज्ञ करौ हतौ तब तच्छक साँप डरिकैं एकलिंग जू की सरन में गयी। फिरि बु कुटिलगंगा में एक कुंड बनाइकैं रहन लागी। कैलासपुरी में अबहू कुटिला नदी अरु तच्छक कुंड है औरु आस-पास की पूरी जगह ‘नागहद्र’ कहलावै है। जि नाम बापा रावल के पैलैं सौं ही प्रसिद्ध रह्यौ है। जा ‘नागहद्र’ कौं ही अब ‘नागदा’ कहन लगे हैं। जि एक गाँव है, जा गाँव में रहनवारी वामन अरु वनिक जाति हू ‘नागदा’ कही जाँय हैं। एक जि मान्यता हू है कै ‘तच्छक कुंड’ में नहावे सौं साँप के काटवे कौ डर नाही रहे। जि बात हू कही जाय है कै कुँड में नहावे सौं साँप के काटे कौ विस हू उतरि जाय है। लोग कहत हैं कै यहाँ साँपन की अधिकता हैवे पै हू काहू की साँप के काटवे सौं मीत नाँय सुनी गई।

कैलासपुरी में दो तालाव हैं। उनमें सौं एक कौ नाम ‘इन्द्रसरोवर’ है। जि सरोवर भीत बड़ी है, गहरी हू भीत है। मंदिर के दच्छिन-पूरव में बने जा सरोवर के वारे में ‘एकलिंग महात्म्य’ में उल्लेख मिलै है कै बृत्रासुर के बध सौं लगे ब्रह्म हत्या के पाप सौं छुटकारौ पावे के कार्जं यहाँ इन्द्र नैं एकलिंग भगवान की आराधना करी हती। कथा कछू रही होइ पै इतनी तौ सिद्ध होय है ही कै ई सरोवर बापा रावल औरु हारीतराशि सौं हू पुरानी है औरु लोक बाकौ सम्बन्ध एकलिंग जू की भक्ति सौं जोड़त हैं। ऐसी मान्यता हू है कै जा सरोवर में स्नान करन के बाद भगवान एकलिंग जू के दर्सन करन वारेन कूँ विना जज्ञ आदि किए ही पापन सौं छुटकारौ मिलि जाय है। ‘एकलिंग महात्म्य’ में ऐसी उल्लेख मिलत है -

इह तीर्थं नरो यात्रां कुर्यात् पर्वणि पर्वणि।
 ब्रह्मा हत्यादिपापानामुपपातक कर्मणाम्।
 क्षयं करोति भूतेश एकलिंगः कलौयुगे।
 न तीर्थं न तपोरात्रैर्न यरौर्वहु विस्तरैः॥

पत्फलं प्राप्यते ब्रह्मन्नेकलिंगावलोकनात्॥

लोगनि में जि बात प्रचलित है कै शुरू में भगवान एकलिंग जू की मूरति सफेद पत्थर की हती। जो मूरति अब है वू स्याम पत्थर सौं बनी है अरु चार मुँह वारी है, जबकि पहली मूरति लिंगाकार ही हती। दखिन द्वार पै लगी प्रशस्ति सौं जि ज्ञात होय है कै चार मुँह वारी स्याम मूरति महाराना रायमल नें प्रतिष्ठित कराई हती। भगवान शिवजी के सब तीर्थन मे चार मुँहवारी मूरति कौ भौत बड़ौ महत्व है क्योकि जामें एक मुख ब्रह्मा कौ, दूसरौ विष्णु कौ, तीसरौ सूर्य कौ अरु चौथौ मुख रुद्र कौ है।

मंदिर के परकोटा सौं कछु दूर बने इन्द्रसरोवर के तटबन्ध भौत मजबूत और आकर्षक है। वहाँ तीर्थ यात्रीन के काजें नहान आदि कौ सुन्दर इन्तजाम है। एक किनारे पै दो विष्णु मंदिर और महाराना के दो महल हू बने मए हैं। मुख्य मंदिर सौं ईसान कोन में बापा रावल की समाधि है, जहाँ मंदिर हू बनौ है और पास की पहाड़ी सौं एक सुन्दर झरना झरै। जो लोग एकान्त में साधना करनौ चाहें, उनके काजें जि भौत ही सान्त- एकान्त अरु मन कौ स्थिर करन वारी जगह है।

सचमुच कैलासपुरी एक दिव्य आनंद दैनवारी नगरी है। यहाँ प्रकृति अरु पुरुष की अनौखी साधना प्रत्यक्ष होन लगी। जि तीरथ मेवाड़ राज्य कौ सैकडों सालनि सौं गौरव रखौ है। मेवाड़ कौ हर एक महाराना भगवान एकलिंग कूँ अपनौ आराध्य देवता ही नाँय मेवाड़ कौ स्वामी हू मानतौ रह्यौ, है और खुद कूँ उनकौ दीवान मानि कै राजकाज घलातौ रह्यौ है। मेवाड़ के पट्टे-यरवाननि पै “एकलिंगो जयति” अंकित करन की प्रथा हू रही है। भगवान एकलिंग की भक्ति की जि परम्परा आजहू चली आय रही है, जो महाराना प्रताप की पुण्य भूमि के गौरव कूँ स्मरण करात है।

(लिखक के जा चर्य लिखे

“राजस्थान के धार्मिक स्थान”

नामक अप्रकाशित ब्रजभाषा ग्रन्थ कौ एक अंश)



भाषा, लिपि, अरु संस्कृति की भविष्य

ऐसौ कोऊ देस नाहिं जाकी स्वाधीनता बाकी अपनी संस्कृति के बिना सुरच्छित रहि सकै। गुलाम देस के काजें आजादी कूँ पानौ जितनौ कठिन है, बाते ज्यादा कठिन आजादी पाइवे के बाद रच्छा कठिन होय है। भारत नै एक लम्बी लड़ाई के बाद आजादी पाई हती, जि बात नई पीढ़ी कूँ अच्छी तरह नाहिं समझाई जाय रही। पच्छिमी देसन नै योजना बनाइकेँ हमारे देस की संस्कृति पै एक संग कैई हमला करे हैं। देस की संस्कृति कूँ नष्ट करन काजें या बाकौ विकास रोकन काजें राष्ट्र भाषा कूँ विगाड़नौ, देस की सभी भाषान कूँ आपस में लड़ानौ अरु हीनता की गाठें बढ़ानौ एक खास योजना बनाइकेँ प्रारंभ कियौ गयौ। नतीजा जि भयौ कै हिन्दी की खिलाफत सिगरे देस में फैल गई अरु अंगरेजी कौ राज बराबर चलतौ रह्यौ, जो धीरै-धीरै पक्कौ होत जात है। जाकौ फल जि भयौ है कै हमारे देस की सभी भाषान के वे सब्द विगाड़े जाइ रहे हैं जो हमारी संस्कृति के अर्थन कूँ बहन करत हैं। एक ऐसौ षड्यंत्र हू चालू है, जासौ हिन्दी अपनी विभाषान अरु वालिन के सब्दनि कौँ छोड़िकेँ अंगरेजी सब्दनि कूँ अपनाय लेइ। नव्ये करोड़ जनता में एक-दो करोड़ लोग ऐसे हैं, जो या षड्यंत्र में लगे हैं। आजकल दूरदर्शन (देसी-विदेसी दोनों) कौ माध्यम खासतौर सौँ भाषा और संस्कृति के बिनास में लगौ है। जो लोग अंगरेजी के माध्यम सौँ सिच्छित भये हैं या ऊँची कच्छानि में जिन्नेँ अंगरेजी माध्यम अपनायौ है, वे बेहिचक भारतीय भाषान में अंगरेजी सब्दनि कौ ही नाँय, मुहावरेन और वाक्यन कौहू प्रयोग करत हैं। ऐसौ हू देखौ गयौ है कै वे पूरे-के-पूरे वाक्य हू अंगरेजी के मिलाइकेँ हिन्दी या अन्य भारतीय भाषा बोलत हैं पर जब कोऊ भारतीय भाषा प्रेमी अंगरेजी में भासन्

देत समय उच्चारन भारतीय लहजा में करै या भारतीय सब्द मिलाइ कै वोतत है तौ, उन्हें वुरी लगै अरु वे भासनकर्ता कौ मजाक बनावत हैं। लगभग ढाई सौ बरस तौनु देस कूँ गुलाम बनाइकै रखनवारी अंगरेजी भासा की रच्छा कौ आजादी के वाद पचास बरस सौं इन देसी लोगन नैं ठेका ले राखौ है अरु सरेआम वे राष्ट्रभापा अरु अन्य भारतीय भासान की उन्नति में रोड़ा बनि रहे है। फल जि भयौ है कै हिन्दी की आधारभूत भासाएँ पिछड़ती जा रही है। ब्रजभापा उनमे ते एक रही है। हिन्दी के सब्द-भंडार में जाके अस्सी फीसदी सब्द हैं, जिनमे सौ ज्यादातर सब्दन की जगह अंगरेजी सब्दन कौ प्रयोग अब होन लगौ है। जाकौ नतीजी जि है रह्यौ है कै ब्रज की संस्कृति हू भुलाई या बिगाड़ी जाय रही है।

जि सही है कै अनेक देस-प्रेमी अरु आजादी के हामी लोग भारतीय भासान की रच्छा के लएँ संघर्ष करत रहे हैं अरु अब उनमे फिर नई चेतना आय रही है, लेकिन ऐसी लगै है कि वे हू अंगरेजी के प्रचारकन के एक नए पड्यंत्र सौं देखबर हैं। जि नयी पड्यंत्र लिपि के बारे में चलन लागी है। दूरदर्शन अरु सिनेमा में अब सिगरे नाम रोमन लिपि में दिए जान लगे हैं। योजना के तहत ह्यौं तेऊ देवनागरी लिपि हटाई जाय रही है। मैने जा बारे में तीन लेख हू कछु पत्र-पत्रिकान में छपाए ,जिनकौ आम पाठक नैं स्वागत करौ, कई पत्र हू आए: पर जो लोग ऊपर बैठे हैं उनमें सौं काऊ नैं जा बात कौ सबाल काऊ प्रभावशाली मंच सौं नाहिं उठावौ कै देवनागरी लिपि कूँ हटाइकै रोमन लिपि क्यों लाई जा रही है। जि लिपि केवल हिन्दी की ही लिपि नाँय, जामें वेद-पुरान-शास्त्र लिखे गए हैं, पाली प्राकृत और अपभ्रंश कौ सिगरी साहित्य जाई लिपि में है। हिन्दी-परिवार की सिगरी भापाएँ देवनागरी लिपि में लिखी जामें हैं। मराठी भासा की हू यही लिपि है। उत्तर भारत की सिगरी भासान की लिपिन कौ हू प्राचीन स्रोत देवनागरी ही रही है। साफ जाहिर है कै देवनागरी लिपि पै हमलौ करिकै रोमन लिपि सिगरी भारतीय भासान की जड़ काटनीं चाहति है। हमें याद होइगौ कै उत्तर भारत के विश्वविद्यालयन में हू भौत समय तक संस्कृत कौ साहित्य अंगरेजी भासा में पढ़ायौ जातौ। का आजादी के पचास बरस बादि अब ऐसी समय आन वारौ है कै हिन्दी भासा रोमन लिपि में लिखी जावैगी ?

आज तौ काहु के काननि पै जूँ नाहिं रैगि रही। सब अपने-अपने स्वारथ की पूर्ति में लगि रहे हैं। जो दिनगारी भारत की संस्कृति के विसाल भवन में लगाई जाय रही है, बाकी ओर अगर शुरू में ध्यान नाहिं दियौ गयौ तौ सांस्कृतिक गुलामी कौ एक भंयकर इतिहास बनेगी।

भारतीय संस्कृति पै जो काले बादर घिरत चले आवत हैं, वे विश्व की मानवता के काजें हूँ अंतरनाक हैं। खुसी की बात है कै राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी ब्रजभाषा की रच्छा अरु विकास की दिसा में अग्रसर है रही है। देस-प्रेमी लोगनि कूँ जा मंच सौं देवनागरी लिपि की रच्छा की आवाज उठानी जरूरी है। जो देवनागरी बचेगी तौ वे भाषाऊ बच सकैगी जो यामें लिखी पढ़ी जाँय है। अरु जो भासा बचेगी तौ भारत की हजारों बरस पुरानी संस्कृति की रच्छा है सकैगी। अंगरेजी सौं प्रेम करन वारे कछु लोग कहिंगे कै भारतीय संस्कृति तौ भौत पिछड़ी भई संस्कृति है। आज दुनिया कहाँ ते कहाँ पौहच चुकी है। ये ही वे लोग हैं, जो संस्कृति कौ सही रूप नाहिं समुझत। ये लोग नाचकूद अरु पहनावे कूँ संस्कृति मानत हैं। ये लोग भूल जात हैं कै भारत की संस्कृति कौ प्रवाह हजारों सालनि सौं नित नवीनता लेतु भयौ चलौ आय रह्यौ है अरु ई नवीनता आचार-विचारन की नवीनता है, जासों परिवार, समाज और देस गहरी मानव-संवेदना सौं जुरे भए हैं। जि संवेदना अन्य देसन में कहुँ दिखाई नाहिं देति तो कई देसनि में घूमिकें जि बात देखि चुकौ भारत ही एकु ऐसी देस बची है, जहाँ आज हू गहरी मानव-संवेदना बची है। भारतीय संस्कृति कौ यही एक तत्व सदा विकास करनवारी शक्ति है। पच्छिम के देस याही तत्व पै अंगरेजी भासा के माध्यम सौं हमला करि रहे हैं। ह्याँ के आदमी कूँ ऐसी बनायौ जाय रह्यौ है कै ऊ परिवार, समाज, और देस कूँ भूलिकें अपनी मौज मस्ती में ही अपने जीवन की सार्थकता मानन लगै। आज जि बात बड़े बड़े सहरन में तौ इतनी ज्यादा बढ़ि गई है कै चारों ओर जंगलराज दिखाई दैन लागौ है। आदमी आदमी कूँ कुचलि कै भागौ जाय रह्यौ है। धन की अनाप-सनाप होइ में माँ-बाप, भाई-बहन, बेटा-बेटी सब कौ सम्वन्ध वेकार होत जात है। ऐसी आपा-धापी में आदमी कौ दिमागी नंगौपन जा हद तक बढ़ि गयौ है कै तरह-तरह के जघन्य पाप होन लगे हैं। सहरन सौं धीरै-धीरै भारतीय संस्कृति के विनास की जि लीला गाँवन तक जान लगी है। जिन लोगन कूँ आजादी सौं प्यार है, उन्हें जि बात गंभीरता सौं सोचनी चाहिए कै फूहड़ गाने सुबह शाम मंत्रन की तरह जब हमारे घरनि में गूँजत रहेंगे, तब नई पीढ़ी कौ भविष्य कैसै बनैगी और कैसी संस्कृति भारत में पनपैगी का यई है संस्कृति कौ नयौ तानौ-वानौ। आज हमारे सिनेमान में जो कछु दिखायौ जाइ रह्यौ है, वासों आँखिन पै कैसौ असर परि रह्यौ है? का हमारी नई पीढ़ी कूँ लिपि, भासा अरु संस्कृति की ऐसी धरोहर ही उन्नति के सिखरनि पै चढ़ावैगी? का हमारी आजादी अपने अस्तित्व कूँ खोइकें बची रहि सकैगी? पढ़े-लिखे लोगन कूँ जि बात गंभीरता सौं सोचनी चाहिए।

मेरी सृजन यात्रा के पथ-चिन्ह

डा. रामगोपाल शर्मा

हमारे पूर्वज जयपुर और सीकर के बीच बसे एक गाँव (जगनि की बही के अनुसार "रामसिंह कौ पुरा") के रहनवारे हते। बाद में ये भरतपुर राज्य के दीवान (अरु मंत्री) रहे। वे दो भाई हते। बड़े कौ नाम हतौ पं. गंगाधर मिश्र। भरतपुर महाराज नै बिनकूँ बटेसुर (बटेश्वर) तीरथ के पास बिनकी इच्छा के कारन—पाँच गाँव की जमींदारी खैरात में दई। इन गाँवनि में 'सिधावली (सिद्धावलि) नए सिरे सौँ बिनै बसाई अरु पास के 'मई' गाँव में एक "धूरिकोटु बनवायौ, जो अधूरी ही छोड़िके पंडित गंगाधर मिश्र स्वर्ग सिधार गए। जि धूरिकोटु आजु हू अधूरी मौजूद है। अभई गाँव में ही सात मंजिल कौ एक विसाल महलहू बिनै बनवायौ हतौ जो आजहू टूटी-फूटी बा समय की गबाही दै रह्यौ है। पण्डित गंगाधर मिश्र की बंस परम्परा में सिधावली गाँव मे (जो अब तहसील बाह जिला आगरा में है अरु पैलै भरतपुर राज्य कौ ही भाग हतौ) पण्डित देवीप्रसाद मिश्र के पौत्र अरु पण्डित कन्हैया लाल मिश्र के पुत्र के रूप में माता सियादुलारी के गर्भ सौँ 22 मई 1927 ई. शनिवार कूँ मेरौ जनम भयौ।

प्राइमरी स्कूल में जय मेरौ नाम लिख्यौ गयौ, तब प्रधानाध्यापक नै 5 जुलाई 1929 ई. मेरे जन्म की तारीख लिख दई जो अब मानी जाति है। बड़े लाड़-प्यार सौँ दादी अमृता देवी नै मेरौ पालन-पोषण कियौ अरु खानदान की मर्जादिनि कूँ तोर कैं मोहि पाठशाला मे पढ़न कूँ भेज्यौ, क्योकि पिताजी तक पूरे गाँव के मिश्र बालक-बालिकान कौँ स्कूल में पढ़ावन की मनाही हती। शुरू शुरू में कछू दिननि तानूँ मोकूँ हू प्रसिद्ध राजनेता श्री अटल बिहारी वाजपेयी के (बंस-नाते) चाचा श्री पुष्पी पण्डित (पुष्पदन्त वाजपेयी) घर पै ही संस्कृत पढ़ावन कूँ आवत रहे।

हमारे गाँव के पास जमुना नदी बहति है। करारें, टीले, भरिका, खार, घनी जंगल अरु जमुना की सुन्दर कछारें मेरे बचपन अरु किसोर जीवन कूँ अपनी विसेसतानि सौँ लुभावति रहीं। तरह-तरह सौँ खेलत-कूदत वहीँ मेरी कविता कौ जनम भयो ।

बाह सौँ आगरा तानूँ पढ़ाई-लिखाई कौ जो क्रम चल्यौ, बाकौ परिनाम, एम.ए. (संस्कृत) अरु एम.ए. (हिन्दी) की उपाधिन के रूप में सामनेँ आयौ। बाह में भदावर विद्या मंदिर नाम सौँ एक उच्चतर विद्यालय बन्यौ जो बाद में डिग्री कालेज है गयौ अरु बाके ट्रस्टीन में मोय शामिल कियौ गयौ। बाह तहसील कौ क्षेत्र 'भदावर' कहावत है। भदावर विद्या मंदिर में हिन्दी के प्राध्यापक कौ पद सँभारिबे के संग-संग "भदावर भारती" नामक एक पत्रिका हूँ मैंनेँ अपने सम्पादन में निकारी औरु कछु समय तक 'विशाल भारत' मासिक (कलकत्ता) के काजें पण्डित श्री राम शर्मा, सम्पादक, कूँ सहयोग दियौ अरु कछु दिननि तानूँ तत्कालीन क्रान्तिदर्शी दैनिक 'सैनिक' के साप्ताहिक में हूँ मैं सम्पादन-सहयोगी रह्यौ।

मेरी साहित्य-रचना कौ आरंभ ब्रजभाषा की कवितान सौँ भयो। बटेश्वर के मेला में पचास हजार सौँ ज्यादा श्रोतान के बीच मैंनेँ अपनी पैली ब्रजभाषा कविता कौ पाठ कियौ, जाहि सुनिकें कवि-सम्मेलन के अध्यक्ष विशाल भारत के प्रसिद्ध सम्पादक पण्डित श्री राम शर्मा मैं जो प्रशंसा करी बू मेरे आगें के जीवन कौ पाधेय सिद्ध भई। वे वा समय उत्तर प्रदेश सरकार की कृषि-विकास समिति के अध्यक्ष हते। वे अपनी जीप लैकेँ मेरे घर आएँ औरु अपने संग आगरा लै गए। तबसौँ मेरी साहित्य साधना कौ अटूट क्रम बन गयौ। पत्र-पत्रिकान में मेरी रचनाएँ छपन लगीं। धीरे धीरे में ब्रजभाषा की कवितान की ठौर खड़ी बोली में अधिक लिखन लग्यौ। ब्रजभाषा की ज्यादातर कविताएँ अप्रकासित ही रहीं। खड़ी बोली में अब तानूँ 18 काव्य (सारथी महाकाव्य सहित), 2 उपन्यास, एक कहानी संग्रह, 8 नाटक तथा 75 के करीब अन्य विषयन में (आलोचना शोध आदि) की पुस्तकें प्रकासित है चुकी है। लेकिन ब्रजभाषा की तौ फुटकर रचनाएँ ही छपी हैं। पुस्तक-रूप में ब्रजभाषा के तीन काव्य संग्रह तैयार हैं, जिनमें एक दिनेश दोहावली हूँ सामिल है। ब्रजभाषा में तीन एकांकी नाटक हूँ भौत पैलें मैंने लिखे हते, जो अब पुरानी फाइलनि में मिलि गए हैं। ब्रजभाषा अकादमी की प्रेरना सौँ अब चार-पाँच एकांकी ब्रजभाषा में औरु तैयार करि रह्यौ हूँ जासौँ एक पुस्तक बनि सकै।

सन् 1958 ई.के अक्टूबर मास सौं मैं भरतपुर अरु महारानी श्री जया डिग्री कॉलेज मे प्राध्यापक नियुक्त भयौ। वहाँ 'बुद्ध की हाट' अरु वी नारायन गेट पै हमारे बस के लोगन के निवास हते। रिश्ते मे चाचा लगन वारे एक भदौरिया मिश्र, 'वीनारायन गेट' के पास रहते। वे बोले वेटा! जा मकान में तिहारे पिताजी कौ हू खानदानी हिस्सा है, सो यहां हमारे संग रहौ। मैंने उन्हें धन्यवाद दियौ, लेकिन मैं रह्यौ अपने एक रिश्तेदार वैद्य के घर, जिनकौ लक्ष्मण मंदिर पै औपघालय हतौ। कई पीढ़ीन के बाद मेरे रूप में पण्डित गंगाधर मिश्र कौ खानदान फिर भरतपुर लौट्यौ। चार बरस तानू भरतपुर के कॉलेज में मैं रह्यौ अरु यहीं सौं मेरी रचनानि के प्रकासन की परम्परा तेजी सौं आगें बड़ी। बाह मे निवास के समय मेरी तीन पुस्तके छपी हती—वीरांगना, संघर्षों के राही, विश्वज्योति यापू। भरतपुर में श्री मूलचंद गुप्त नैं मेरे साहित्य के प्रकासित करन कौ यीड़ा उठायौ। उन्नैं साहित्यालोक प्रकासन की स्थापना करिकें मेरी जो पुस्तके प्रकासित करी वे हैं—

1. संघर्षों के राही (दूसरा संस्करण, गीत संग्रह)
2. जलती रहे मशाल (गीत—संग्रह)
3. आयाम (नई कविताएँ)
4. जय घोष (गीत—संग्रह)
5. गौरव गान (गीत—संग्रह)
6. दुर्वासा (खण्ड—काव्य)
7. हिमप्रिया (खण्ड—काव्य)
8. सारथी (महाकाव्य)
9. उत्सर्ग (खण्ड काव्य)
10. हिमपुरुष (एकांकी—संग्रह)

सन् 1962 में मैं गवर्नमेण्ट कालेज, अजमेर में स्थानांतरित है गयौ। वहाँ दो साल रहिकें सन् 1964 मे मैं उदयपुर के विश्वविद्यालय में स्थानान्तरित है गयौ।

भरतपुर के कार्य—काल में मैंने "हिन्दी काव्य मे नियतिवाद" विसय पै पी.एच.डी. की उपाधि सन् 1960 ई. में प्राप्त करी और अपनी अप्रकासित काव्य कृति "मधुरजनी" पै राजस्थान साहित्य अकादमी कौ काव्य—पुरस्कार हू पायौ। अजमेर में निवास के समय मेरी "हम धरती के लाल" गद्य कृति राजस्थान सरकार सौं पुरस्कृत भई अरु 'लोक देवता जागा' नाटक पै भारत सरकार कौ पुरस्कार

हमारे गाँव के पास जमुना नदी बहति है। करारें, टीले, भरिका, खार, घनौ जंगल अरु जमुना की सुन्दर कछारें मेरे बचपन अरु किसोर जीवन कूँ अपनी विसेसतानि सौँ लुभावति रहीं। तरह-तरह सौँ खेलत-कूदत वहीं मेरी कविता कौ जनम भयौ ।

वाह सौँ आगरा तानूँ पढ़ाई-लिखाई कौ जो क्रम चल्यौ, बाकौ परिनाम, एम.ए. (संस्कृत) अरु एम.ए. (हिन्दी) की उपाधिन के रूप में सामनेँ आयौ। वाह में भदावर विद्या मंदिर नाम सौँ एक उच्चतर विद्यालय बन्यौ जो वाद में डिग्री कालेज है गयौ अरु बाके ट्रस्टिन में मोय शामिल कियौ गयौ। वाह तहसील कौ क्षेत्र 'भदावर' कहावत है। भदावर विद्या मंदिर में हिन्दी के प्राध्यापक कौ पद सँभारिबे के संग-संग "भदावर भारती" नामक एक पत्रिका हूँ मैंनेँ अपने सम्पादन में निकारी औरु कछु समय तक 'विशाल भारत' मासिक (कलकत्ता) के काजें पण्डित श्री राम शर्मा, सम्पादक, कूँ सहयोग दियौ अरु कछू दिननि तानूँ तत्कालीन क्रान्तिदर्शी दैनिक 'सैनिक' के साप्ताहिक में हूँ मैं सम्पादन-सहयोगी रह्यौ।

मेरी साहित्य-रचना कौ आरंभ ब्रजभाषा की कवितान सौँ भयौ। वटेश्वर के मेला में पचास हजार सौँ ज्यादा श्रोतान के बीच मैंनेँ अपनी पैली ब्रजभाषा कविता कौ पाठ कियौ, जाहि सुनिकें कवि-सम्मेलन के अध्यक्ष विशाल भारत के प्रसिद्ध सम्पादक पण्डित श्री राम शर्मा नैँ जो प्रशंसा करी बूँ मेरे आगैँ के जीवन कौ पाथेय सिद्ध भई। वे वा समग्र उत्तर प्रदेश सरकार की कृषि-विकास समिति के अध्यक्ष हते। वे अपनी जीप लैकें मेरे घर आएँ औरु अपने संग आगरा लै गए। तबसौँ मेरी साहित्य साधना कौ अटूट क्रम बन गयौ। पत्र-पत्रिकान में मेरी रचनाएँ छपन लगीं। धीरे धीरे में ब्रजभाषा की कवितान की ठौर खड़ी बोली में अधिक लिखन लग्यौ। ब्रजभाषा की ज्यादातर कविताएँ अप्रकासित ही रहीं। खड़ी बोली में अब तानूँ 18 काव्य (सारथी महाकाव्य सहित), 2 उपन्यास, एक कहानी संग्रह, 8 नाटक तथा 75 के करीब अन्य विषयन में (आलोचना शोध आदि) की पुस्तकें प्रकासित है चुकी हैं। लेकिन ब्रजभाषा की तौ फुटकर रचनाएँ ही छपी हैं। पुस्तक-रूप में ब्रजभाषा के तीन काव्य संग्रह तैयार हैं, जिनमें एक दिनेश दोहावली हूँ सामिल है। ब्रजभाषा में तीन एकांकी नाटक हूँ भौत पैलें मैंनेँ लिखे हते, जो अब पुरानी फाइलनि में मिलि गए हैं। ब्रजभाषा अकादमी की प्रेरना सौँ अब चार-पाँच एकांकी ब्रजभाषा में औरु तैयार करि रह्यौ हूँ जासौँ एक पुस्तक बनि सकै।

सन् 1958 ई.के अक्टूबर मास सौ में भरतपुर अरु महारानी श्री जया डिग्री कॉलेज मे प्राध्यापक नियुक्त भयौ। वहाँ 'बुद्ध की हाट' अरु बी नारायन गेट पै हमारे बंस के लोगन के निवास हते। रिश्ते में चाचा लगन वारे एक भदौरिया मिश्र, 'वीनारायन गेट' के पास रहते। वे बोले वेटा! जा मकान में तिहारे पिताजी कौ हू खानदानी हिस्सा है, सो यहां हमारे संग रहौ। मैंने उन्हें धन्यवाद दियौ, लेकिन मैं रह्यौ अपने एक रिश्तेदार वैद्य के घर, जिनकौ लक्ष्मण मंदिर पै औपधालय हतौ। कई पीढ़ीन के बाद मेरे रूप में पण्डित गंगाधर मिश्र कौ खानदान फिर भरतपुर लौट्यौ। चार बरस तानू भरतपुर के कॉलेज में मैं रह्यौ अरु यहीं सौं मेरी रचनानि के प्रकासन की परम्परा तेजी सौं आगें बढ़ी। बाह मे निवास के समय मेरी तीन पुस्तके छपी हती—वीरांगना, संघर्षों के राही, विश्वज्योति वापू। भरतपुर में श्री मूलचंद गुप्त नै मेरे साहित्य के प्रकासित करन कौ बीडा उठायौ। उन्हीं साहित्यालोक प्रकासन की स्थापना करिकै मेरी जो पुस्तके प्रकासित करीं वे हैं—

1. संघर्षों के राही (दूसरा संस्करण, गीत संग्रह)
2. जलती रहे मशाल (गीत—संग्रह)
3. आयाम (नई कविताएँ)
4. जय घोष (गीत—संग्रह)
5. गौरव गान (गीत—संग्रह)
6. दुर्वासा (खण्ड—काव्य)
7. हिमप्रिया (खण्ड—काव्य)
8. सारथी (महाकाव्य)
9. उत्सर्ग (खण्ड काव्य)
10. हिमपुरुष (एकांकी—संग्रह)

सन् 1962 मे मैं गवर्नमेण्ट कालेज, अजमेर में स्थानांतरित है गयौ। वहाँ दो साल रहिकें सन् 1964 में मैं उदयपुर के विश्वविद्यालय मे स्थानान्तरित है गयौ।

भरतपुर के कार्य—काल में मैंने "हिन्दी काव्य मे नियतिवाद" विसय पै पी.एच.डी. की उपाधि सन् 1960 ई. मे प्राप्त करी और अपनी अप्रकासित काव्य कृति "मधुरजनी" पै राजस्थान साहित्य अकादमी कौ काव्य—पुरस्कार हू पायौ। अजमेर में निवास के समय मेरी "हम घरती के लाल" गद्य कृति राजस्थान सरकार सौ पुरस्कृत भई अरु 'लोक देवता जागा' नाटक पै भारत सरकार कौ पुरस्कार

मिल्यौ। यों मेरी साहित्य साधना कौ जो क्रम चल्थौ वाहि मेरे उदयपुर में पहुँचबे पै ज्यादा बल मिल्यौ क्योकि जा नगर कौ वातावरण मेरे स्वभाव और रचना के ज्यादा अनुकूल रह्यौ।

उदयपुर विश्वविद्यालय में 1964 ई. में प्राध्यापक के पद पै ही आयौ हतौ। 1972 ई. में मैं रीडर अध्यक्ष चुनौ गयौ अरु फिर एक साल बाद ही प्रोफेसर अध्यक्ष है गयौ। जा पद पै मैं 1989 तक रह्यौ अरु सामाजिक विज्ञान एवं मानविकी संकाय कौ अधिष्ठाता हू तीन बार बनायौ गयौ। धीरे-धीरे हमारौ परिवार उदयपुर में ऐसौ रमि गयौ। जैसै कै पीढ़िन ते जाही नगर में रहत आयौ होय। मकान हू बनाइ लीन्हों अरु अब तौ उदयपुर छोड़न की काहू सदस्य की इच्छा नाहिं होवै। श्रीनाथद्वारा में श्रीनाथजू के दर्शन करिकैं मन ब्रज-वास कौ ही आनंद अनुभव करन लगै है।

मैं भरतपुर आयौ तब तानू दो कन्याएँ जन्म लै चुकी हतीं। भरतपुर में तीसरी कन्या नैं जन्म लियौ। अरु अजमेर में पुत्र भयौ, वाकौ नाम उमेश मिश्र है। उदयपुर में एक कन्या भई। यों मेरी चार कन्या अरु एक पुत्र तथा पत्नी सुखदेवी के परिवार के साथ कछू समय तक मेरे माता-पिता हू रहे जो क्रमशः 1968 और 1972 में मेरौ साथ छोड़ि स्वर्ग सिधार गए। 1977 सँ 1988 तक संताननि के विवाह की जिम्मेदारी पूरी करीं अरु तब तक 1989 में सेवा-निवृत्ति कौ समय आय गयौ। लेकिन पारिवारिक व्यस्तान के बीच हू मैं निरन्तर साहित्य-सेवा में रत रह्यौ।

गृहस्थ धर्म के संघर्सन की कहानी बड़ी विचित्र अरु खट्टे-मीठे अनुभवन सौं भरी होवै है। इन संघर्सन में ही मैंने अपनी साहित्य-साधना चलाई। गद्य-पद्य की सिगरी विधान में खड़ी बोली अरु ब्रजभाषा की सेवा करी। विश्वविद्यालय में पढ़ावत समय मैंने डी. लिट् के काजै महाराणा के संग्रहालय में ब्रजभाषा की पुरानी महत्त्वपूर्ण पाण्डुलिपीन कौ अवलोकन कर्यौ। फलतः मोहि रीतिकालीन कवि सूरति मित्र के ग्रंथनि की दुर्लभ पाण्डुलिपियाँ मिलीं। इन ग्रन्थन की खोज में मैं राजस्थान के अन्य संग्रहालयन में हू गयौ अरु कठिन परिश्रम के बाद में 17 ब्रजभाषा-ग्रन्थन कौ पाठ-सम्पादन अरु समालोचन करिबे में सफल भयौ। राजस्थान प्रकाशन, जयपुर नैं इन ग्रन्थनि में से मेरे द्वारा सम्पादित “सूरति ग्रन्थावली” के चार खण्डन कौ प्रकाशन हू कर्यौ। भक्ति विनोद कूँ मैं पैलैं ही छपाय चुकौ हतौ। ब्रजभाषा के एक अन्य महत्त्वपूर्ण कवि ‘सोमनाथ’ के ‘शशिनाथ-विनोद’ काव्य कौ हू मैंने सम्पादन करिकैं प्रकाशन करायौ। पाठ-सम्पादन कितनौ कठिन काम है, जि वात वे ही विद्वान जानैं

हैं, जो जा काम में थोड़े हू प्रवृत्त भये होय। मैंने कुल 1 ३ ब्रजभाषा ग्रन्थन को पाठालोचन पूर्वक सम्पादन कीन्हो अरु उनकी भूमिका हू लिखी। आज मोहि संतोप है के मैंने ब्रजभाषी हैके अपनी माँ की भाषा कौ ऋण अपनी शक्ति के अनुसार उतारन की पूरी कोशिश करी है। विश्वविद्यालय में अध्यापन के समय हू ब्रजभाषा के काव्य कूँ भली भाँति समझन वारे छात्र तैयार करे है अरु उन्हें सदा जि दृस्टि देई है के ब्रजभाषा अरु राजस्थानी के अस्तित्व सौँ ही हिन्दी कौ अस्तित्व है; जा दिन लोग इन दोनोंन कौ भूल जायेंगे, ता दिन हिंदी हिंदी नाहिं रहैगी, कछू और ही है जाइगी। अतः अगर राष्ट्रभासा हिंदी की रक्षा और सम्मान करनौ है, तौ सबसें पैलैं ब्रजभाषा अरु राजस्थानी की रक्षा करौ। इन दोनोंन की शब्दावली में ही हिन्दी की पूरी संस्कृति कौ स्रोत छिपौ है, जि संस्कृति ही हमारे जीवन कौ पाथेय है।

अपनी इन भावनान कौ मैंने सात शोध-पत्रन में हू विचार-विस्तार दियौ अरु मॉरीशस, जर्मनी (बर्लिन), रूस (मास्को) उत्तरी कोरिया (प्योंग्यांग) चीन (बीजिंग) जापान (क्योटो) तथा थाईलैण्ड (बैंकाक) में अपने देश की भाषा संस्कृति अरु दर्शन सम्बन्धी व्याख्यान हू दिये लेकिन मेरे जैसे साधन-हीन सेवक टिटहरी प्रयास सौ कछू नाहिं है सकै, जब तानूँ कि अन्य विद्वान जा काम में आगै न आवैं। ब्रजभाषा के काजै तौ भौत कम काम है रह्यौ है। राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी के कंधनि पै जो भार है, वाहि हल्कौ करनौ अरु आज अनेक रचनाकार अरु विद्वान आगै आगै तौ भारतीय संस्कृति अरु बाके माध्यम सौ भारतीय जीवन-पद्धति की रक्षा है सकति है। पर दुर्भाग्य जि है के आजकल के कई कवि, लेखक, पश्चिम की विचार धारान में नहात भये सेठनि के लखटकिया इनामन की लालसा मे अपनी कलम कौ दुरुपयोग करन में लीन है। हिन्दी सेवा के नाम सौ मोहि तीनि बेर काव्य पै अरु एक बेर गद्य के काजै राजस्थान साहित्य अकादमी नै पुरस्कार दिए। उत्तर प्रदेश सरकार नै हू 'हिन्दी शिव काव्य का उद्भव और विकास' ग्रन्थ पै विशेष तुलसी पुरस्कार दियौ तथा महाराणा मेवाड़ ट्रस्ट नै साहित्य और संस्कृति की सेवा के काजै। महाराणा कुंभा पुरस्कार सौँ सम्मानित कियौ। ये सेठन के पुरस्कार नाहिं जो आय कर बचावन कूँ बाँटे जात है। विभिन्न संस्थान सौँ राष्ट्रकवि, साहित्य शिरोमणि, साहित्य-महोपाध्याय, साहित्य-श्रीनिधि आदि जन सम्मान हू मिले और राजस्थान साहित्य अकादमी अरु राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी नै विशिष्ट साहित्यकार हू मान्यौ, परन्तु इन सबनि सौँ ज्यादा मेरौ सम्मान वा दिन होयगौ, जा दिन भारत के विश्वविद्यालयन मे ब्रजभाषा के साहित्य की प्रतिष्ठा फिरि लौटि आवैगी। आज तौ ऐसी हालत है गई

है कै सूर अरु मीराँ कूँ समझन समुझावन वारे विद्वाननि कौ अभाव है गयौ है अरु नए प्राध्यापक नई कविता, कहानी अरु उपन्यास के अलावा औरु कछु पढ़ावन की इच्छा नाँय करै।

उदयपुर में मैंने “राजस्थान भाषिकी-अनुसंधान अकादमी” की स्थापना करी हती । मैं चाहत रह्यौ कै जि संस्था राजस्थान की उन सब बोलिन की शब्द-सम्पदा तथा व्याकरण आदि कौ काम करै, जिनसौं हिन्दी कौ हू अंगरेजी-निरपेक्ष विकास है सकै। मैंने भीली भाषा के व्यावहारिक रूप कौ तीन साल अध्ययन हू कियौ अरु एक शब्दकोष बनायौ है जो शीघ्र छपैगौ जि सब्दकोष जा बात कौ प्रमान है कै भीली भाषा कौ ब्रजभाषा अरु राजस्थानी सौं बहुत गहरौ सम्बन्ध है। अँगरेज विद्वान अरु उनके अनुकरणकर्ता भारतीय विद्वानन नैं जो भ्रम राजस्थानी अरु ब्रजभाषा के संग-संग हिन्दी के काजैं हू फैलाए हैं, उन्हें दूरि करिवे की आज भौत बड़ी जरूरत है। लेकिन जि ऐसी काम है, जाहि केवल वे विद्वान अरु लेखक ही करि सकत हैं, जिन्हें अपनी माँ, अपनी भाषा, अपनी संस्कृति अरु अपने राष्ट्र पै अभिमान होय। जो लोग भारत कौ भूगोल अरु इतिहास तानूँ नाहिँ समुझत, उनसौं ऐसी आसा करनौ व्यर्थ है। उनके लिये तौ केवल भगवान् सौं जि प्रार्थना करी जाइ सकति है—

हे प्रभु! जो सपननि रमत
देखि न सकत प्रभात।
खोलो बिनके उर-नयन
कटै भ्रमनि की रात ॥

ब्रजमाधुरी

कामना

प्रभु-गुन यानी मधुर करौ।
जा ब्रज जीव स्याम-रस भींजे
ता ब्रज हीं विचरौ।
प्रभु-गुन यानी मधुर करौं ॥

जमुना-तीर करीलन-कुँजनि
गोपिन के सँग राधा।
नाचति-गावति रही चरावति
गाएँ, सही न बाधा।
जहाँ बजी बंसी कान्हा की
पथ-रज सीस धरी।
प्रभु-गुन यानी मधुर करौ ॥

गोपिन के घर करत कन्हैया
दधि-माखन की चोरी।
ग्वाल-बाल कौ बाँटि खवाबत
फिरि खेलें मिलि होरी।
मैं वरनों वा रस-लीला कौं
मन कौ ताप हरौ।
प्रभु-गुन बानी मधुर करौ।

कलिजुग कंस अनेक भए

द्वारपर कंस हतौ इक कान्हा!
कलिजुग कंस अनेक भए।

कुल-मर्जादा लाँघि रहे सब
बहिन-भानजी को समझै अब
कुर्सी के मद में मतवारे
सब नैतिकता भूलि गए।
कलिजुग कंस अनेक भए!
भेस धरैं साधुन कौ डोलें
ऊपर-ऊपर मीठौ बोलें
भीतर साँप बसैं द्रोहनि के
घर-घर विष के बीज बए!
कलिजुग कंस अनेक भए!
भूख रोग बेकारी छाई
घोर गरीबी धिरि गहराई
राजा मौज करैं महलनि में
अधिकारिन नैं ताप बए।
कलिजुग कंस अनेक भए!

एक बार लै चलौ
दम घोटि रहीं गैस
धुआँ
काननि कौं फोरती
करकस धुनि
हत्यान सौं भरे अखबार
बलात्कार
हॉसिए पै इंसान!
कान्हा!

शहर एक जंगल है
लै चलौ
मोहि लै चलौ बृन्दावन।
करील की कुंजनि में
सुननी है फेरि
तुम्हारी बाँसुरी
सीतल सुगन्धित हवा सौं
भरनी हैं हर साँस।
राधा के नीम तरे
झूलनि के रागनि मे
झुमनौ है
कान्हा! मोहि
लै चलौ बृन्दावन।

जा शहर रोज-रोज
रोग है
विहाग हैं
दौड-धूप
लूटमार। हाय-हाय!
बृन्दावन ऐसी जहाँ
छप्पर के छेदनि सौ
राति-दिन छनत कान्हा!
जीवन रस-धार है।
लै चलौ
मोहि वेगि लै चलौ
जमुना के तीर
गाँव। वही
भेरी रस-घाम है।

सूरज नै देखी है

तुमनें देखी है माँ ?
सूरज नै सबसौं पैलें
देखौ है बाकौ
गायनि की सेवा में
चकिया पै
चौका में
घर-आँगन बुहारति
नहाइ-धोइ
तुलसी के घरुआ पै
रामायन कौ पाठ करि
ढारति है जल-कलस
सूरज नै देखी है माँ!

फटे-खुले
कपड़नि कौ
तार-तार जोड़ति है
चेहरे की झुर्रिन पै
टूटे चस्मे के नीचे
सिमटे भए सीकरनि
बार-बार पोंछति है
दूरि दूरि देखति है
बीते दिन-राम माँ!
तुमने देखी है माँ ?

खेतनि में साँझ तानूं
झुकी-झुकी
चुनति धान
साँझ की गोधूली में
सिर पर लादे बोझ
सूरज नै देखी हैं माँ !

अवतरहु कन्हैया

कान्हा! भारत तुमहि बुलावत।

शाम भई पै काहू पंथ पै, ग्वाल नजरि नहि आवत।

गाएँ कचरा चरै गलिन में, भूखे वत्स रँभावत।

कट्टीघर खुलि रहे शहर में, अघरम करम बढ़ावत।

तन-मन-रंजन में जन भूले, दुर्लभ जनम गँवावत।

कवि 'दिनेश' अवतरहु कन्हैया, काहे देर लगावत।

मदिराए कूप

सहमी सी आवति है

आँगन में धूप।

छतनि के मुँडेरन सीं

छप्पर के छेदन तानू

अलसाई लेटी है

जमुहाती शीत।

बिगरी है कुहरे में

गोरौ-सौ रूप।

आँगन में धूप।

गलिहारन में धूमति

पनिहारिन-पग चूमति

पनघट-घट गूँजति है

पायल की प्रीति!

आँचल लहरात देखि

मदिराए कूप।

आँगन में धूप।

गीत समक्षियों

मेरे भाव तिहारे आँसू

धो पावें तौ गीत समक्षियो।

यों तौ हर डाली फूलति है

हर उपवन में मधुऋतु आवति।

हर कोकिल कौ कण्ठ कुहकतौ

सूरज नै देखी है

तुमने देखी है माँ ?

सूरज नै सबसौं पैलें

देखौ है बाकौ

गायनि की सेवा में

चकिया पै

चौका में

घर-आँगन बुहारति

नहाइ-धोइ

तुलसी के घरुआ पै

रामायन कौ पाठ करि

ढारति है जल-कलस

सूरज नै देखी है माँ!

फटे-खुले

कपड़नि कौ

तार-तार जोड़ति है

चेहरे की झुर्रिन पै

टूटे चस्मे के नीचे

सिमटे भए सीकरनि

बार-बार पोछति है

दूरि दूरि देखति है

बीते दिन-राम माँ!

तुमने देखी है माँ ?

खेतनि में साँझ तानूं

झुकी-झुकी

चुनति धान

साँझ की गोधूली में

सिर पर लादे बोझ

सूरज नै देखी हैं माँ !

अवतरहु कन्हैया

कान्हा! भारत तुमहि बुलावत।

शाम भई पै काहू पंथ पै, ग्वाल नजरि नहि आवत।

गाएँ कचरा चरै गलिन में, भूखे वत्स रँभावत।

कट्टीघर खुलि रहे शहर में, अघरम करम बढ़ावत।

तन-मन-रंजन में जन भूले, दुर्लभ जनम गँवावत।

कवि 'दिनेश' अवतरहु कन्हैया, काहे देर लगावत।

मदिराए कूप

सहमी सी आवति है

आँगन में धूप।

छतनि के मुँडेरन सौं

छप्पर के छेदन तानूँ

अलसाई लेटी है

जमुहाती शीत।

बिगरी है कुहरे मे

गोरी-सौ रूप।

आँगन में धूप।

गलिहारन में घूमति

पनिहारिन-पग चूमति

पनघट-घट गूँजति है

पायल की प्रीति!

आँवल लहरात देखि

मदिराए कूप।

आँगन में धूप।

गीत समझियों

मेरे भाव तिहारे आँसू

घो पावें तौ गीत समझियो।

यों तौ हर डाली फूलति है

हर उपवन में मधुऋतु आवति।

हर कोकिल कौ कण्ठ कुहकतौ

मधुपनि पै मादकता छावति ।
किन्तु तिमिर सौं बंधे कण्ठ की

सिसकै जब आवाज न कोई
तब तुम जीवन के मौसम में
परिवर्तन की जीत समझियो ।
मेरे भाव तिहारे आँसू
धो पावें तौ गीत समझियो ।

स्रोत खुलत सरगम के लेकिन
पवन नहीं झंकार उठावत ।
हिमगिरि गलत निरंतर तौ का
अगर नहीं मरुथल रस पावत ।
जा दिन मौन खुलै माटी कौ
मेघनि की गर्जन कौ पीकें
ता दिन तुम पतझर में आवत
जीवन कौ संगीत समझियो ।
मेरे भाव तिहारे आँसू
धो पावें तौ गीत समझियो ।

दिनेश—दोहावली

स्तवन

शिव—दुर्गा—गणपति सहित,
रमै हृदय श्रीराम ।
सीस जानकी—चरन—रज,
मन में राधा—स्याम ॥ 1 ॥

पवनपूत कौ वरद कर,
करै दुखनि कौ नास ।
बीना बादिनि देहि नित,
सास्वत ग्यान—प्रकास ॥ 2 ॥

मेरे मन-मंदिर वसैं,
राधा-नंदकि सौर।
आँखिन में उनसैं जगैं,
अमर जोति चहुँओर॥३॥

दसभुज माँ दुर्गा करैं,
रच्छा भू आकास।
साप-त्ताप सब मेंटिकै,
चरननि देहि निवास॥ 4 ॥

अनुभूति

कविता जीवन-सगिनी,
कहै हृदय की बात।
भरि भीतर के घाव सब,
सांत करै संघात॥ 5 ॥

माला मन में साँच की
जीभ जपै हरि नाम।
लैनी का या जगत सौं,
करहु करम निस्काम॥ 6 ॥

सृष्टि रची जानै अमित,
फूँकी तन में साँस।
भूलि वाहि कौं चीं करौ,
मै जग कौ विस्वास॥ 7 ॥

पूजा अर्चा ठीक है,
पर काकी मन चोल।
धन-धरती-जस-कामकी,
या प्रभुकी, मुँह खोल॥ 8 ॥

धरम नाहिं झंडा-बहस,
नाहिं जुलूस-प्रचार।
करनों है कछु धरम तौ
करि दुखियन सौं प्यार॥ 9॥

भेजौ जानै जगत में,
बाहि गयौ तू भूलि।
बहतौ पापाचार-नद,
डारि रह्यौ सिर धूलि॥ 10॥
दो रोटी औ दारि सौं,
भरौ न तेरौ पेट।
जग की सारी सम्पदा,
घर में धरी समेट॥ 11॥

ऊपर तू जितनों चढ्यौ,
उतनौ गिर्यौ धड़ाम।
साँस गई, पावक जर्यौ,
गरौ कबरि में चामे॥ 12॥

कल तक जो जयकार हौ,
बनौ घृणा कौ गान।
वे ही गाली देत अब,
हौ जिनपै अभिमान॥ 13॥

भेजौ जानै जगत में,
बाके नाम अनेक।
काहु एक पै च्यों अड्यौ,
खोयौ बुद्धि-विवेक॥ 14॥

बीज-बीज में विरछ है,
पात-पात में सृष्टि।
फल रस-मय, छाया सुखद
हर क्षण जीवन-वृष्टि॥ 15 ॥

तू काहू का देतु है,
अपनी घट तौ देख।
सागर के तट पै खड़ी,
खीचें सिकता रेख॥ 16 ॥

फूलनि कौं चुनतौ फिरौ,
तू काँटिन कौं भूलि।
माला अपने ही गरे,
पहरि मिलि गयो धूलि॥ 17 ॥

छाया छीनी दीन की,
खड़ी करि दियो धूप।
अपनी आसन ऊँच रखि,
फेंकौ बाकूँ कूप॥ 18 ॥

जल में वह जीवित रह्यौ,
तोहि खा गयो काल।
जनम दियो जानै जगत,
बाकौ देखि कमाल॥ 19 ॥

चाहे जितनौ चतुर बनि,
बिछा दंभ कौ जाल।
दया-दृष्टि विन ईस की,
होवै नहीं निहाल॥ 20 ॥

चड़्यौ जंत्र-बल तू गगन,
पहुँचौ रवि के पास।
भसन भयौ उलटौ उड़्यौ,
भयौ दंभ कौ रास॥ 21॥

जिनहिं घृणा सौं देखतौ,
कहतौ "दूरि अछूत।"
वे प्रभु की संतान हैं,
सुखद सरग के दूत॥ 22॥

तू जाकौं सुख मानतौ,
वह आकासी-फूल।
निसि-दासर हुइ पाप-रत,
काटि रहौ निज मूत॥ 23॥

मेरौ-नेरौ रटि मर्यौ,
मितौ अंत में घूत।
अपने ही पथ जो गयौ,
काटिनि-भरे बडूत॥ 24॥

सेवा करद्वे कौं चलयौ,
भरतौ घर में वित्त।
जीम परिग्रह-मंत्र-रत,
दिनकौं सान्त न चित्त॥ 25॥

तप-व्रत तेरे विरथ हैं,
जौतौ मन में ताप।
प्रेम-अहिंसा-खेल में,
बनौ विदूसक आप॥ 26॥

भौतिक साधन खोजती
रचती दुख-जंजाल।
अपने हाथनि काटती,
अपनी जीवन-डाल ॥ 27 ॥

माली बगिया सीचती,
तोड़ै तू फल-फूल।
डूबैगी वा भँवर में
जहाँ न कोई फूल ॥ 28 ॥

घरती पै आकैं कियौ,
भलौ कौन-सौ काम।
पाथर-पाथर लिखि रह्यौ,
जो तू अपनी नाम ॥ 29 ॥

जस की इतनी लालसा,
खोटे करती कर्म।
दया-धरम कौ छोड़ि कै,
करै कौन सौ धर्म ॥ 30 ॥

काटे लाखों पेट तब,
महल बनायी एक।
कियौ गरब सौ पूत कौ,
फिरि वामें अभिसेक ॥ 31 ॥

तोहि बुढ़ापै में वही,
मारि रह्यौ है लात।
अब रोवै क्यों पकरि सिर,
सहि अगनित आघात ॥ 32 ॥

चाँ असुंवन की धार चह,
चाँ यह व्यर्थ प्रलाप?
भोगि रहे हैं सब यहाँ,
जितने जाके पाप॥ 33॥

ममता उतनी ठीक है,
जासौं मिलै न त्रास।
फैलै लता-प्रसून-सी
गंधित होइ अकास॥ 34॥

सत्ता के मद में भयौ,
तू घमंड में चूर।
लूटे उपवन गंध के,
रह्यौ दान सौं दूर॥ 35॥

देनौ ही सो दै चुकौ,
सेस रह्यौ संताप।
लगी यहाँ हर करम पै,
तब पापनि की छाप॥ 36॥

अब तेरे आगे कहाँ,
बची धरम की राह।
घाटी-तम मद-मत्त नद,
मिलै न जाकी थाह॥ 37॥

आँखिन सौं आँसू नहीं
झरन लगै अंगार।
तेरे रोदन सौं नहीं,
पिघलैगौ संसार॥ 38॥

रखी गरभ में मास नौ
सहिकैं कष्ट अपार।
जन्म दियो, ढाली मधुर
मुख दूधनि की धार॥ 39॥'

करी रात-दिन प्रार्थना-
“दुखै न सुत कौ रोम।”
याहि जननि कौ दै रहौ,
तू दुख कौ तम-तोम॥ 40॥

तिरिया तेरी नासमझ
कालि बनैगी सास।
जोवन कितने दिन रहै,
सभी काल के ग्रास॥ 41॥

जननी कौ अपमान करि,
पूजै तू पापान।
कोई देव न करि सकैं,
यौं तेरी कल्याण॥ 42॥

अपनौ दामन देखि तू
मत गिनि पर के दाग।
तेरे उर में लगि रही,
जग-निन्दा की आग॥ 43॥

तू जग के भ्रम-जाल में
भूलि गयीं निज पंध।
मन चिन्ता के चक्र में,
व्यर्थ पढ़ि रहौ ग्रन्थ॥ 44॥

सूरज तपै अकास में,
चलै भूमि कौ चक्र।
पिघलै ससि नवनीत जिमि,
तू ही पीतौ तक्र ॥ 45 ॥

पानी पड़तौ धूलि में
निकसत अंकुर लाल।
काकी रचना? कौन तू?
बिरथ बजावै गाल ॥ 46 ॥

जीबौ मरबे सौं कठिन
तू जी कै तौ देख।
जल में तेरे भाग्य कौ,
मीन लिखै नित लेख ॥ 47 ॥

साँस-साँस में बजि रह्यौ
जाकौ अनहद नाद।
बाहि समझबे कौ करै,
तू चौं बिरथ विबाद ॥ 48 ॥

कियौ बिबिध अपकरम करि,
संचित वित्त अपार।
चल्यौ जबहिं भोगन तबहिं,
डूबि गयौ मँझधार ॥ 49 ॥

हथकड़ियन की झनक में,
अब गूँजै वे पाप।
धन-मद में करतौ रह्यौ,
जो तू अपने आप ॥ 50 ॥

सतखंडे जा भौन कौ,
कियौ भव्य निरमान।
-ता में भटकैगौ सदा,
तेरी पागल प्राण॥ 51॥

जीवन घोर तनाव में,
काटि रह्यौ दिन-रात।
यौं न घटैगी दुख-निसा,
'नाहिन होय प्रभात॥ 52॥

गुरु के असन बैठि कै,
हरती मदिरा-पान।
अन्धौ औरनि चाँटती,
नैन-जोति कौ ग्यान॥ 53॥

जोबन के मद में फिरौ
तू फूलनि के पास।
मंगल कुंकुम कौ दियौ
तूनें भीषण त्रास॥ 54॥

नदी किनारे तू खड़ी,
देखि रह्यौ है घाट।
कब आवैगी वह लहरि
जो पहुँचावै घाट॥ 55॥

इतनौ चाँ रोवै खड़ी,
रख निज नीर सम्हाल।
कल चरसिंगे कुफल सब,
बन बादल विकराल॥ 56॥

सीस पाप की पोटली,
पैर बँधे तूफान।
जीनौ है तौ करम करि,
दै दुखियन मुस्कान॥ 57॥

गाँव नहीं देखौ कवौं
देखौ जगत अनंत।
खोयौ तूनैं सून्य में,
अपनौ दीठि-दिगन्त॥ 58॥

सैयद की पूजा यहाँ,
झुकै सीस हर थान।
संग रमैं निसि-दिन यहाँ,
गीता औरु कुरान॥ 59॥

मंजरियन सौं महकते,
बागनि रसिक रसाल।
कौयल बाँटति सबनि कौं,
गीतनि के सुर-ताल॥ 60॥

फूल-फूल पै घूम कैं,
लावत पवन सुगंध।
सुद्ध साँस कौ है रह्यौ,
जीवन सौं अनुबंध॥ 61॥

नाव माँगती राधिका,
हँसती खड़ी कछार।
स्याम बजावै बाँसुरी
जमुना के बा पार॥ 62॥

दुर्जोधन तत्पर भयो,
चौं करने कौं-जुद्ध।
घात-बात में चौं भयो,
पांडवः जन पै क्रुद्ध॥ 63॥

गान्धारी-धृतराष्ट्र नै,
विरथ सख्यौ संत्रास।
दुर्जोधन कौ जनम, दै,
भये पाप के-दास॥-64॥

सबकी जननी बसुमती,
जो पांचाली रूप।
बसनहीन तिहि करि, रख्यौ
दुस्सासन खनि कूप॥ 65॥

न्याय-तुला कौ तोड़ि जो
फैंकि रहे आकास।
जनम-जनम तक वे करै,
घोर नरक में बास॥ 66॥

राम न जाते अगर बन
करते भवन निवास।
कैसै अत्याचार कौ,
होती जग सौं नास॥ 67॥

उठ तू हू सुम करम कौं,
दै सरीर कौं ताप।
हुंगे तेरे हाथ सौं,
नष्ट जगत के पाप॥ 68॥

:

जो गीता पढ़तौ रह्यौ,
करौ नाहिं सुभ कर्म।
समझि, न पायौ घरम कौ,
तौ तू कोई मर्म॥ 69॥

तीरथ-तीरथ घूम कै,
खोजि फिरौ भगवान।
जो कन-कन में रमि रह्यौ,
धरौ न बाकौ ध्यान॥ 70॥

जिनके माया-मोह में,
उरझि रह्यौ दिन रात।
जब तक स्वारथ, संग हैं,
फिर न करिगे बात॥ 71॥

साथ रहिं गे तब तलक,
भरै न जब तक पेट।
दूरि जाइंगे फेरि सब,
करिकैं मटियामेट॥ 72॥

चौं तू उनकी याद करि,
रोवत है दिन-रात।
प्रेम नाहिं, जो मोह है,
झरैं पेड़ सौं पात॥ 73॥

जनक-जननि कौ देखि तू
रचहिं सकल संसार।
जो इनकाँ दुख देत हैं,
डूवत हैं मझधार॥ 74॥

तू परदेसी होत . जब,
जननि रहित बेचैन।
सपने हू आवत नहीं,
खुले रहत हैं नैन॥ 75॥

बाप सोचती डाकिया
लावै तेरी पत्र।
घाट देखती द्वार जब,
हँसी उड़ावत मित्र॥ 76॥

हाथ-पैर उठते नहीं,
बुढ़िया भई निढाल।
पूत रमौ परदेस में,
बेटी है ससुराल॥ 77॥

एक-एक करि सब भिटे,
जीवन के आधार।
जरा-ग्रसित माँ-बाप कौ,
नर्क भयी संसार॥ 78॥

बेटा हू का करि सकै,
बिकी सहर में गाँव।
सन्नाटे सोए जहाँ,
बोझिल करिकै पाँव॥ 79॥

धुआँ धूलि पीकर जिएँ
कब लौं नीम रसाल।
रोगन कौ घर बनि गए,
कल जो ये चौपाल॥ 80॥

मखमल पै सोवै सहर,
धूपनि गलै किसान।
भूख-प्यास की मार सौं
तड़पै पागल प्रान॥ 81॥

सुनहु टेर श्रीकृष्ण जू,
है भगतिन पै भीर।
छिन-छिन दुख-वदरा विरै
जन-जन होत अधीर॥ 82॥

अखवारनि में नित छपै,
अगनित नर-संहार।
हाड़-माँस के तननि में,
जन कौ रह्यौ न प्यार॥ 83॥

जिनके हिरदय मरि गए,
नित्य करत हैं पाप।
तिन्हि न व्यापत नैक हू,
पर-जन कौ संताप॥ 84॥

हे प्रभु! ऐसे जननि कौ,
देहु ग्यान-परकास।
अधरम छोड़ै अरु बनै,
तव चरननि के दास॥ 85॥

भूख रोग वाधा अमित,
सब मिलि करत प्रहार।
दीन जननि के सोक कौ,
नाहिंन पारावार॥ 86॥

जाति-पाँति कौ भेद नहिं,
करै गरीबी-बाढ़।
सब ही करत पयान-नित,
प्रविसत जम की दाढ़॥ 87॥

गोली, कब पूछति धरमु,
समुझति कब को जाति।
छिन में चीरति वक्ष कूँ
देह पड़ी रहि जाति॥ 88॥

बरसा में बाढ़ति नदी,
यहत सबनि के धाम।
नहिं देखत जल की झड़ी,
काली-गोरी चाम॥ 89॥

तौऊ नर नहिं जगत है,
करत अनेकन भेद।
धरती फोड़ि पताल घुसि,
करत प्रकासनि छेद॥ 90॥

हे प्रभु! जीवन बन भयो,
हिरदय-हिरदय मेल।
स्वारथ में अन्धे जननि,
देहु ग्यान की गैल॥ 91॥

अंग्रेजी-अच्छर विकै,
यहाँ स्वर्ण के भाव।
घर-आँगन डूबन लगी,
अपनी भाषा, नाव॥ 92॥

लुटे अंक, भाषा लुटी,
भई नागरी भूत।
धरम-सास्त्र अब को पढ़ै,
अच्छर भये अछूत॥ 93 ॥

कोलाहल में राति-दिन,
डूबि रहे घर-द्वार।
निर्वसना नारी बनी,
मन-रंजन-आधार॥ 94 ॥

कवि 'दिनेश' या देस में,
धुसे बाहरी चोर।
धरम-करम सब भ्रष्ट करि
करैं व्यर्थ कौ सोर॥ 95 ॥

अपने अपने नाम कौ,
करैं झूठ-व्यापार।
छलै परस्पर, नित करैं,
अगनित भ्रष्टाचार॥ 96 ॥

जो लिखनी सो लिखि चुकौ,
आगे लिखनी व्यर्थ।
अब तक जो मैंने लिखौ,
समुझि बाहिकौ अर्थ॥ 97 ॥

जो तू ही समुझौ नहीं,
काहि सुनाबौ गीत।
सब्दनि की बरसात में,
सम्वेदन भयभीत॥ 98 ॥

सब भापनि में मधुरतम,
 ब्रजभाषा . सिरमौर।
 बंसी के सुर में सनी,
 रंग राधिका गौर॥ 99॥

या ब्रजभाषा भूलि जो,
 करै ज्ञान की गर्व।
 कवि 'दिनेश' ता जाति कौ,
 शेष न रहै अयर्व॥ 100॥

हे जगदम्बे! देस कौ,
 देउ अस्मिता-ग्यान।
 अपनी संस्कृति पै रहै,
 हरजन कौ अभिमान॥ 101॥

चैन मिलै रूप देखें

भीजि गई राधारानी बाँसुरी की सुर-धार
 काननि में गूँजि रह्यौ एक नाम प्यारे कौ।
 मोर लागे नाँचन, गगन नाँचे बदरा हू
 झूमि उठे लता-द्रुम, जादू बंसीवारे कौ।
 फूलनि पराग झर्यौ, पातन सौं ओस गिरी
 दूव हू नैं गान गायौ पीतपट धारे कौ।
 गाएँ छोड़ि बछरानि भागीं फिरैं बन माहि
 चैन मिलै रूप देखें नद के दुलारे कौ।

ऐसे तुम नेता भए

भीड़ देखि भेड़िन-सी भाषण बड़ी सौ देत
 एकता-अखंडता कौ नारी हू लगात हो।
 कुर्सी देखि कागन-सी काँव-काँव करि-करि

रात-दिन चीख-चीख झूठ में समात हो।
 भूख-प्यास-मारें लोग फिरें बिललात, तुम
 सामाजिक न्याय की दुहाई दै अघात हो।
 सीत-बँगलान माहिं बैठि रजधानी बीच
 जनता में भेद-भाव अगिनि लगात हो।

न्यारे-न्यारे पंथ औरु मंजिलें हू न्यारी-न्यारी
 साधु औ असाधु कौन भेद कछु जानौ है।
 कालि सत्रु आज मित्र खेल खेलि बचपन
 राजनीति क्षेत्र सब गंदगी सौं सानौ है।
 देस पर छाड़ रहे मेघ विपदा के तौऊ
 स्वारथ कौ गीत रोज तुमकौं तौ गानौ है।
 न्याय-धर्म बेचि-बेचि कैसे तुम नेता भये
 झोक भाड़ दया-नीति कौन स्वर्ग पानौ है ?

माँगत हैं 'मत' एक

जोड़ें कर दोनों लएँ, लोकतंत्र कौ पात्र।
 पेट घड़ा-सौ बढि रहौ, लगै भीम-सौ गात्र।
 लगै भीम-सौ गात्र, पीठ पै कुर्सी बाँधे।
 रगड़त नीची नाक, दुपट्टा डारें काँधे।
 माँगत है 'मत' एक, शर्म की रस्सी तोड़ें।
 कवि 'दिनेश' हर द्वार खड़े दोनों कर जोड़ें ॥

मिली है कुर्सी

धंधा इनकौ चलि रह्यौ, आमदनी है खूब।
 अनचाहे ही उगि रही, इनके सिर पै दूब।
 इनके सिर पै दूब, मिली है कुर्सी जब सौं।
 खावत हैं खर खड़े, खुली है रस्सी कब सौं।
 लोकतंत्र कौ बोझ, झुकि रहौ इनकौ कंधा।
 चलतौ कहै 'दिनेश' रात-दिन इनकौ धंधा ॥

कहौ कान्ह

अर्जुन पूछत रथ में,
कैसे लड़े महाभारत में
मारें काँ काँ रन में ?
सब तौ भाई-बन्धु सामने
भेद करैं अब किन में ?
सबने पाप करे, सब कौरव
जात नरक के पथ में ।
अर्जुन पूछत रथ में ॥
कहौ कान्ह गीता की याते
कौन करम है नीकी ?
पाप-पुन्य की कौन तराजू
कहाँ धरम की टीकी ?
सबके हाथ सने लोहू में
कौन अनय के पथ में ?
अर्जुन पूछत रथ में ॥

को मंजिल तक जावैगी

चारों ओर आँधियाँ, घन तम
मरुथल में पथ खोयी है ।
कौन मशाले लै जन-हित की
को मंजिल तक जावैगी ?

जाकी उदर भरी लाकाली
सोनो-चाँदी खावत है ।
मदिरा के लगर की पीकें
जो प्याली दिन्तावत है ।
चलि न लई दो पन धरती पे
वह का गढ़ दिखावैगी !

कौन मशालें लै जन-हित की
को मंजिल तक जावैगौ ॥

थके सप्त-रिसियन के कंधा,
नहुष-पालकी पापनि की।
जनता-सभी दुखी-आतंकित,
घिरीं घटाएँ तापनि की।
साप लगौ है इन्द्रासन कौं
पतन पताल पठावैगौ।
कौन मशालें लै जन-हित की
को मंजिल तक जावैगौ ॥
सूरज कैसै आवैगौ

दीप नहीं अँधियारौ घिरतौ
सूरज कैसै आवैगौ ?
कौन आँधियाँ चीर रोशनी
मंजिल तक लै जावैगौ ?

पात झरे कलिका सब सूखीं
काँटिन कौ विस्तार भयौ।
पहरे वैठि गए मरघट पै,
जीनौ विष की धार भयौ।
दिसाखोर गिन्द्रनि सौं बचिकैं
कौन यहाँ जी पावैगौ ?
कौन आँधियाँ चीर रोशनी
मंजिल तक लै जावैगौ ॥

घर के सूने से कोने में
चिड़िया नीड़ बनावति है।
जानैं का की कोप-नजरिया

तिनकनि तक कौं खावति है।
बूँद-बूँद संवेदन सूखी
कण्ठ काहि दुहरावैगौ ?
कौन आँधियाँ चीर रोशनी
मंजिल तक लै जावैगौ ॥

माखनचोर कन्हैया

दूध-दही विकि गयो शहर में,
माखन कौन खयावैगौ ?
माखनचोर कन्हैया अब तू
कैसें ब्रज में आवैगौ ?
दूरि गई गोपियाँ विदेसनि
संस्कृति-नाच दिखावन कौं।
कुंज गलिन में तू नाचैगौ
किनकौं रास सिखावन कौ ?
गोकुल नंद-जसोदा दोनों
रोबत बिलखत पावैगौ।
माखनचोर कन्हैया अब तू
कैसें ब्रज में आवैगौ ॥

बृन्दावन सन्नाटौ छायाँ
ग्वाल न गाय चरावत है।
साँझ नहीं गोधूली दीखै
बछड़हु नाहि रंभावत हैं।
सूखे बाँस, बदर नहि बरसै
वंसी कौन बजावैगौ
माखनचोर कन्हैया अब तू
कैसें ब्रज में आवैगौ ॥

पाती

आई वाकी पाती।
दरबाजे पै दस्तक दैकें
अपनी झोली खाली. लैकें
पेट दवाएँ लौटि गयी जो
बनिकें बुझती बाती।
आई वाकी पाती॥
माटी नै वाकों अपनायी।
तुमनै गीत गगन कौ गायी।
दरसन झूठे भए, भूख सौं
वनी आतमघाती।
आई वाकी पाती॥
वानै लिखी हवा पै इतनौ-
हौ तौ आयौ पार, काल की
सौंपी तुमकौ धाती।
आई वाकी पाती॥
आँसू दुख सौं भरे नैन कौ।
का कौ है अधिकार चैन कौ ?
का की मूक विथा अम्बर सौं
नाहिं यहाँ टकराती ?
आई वाकी पाती॥

होली

आओ खेलौ संग कन्हैया
रंगविरंगी होली।
ग्वाल-बाल सब खेलन लागे
लै गोपिन की टोली।

पीले पात झरे पेड़न सौं
सरसौं भरी जवानी।
गेहूँ औरु चना के खेतनि
ओढ़ी चादरि धानी।
नई फसल नै गानौ गायौ

कोयल वगियन बोली।
 आओ खेलौ संग कन्हैया
 रंग विरंगी होली॥
 राधा जमना-तीर निहारै
 तुमकूँ वंसीवारे!
 चलौ संग खेलिंगे हम हूँ
 होली साँझ सकारे।
 अपने रंग रंगैगी तुमको
 आजु राधिका भोली।
 आओ खेलौ संग कन्हैया
 रंग विरंगी होली॥
 एटम की धमकी मति दीजौ

सागर गावत साथ हमारे
 साथ हमारे लहरावत है।
 चट्टानन सौ टकरावन कौ
 इन चरननि में ज्वार भरे है।
 फौलादिन के कंकालनि में
 तूफानन के सार भरे है।

उठति जयहि आवाज हमारी
 ऊँची नभ हू झुकि जावत है।
 सागर गावत साथ हमारे
 साथ हमारे लहरावत है॥

अंगारन सौं राह सजावत
 गति में गावति भौत विचारी।
 एटम की धमकी मति दीजौ
 करियो मत इनकी तैयारी।

कंकालन की अस्थि अस्थि सौ
 बज्र यहाँ पर वनि जावत है।
 सागर गावत साथ हमारे
 साथ हमारे लहरावत है॥

श्री रत्नगर्भ तैलंग
सी-8 मंजु निकुंज, पृथ्वीराज रोड
सी-स्कीम, जयपुर



कविता कौ मनभायौ, बोध मिल्यौ बालपन,
सैसव सौं चौरासी लौं, एकसी उमंग हैं।
चलें सदा सद् पंथ, पढ़े बहु सद् ग्रन्थ,
वेदन पुरानन के, सरस प्रसंग हैं।
पिंगल के रंग रूढ़ और अंग-अंग गूढ़,
ज्ञात व्यजंन के नीके, तीखे-तीखे व्यंग हैं।
बिन कोऊ यत्न करै, लेखनी सौं रत्न झरै,
रत्न के सरिस रत्नगर्भ जू तैलंग हैं।

परिचै

- नाम : श्री रत्नगर्भ तैलंग 'देर'
- जन्म स्थान : जहानाबाद (उ.प्र.)
- जन्म तिथि : 13 नवम्बर, 1914
- पिता कौ नाम : शास्त्री लक्ष्मीकिशोर तैलंग
- माता कौ नाम : कालिन्द्री बाई
- परिवार : द्वै पुत्री
- व्यवसाय : अध्यापन
- प्रकाशित ग्रंथ : कानपुर के प्रताप, दैनिक जागरण विभिन्न पत्र पत्रिकान में,
जयपुर सौं संस्कृत की भारती पत्रिका में।
- अप्रकाशित ग्रंथ : चक्षु पुराण, प्रहेलिका परिचय, वंश पुराण
- वर्तमान पत्तौ : सी-8 मंजु निकुंज, पृथ्वीराज रोड, सी-स्कीम जयपुर

स्मृति के झरोखन सौं

- श्रीमती माधुरी शास्त्री

मेरे परम आदरणीय पिताजी श्री रत्नगर्भ जी शास्त्री का जन्म उत्तर प्रदेश के एक महानगर कानपुर के समीप एक तहसील जहानाबाद में विक्रम संवत् 1971 में भयौ। आप अपने घर की प्रथम संतान हैं के काजू, बाबा, दादी बुआ के भौतई लाडले हते। गौर वर्ण, कुशाग्र बुद्धि एवं बाल सुलभ चपलतान सौं सिंगरे बर वारेन कूँ दिन भर आनंदित करते रहवे हे।

जैसो के हर बालक के संग होवे है पांच वर्ष की अवस्था बीतते ही खेल-कूद आदि सौं मुक्त करा के विद्याध्ययन के लिए आपका पाटी पूजन संस्कार कर दियौ। वहाँ पै हू आपने अपनी कुशाग्र छवि सौं हर अध्यापक का मन मोह लीनौ। जो कछू मदरसे में पढ़ायौ या लिखायौ जातो वाकूँ घर आयके तत्काल अपने पिता श्री अरु माता जी कूँ ज्यौ को त्यों सुना देते।

पैले के समे में अक्षर ज्ञान, आजकल की तरियाँ कापी अरु पेन सौं नाँव होतौ हो अरु न तब तानू स्लेट ही चली ही। हर बालक के डिंग लकड़ी की एक पाटी होती। एक 'बोरका' अरु कलम। पाटी कूँ प्रतिदिन कारी करनी परती कोयला सौं फिर वामें घोट फेरके चमकानौ पड़तौ याके बाद पानी में घुरी खड़िया सौं कलम (नेजा) के माध्यम सौं, लिखनौ पड़तौ। जे विधि अपनावे सौं तत्कालीन विद्यार्थीन का लेख सुलेख होवे हो। जो विद्यार्थी सुंदर-सुंदर अंक अरु अक्षर लिखतौ वाकूँ पांच नम्बर ज्यादा मिलौ करते।

वा समै की जे परम्परा अच्छी ही जाकौ आजकल भौतई अभाव दीखे है। या तरियाँ सौँ आप निरंतर विद्याध्ययन में रत रहे। आपके पिताश्री शास्त्री लक्ष्मी किशोर जी तैलंग व्याकरणाचार्य हे। कर्मकांड प्रवीण हते, पौरोहित्य एवं पुराणन के अच्छे वाचक हे। साथ ही काव्य कला में हू निपुण। वे अपनी समस्त रचना 'किशोर' उपनाम सौँ करे हे। जे तो सभी जाने हैं कै पिता कौ संस्कार तो पुत्र कौँ स्वतः ही मिल जाय है। जेई श्री रत्नगर्भ शास्त्री जी के संग भयौ।

अपने अन्य कामन में अति व्यस्त रहवे सौँ वे अपने पुत्र पै अपनी कविता कूँ फेयर कागज में उतारवे के लिए कह जाबे हे। या प्रक्रिया सौँ गुजरवे सौँ बालक श्री रत्नगर्भ जी कूँ लय ताल, यति, धिराम आदि कौँ स्वतः ही बोध हँ गयौ। धीरे धीरे वे ऊ कछू लिखवे लग गये अरु उठाय कें रख देते।

एक बेर ऐसे ही इनके पिताजी की निगाह इनकी कछू कवितान पै गई। मन ही मन खुशतौँ भये पै दर्शायो कछू नाँय। उल्टे थोरी सी डांट लगाई कै कविता लिखवौँ हँसी खेल नाँय है। भावन की गम्भीरता वाकी प्रमुख तत्व है, याय लाऔ। खूब सोचो बेर-बेर लिखौँ अरु अपने ही लिखे भये कूँ जब तब उठाइके बेर-बेर पढ़ते रहो। सारी गलती स्वतः मालूम है जाएगी। जेई नाँय बिनने अपने पुत्र कूँ विधिवत काव्य कला कौँ ज्ञान हू दियौ।

आपकी माता श्रीमती कालिन्दी दतिया नरेश के राजगुरू श्री बालकृष्ण शास्त्री की एक मात्र कन्या हती। अत्यधिक लाड़िली अरु तेलगू भाषा में निप्पाता; कहे हैं कै मूल सौँ ब्याज ज्यादा प्यारो होय। सो हू इनके साथ भयौ। श्री रत्नगर्भ शास्त्री अपने नाना के बहुत लाड़ले दोहिता हे। जदपि इनके बड़े भ्राता श्री हिरण्यगर्भ कौँ हू नाना कौँ लाड़ प्यार मिल्यौँ पै बिनकी बाल्यावस्था में ही मृत्यु है जाबे के कारन नाना को समस्त दुलार श्री रत्नगर्भ जो कूँ ही मिल्यौ। नाना नै ही अग्रिम अध्ययन हेतु इनकूँ अपने पास बुला लियौँ अरु वहाँ सौँ अपनो अध्ययन संपूरन करके वापस जे कानपुर आ गए। कछू वर्षन बाद नाना-नानी कौँ देहावसान हँ गयौ।

श्री रत्नगर्भ शास्त्री कौँ ब्याह विक्रम संवत् 1986 (सन 1930) में फागुन वदी सप्तमी कूँ भयौ। आपकी पत्नी कौँ नाम सौँ शांता बाई तैलंग है। जो मध्यप्रदेश के सागर निवासी श्री यमुना प्रसाद की प्रथम पुत्री हैं। शादी के आठ बरस पाछे श्री रत्नगर्भ शास्त्री के घर पहली कन्या कौँ जनम भयौ जाकौँ नाम माधुरी रख्यौँ गयौ। याके पश्चात् एक

मैं श्री मुद्गल साहब को हृदय से आभार व्यक्त करते भये गौरव को अनुभव कर रही हूँ कै बिनकी सूझ बूझ से भूले बिसरे श्रेष्ठ कविगण प्रकाश में आ पा रहे हैं।

अछूते संदर्भ

श्री रत्नगर्भ जी ने अपने पिता पं. लक्ष्मीकिशोर तैलंग से संस्कृत व्याकरण, काव्य और ब्रज साहित्य की शिक्षा तो प्राप्त करी हती, ता पाछे वे राजस्थान में काँकरोली में अपने नाना पं. बाल शास्त्री अरु मामा पं. कंठमणि शास्त्री से संस्कृत साहित्य और ब्रजभाषा के काव्य को अध्ययन करबे काजे काँकरोली आय गये। काँकरोली के पुष्टिमार्गीय वल्लभसंप्रदाय के तृतीय पीठ के गोस्वामी अरु श्रीद्वारकाधीश मन्दिर के प्रबंध मंडल की देखरेख में वहाँ को विद्याविभाग बिन दिनान में बहुत सक्रिय हो जहाँ सैकड़ान ब्रजभाषा के ग्रन्थ, काव्य आदि संग्रहीत हते। विद्याविभाग के अध्यक्ष अरु रत्नगर्भ जी के मामा पं कंठमणि शास्त्री संस्कृत के अरु ब्रजभाषा के विद्वान और सुकवि हते। बिनने बिनके दुर्लभ ब्रजभाषा ग्रन्थन को संपादन एवं प्रकाशन करौ है। अष्टछाप के कविन के पद संग्रह तौ बिनकी लगन के फलसरूप प्रकाशित भये हते।

रत्नगर्भ जी ने काँकरोली में छ सात वर्ष रह के शुद्धाद्वैत दर्शन और ब्रजकविता की शिक्षा प्राप्त कीनी। वही ये ब्रजभाषा में कवितारु करन लगे, यद्यपि बिनकी मातृभाषा अवधी हती।

सी-8 पृथ्वीराज रोड,

जयपुर-1



श्री तैलङ्ग की कविता में भक्ति-भाव

- श्री ब्रजेश कुलश्रेष्ठ

देर कवि शास्त्री रत्नगर्भ तैलङ्ग ने अपने कविता संकलन में भाँति भाँति के रसन कौ स्वाद चखाय के पाठकन कूँ आनन्द के सागर में डुबायौ है, कहुँ भक्ति रस है तौ कहुँ अनूठो अनुपम शृंगार रस तौ कहुँ हास्य रस, समूचे संकलन ते ऐसौ लगै के कवि कौ झुकाव भक्ति रस की ओरई ज्यादा रह्यौ है। भक्ति रस में कवि नै प्रत्येक देवता के प्रति अपने श्रद्धा सुमन अर्पित किए हैं पे ऐसौ लगै कि ब्रजनन्दन श्री कृष्ण नै कवि कौ मन ज्यादा रिझायौ है। कवि नै अनेक छन्दन में राम, शिव, सरस्वती आदि आराध्यन कौ गुन- गान कियौ है।

वैसै ऐसौ देख्यौ गयौ है के जीवन के आखरी पड़ाव में भक्ति अध्यात्म, अध्ययन, आस्था, आराधना अरु अनुराग कौ निचोड़ नैक ज्यादा मुखर अरु प्रखर है उठे। संकलन ते ऐसो लगै जैसे कवि के चित्त नै भक्ति भाव कौ पूरी तरियाँ रूप लै लियौ होय। अतः भक्ति रस की भीनी सुगंध सब ओर मुखर है उठो है। वैसे तौ ये कह्यौ जाए, के कविता स्वयं ही भक्ति अरु अध्यात्म कौ गुम्फित रूप है। कवि के मन मस्तिक पे जब कई तरियाँ के दबाव परँ अरु उन दबावन कूँ जब कोई सुघड़ भासा मिल जाए तौ कविता साकार है उठै।

तैलङ्ग जी नै भगवान श्री कृष्ण कूँ ई अपनो आराध्य बनायौ है अरु वाई के गुनन कौ, वाई के हावभावन अरु वाई के शृंगार कौ खुल के वर्नन कियौ है। आम परिपाटी ये है के कोऊ नयौ काम सुरू करिवे ते पैले श्री गणेश कूँ मनायौ जाए। तैलङ्ग जी नै संकलन सुरू करिवै ते पैले गणेश स्तुति के पश्चात् अपने बन्सोधर कौ ही आह्वान कियौ है।

कवि नैं बड़े सुन्दर ढंग सौं भगवान श्री कृष्ण के नख सौं शिख लौं श्रृंगार को
वर्नन कर मंगला में बिनके जगवे की गुहार कीनी है
उठिये कमल नैन ब्रज चन्द्र रे गोविन्द
आये हैं गुआल बाल टेरेत हैं बार बार
सरस गुलाब जल आनन परवार लोह
लेहु कर मुरलिया आई मधु मंगला

गुहार के बाद कन्हैया जाग गयी है। मैया नैं पूरे मनोयोग तें वाकाँ श्रृंगार
कियौ है। याके बाद राज भोग में कन्हैया कूँ भांति भांति के पकवान परोसे हैं-सिकरिन
छाछ, मेवा, भात, मोतीचूर चन्द्रकला, फेंनी, चूरमा, घेवर, गुझिया और न जाने कहा
कहा स्वादिष्ट भोजन परोसो है, पूरे छन्द कवि के भक्ति भाव तैं ओत प्रोत हैं।

आगे चल कैं महाप्रभु वल्लभाचार्य जी के पुत्र गो. विठ्ठल नाथ के बालपन
कौ वर्णन कियौ है, बिन छन्दन में बाललील कैं संपूरन भाव प्रगट होए-

कबहूँ उठाय देर गरुमुखी कर लेंय
कबहूँ रिझाय मात कौ कर गहनू हूँ ॥
लक्ष्मी सपूत.सिरी बल्लभ दुलार आप
बाल वेस याही विधि विठ्ठल नचत है ॥

याते आगे कवि नैं प्रार्थना के रूप में दसों अवतारन की स्तुति गाई है।

गौ द्विज धर्म सुरच्छा कारन
अरु मर्जादा की विधि धारन
राम रुप धरि मारे रावन
अरु
चोर जुबारल बार कपट रति
कलयुग अन्त होई हैं नरपति
कल्कि रुप धरि दुःख नसावन
जय जगदीश जयति जग पावन।

पूरे छन्दन कूँ कवि नैं भांति भांति के अलंकारन तैं अलंकृत कियौ है पैं बिन
में केशव कवि जैसी कसरत नाँय दीखे। जदि दीखे तौ छन्द भक्ति भाव तैं ज्यादा

ओत- प्रोत होतो दीखे याही कारन सौं श्री तैलङ्ग की कविता हमें भक्ति अरु अध्यात्म की ओर खँच ले जाए हैं। कवि नैं महाकवि तुलसी की मनोभावना कौ कैसो सुन्दर वर्नन कियौ है। 'तुलसी मस्तक तब झुके, धनुष बान लेओ हाथ' या बात कूँ कवि तैलङ्ग नैं दूसरे ढंग तैं कही है-

तुलसी ब्रज-मंडल बीच गये
मथुरा पहुँचे, पहुँचे वरसाने।
तैह कृष्णाहि कृष्ण लखे सरवत्र
सु राम बिना कवि 'देर' दिवाने।
प्रनिपात किये बिन मोहन को
तुलसी मुख सौँबर यह बैन बखाने।
मुरली धरि देहु लला अपनी
कर लेहु धनू, सुनि श्री भुस्काने।

यौं तौ या संकलन में होरी पैऊ भाव पूर्ण छन्द पढ़िबे कूँ मिलैं, समाज की वर्तमान दसा पैऊ छन्द लिखे गए हैं। पै ज्यादातर छन्द भगवान श्री कृष्ण कूँ ई अर्पित करै हैं। कहुँ सूर की आत्मा बोलती दिखाई परै तो कहुँ तुलसी की। मने पैले लिख दीनी है कै संकलन में ऐसौ नाँय दीखे कै छन्दन में अलंकारन की कसरत करी गयी है, साफ दीख रह्यौ है कै कवि की भक्ति भावना की ही प्रमुखता रही है। भाषा अलंकार फो जो कछु ज्ञान है वाई कूँ भगवत् भक्ति कौ सहारी लैकें प्रकट कियौ है याही कारन ये छन्द सीधे-सादे भोले-भाले पाठकन कौ मन अपनी ओर खँच लेऐं।

वैसे तो तैलंग जी नैं पूरौ संकलन ब्रजभाषा तै सजायौ है पै कहुँ कहुँ खड़ी बोली केऊ छीटा, दिये हैं जो अखरें जरूर हैं।

बौ-68, अनीता फॉलोनी,
यजाज नगर, जयपुर (राजस्थान)



देर कवि रत्नगर्भ सौं साक्षात्कार

- श्री गोपालप्रसाद मुद्गल

प्र- आपके पूर्वजन नैं ब्रजभाषा साहित्य लिखौ याकी एक बानगी बतारै ?

उत्तर- हमारे पूर्वजन में एक दत्तात्रेय गोस्वामी भये, जिनकौ उपनाम हौ 'दत्त'। लखनऊ के 'मिश्र बन्धून' नैं बिनकौ उल्लेख अपनी सोध पुस्तक में करौ है। वे कोड़ा जहानाबाद अरु नरवर गाँव में विख्यात हे। सरस ब्रजभाषा में वे फुटकर काव्य रचै हे। एक उदाहरन-श्री कृष्ण वियोग में व्यथित गोपी कौ कथन है-

दही दही घर घर दही, दही दही सु पुकार।

हाय दही, हा हा दही, आए कृष्ण मुरार ॥

प्र- ब्रजभासा की ओर आपकौ रुझान कब अरु कैसे भयौ ?

उत्तर- पूज्य पिताजी के काव्य संग्रह देखिके मन में इच्छा जगी कै ब्रजभाषा में काव्य रचना करी जाए। यह तब की बात है जब मेरी उमर पन्द्रह सोलह साल की होयगी। पिताजी नैं कवित्त, सवैया, दोहा, बारहमासी (विरहनी जगतमासी) लावनी, कजरी, तुमरी, आदि लिखे। पिताजी गवैया हू हते। बिनकी छन्दन में रुचि ही। बिनके छन्दन कूँ सुनवे कौ पूरौ औसर मोय मिलौ। कानपुर के प्रसिद्ध रामलला अरु जगन्नाथ जी के मंदिरन में काव्य गोष्ठी होती रहती। समस्या पूर्ति होती। समस्या पूर्तीन कौ प्रकासन हू नियमित होतौ रहतौ। बिनमें बैठकें सुनते अरु प्रेरणा पायकें टूटी फूटी रचना करौ करै हे।

प्र- आपको क्षेत्र अवधी का है, तऊ ब्रजभाषा की ओर रुझान कैसे भयो अरु का भाँति की रचना करी?

उत्तर- कानपुर में ब्रजभाषा के कवियन में पं. श्याम बिहारी, हरिजू प्रणयेश सनेही, हितैपी, शंकर त्रिशूल, किशोर जैसे कवीन की गोष्ठी में ब्रजभाषा का माधुर्य अपने आप मन पे प्रभाव डारता। याही सौ ब्रजभाषा की ओर रुझान भयो। अरु हमारी दादीजी कामवन की ही। बिनका नाम ही श्यामा देवी। वे कामा के छोटे दाऊजू के मंदिर की ही। जय वे श्री ठाकुर जो की सेवा में रहै ही तौ ब्रजभाषा के गीत प्रभु कूँ सुनाती अरु रात में बालकन कूँ ब्रजांचल की अनेक मनोहर कहानी सुनावै ही। हमारे काका श्री बाल कृष्ण भट्ट, जो कामा की रासलीलान में भाग लेते वे हू कविता करै हे। बिनका सात्रिध्य मिली। बातचीत घर में ब्रज में होती। बालकृष्ण 'काका' छंदन का ज्ञान देते। मैं हू आठ दस वर्ष तौई ब्रज अंचल के कामा में श्री रमणलालजी गुसाई के पुत्र श्री घनश्याम लाल जी अरु रघुनाथ लाल जी कूँ संस्कृत और हिन्दी पढ़ाती रह्यौ। ब्रज का परिवेस अरु प्रभाव रह्यौ। याही सौ अवधी क्षेत्र में रहते भये ब्रज की ओर ललक स्वभाविक ही। काँकरोली में श्री कण्ठमणि सास्त्री हे। वे श्री ब्रजभूषण लालजी के शिक्षा गुरु हे। वे संस्कृत अरु हिन्दी के विद्वान हे, पे ब्रजभाषा में अपनी रचना करते हे। बिन मामाजी सौ हू हमें प्रेरणा मिली। बिनै श्रीद्वारकेश साहित्य मंडल की स्थापना करी। हर माह समस्या पूर्ति गोष्ठी होती, महाराज कूँ यद्दौ सौक ही। एक बेर तुलसी जयन्ती पे हमारे ऐसे अनपढ़ कवि ने अपनी कविता पढ़ी (सब लोग हैसवे लगे)

तुलसी तुलसी तू लसी, तुलसी तूल तवंग।
हुलसी हुलसी हूलसी हुलसी हूल हवंग ॥

काँकरोली में हमें हूरहवे काँ औसर मिलौ वहाँ में हू समस्या पूर्ति करके सुनावै ही। दिव्यादर्श नाम की एक पत्रिका छपै ही वामे मेरे छन्द हू छपै हे। श्री कंठमणि शास्त्री दतिया 'बुन्देलखण्ड' नरेश के परंपरागत राज गुरु हे।

मेरो जन्म गंगातीर-पढ़ाई यमनातीर
राजस्थानी सेवा करि कमर झुकाई है।

ठौर-ठौर भागवत पाठ किये बहु वार
 देस देस घूमि घूमि आयु हू गमाई है।
 भासाई प्रदूषण सौं ग्रस्त भयो 'देर' तरु
 ब्रज ना विसारी, कवों सत्रकी जो माई है।
 मै ब्रज कौ ब्रज मंरो वारों सब ब्रज पर
 ब्रज भाषा लागै मोहि चासोंधी मलाई है।

प्र- प्रारंभ में आपने कैसी रचना करी ?

उत्तर- प्रारंभ में दोहा लिखीं करती सबसौं छोटा छंद दोहा है। हमें या समै मात्रा अक्षर
 आदि का कम ज्ञान होता। याही सौं यह स्वीकारों, फिर जिज्ञासा बढ़ी अरु
 कवित्त सर्वया पै आय गए। एक प्रारंभिक रचना या भाँति सौं है-
 पिय के रस पीयूष कौ, पिय राधा सुधि हीन।
 ऐसौ अचरज देखिकें, कृष्ण भये अति दीन ॥ 1 ॥
 श्री राधे मुख कमल कौ लखें सु चन्द्र चकोर।
 वा छवि राधे पदन लखि विहँसे नंद किशोर ॥ 2 ॥

प्र- ब्रजभाषा के किन साहित्यकारन सौं आप प्रभावित रहे याकौ कारन का है ?

उत्तर- मैंने साहित्य की परिच्छा दर्ई। या में रत्नाकर, सूर, विहारी, देव, मतिराम,
 ग्वाल, भूपण, पद्माकर, केशव आदि कौ काव्य पढ़ी, इनसौं ही मैं बहुत
 प्रभावित भयो। इन कवीन में तुलसी, सूर के सिंगार अरु वात्सल्य भाव सौं
 विभोर भयो। आज हू वामें मोय सूर बहुत भावें।

प्र- ब्रजभाषा में आपने किन विसैन कू चुनौ है ?

उत्तर- आध्यात्मिक विसैन सौं विसैस लगाव रह्यौ है। 'कृष्ण' मेरी कवितान के केन्द्र
 विन्दु रहे हैं। हास्य व्यंग की रचना हू करी हैं-
 तमाकू गुटखा खायवे वारेन पै कटाच्छ या भाँत सौं कियो है-
 'महक' आनन्द कोरु लेत रहे वेर-वेर,
 कोरु भक्त हाथ मौँहि सुन्दर सौं "गुटका है ॥
 कोरु भयो सुरती कौ, कोरु भयो जर्दा भक्त
 कोरु त्रिशंकुवत 'अम्बर' में लटका है ॥

कोऊ भक्त हाथरसी कोऊ हँ बनारसी की
 कोऊ तौ सुजन मैनपुरी पै अटका हँ ॥
 कोऊ तो तमालपत्र लिए चूर्णयुक्त "देर"
 तरल सन्तुष्टि हेतु कोऊ मुख मटका हँ ।

प्र- काव्य कौ उद्देश्य आप का माने हँ ?

उत्तर- काव्य आनन्द कौ सहोदर हँ । आनन्द देवे वारो हँ । जीवन कौ उद्देश्य हू आनन्द
 पाइवौ हँ । काव्य के माध्यम सौ आनन्दानुभूति कराई जाए तौ अनहद होय हँ ।
 काव्य कूँ जो औजार के रूप में या विचार के रूप में लाइये की कहँ बिन
 सौँ हमारौ कोऊ सरोकार नाँए । न यासौँ हमारो सहमति हँ न हम याके पक्षधर
 हँ । काव्य सौँ क्रांति लाइये के हम हिमायतो नाँए ।

प्र- अकादमी के ताँई आपकौ संदेसौँ का हँ ?

उत्तर- संदेस या प्रकार हँ कै जे ब्रजभाषा के सृजक हँ वे कविवर गद्य सँली के होय
 या पद्य सँली के होय सबई कौँ उत्थान, प्रगति होय अरु बिनकी रसभरी
 कवितान कौ आदर होय । चाहे बालकन की तोतरी भाषा की होय अथवा
 लालित्य सौँ भरो होए । जैसौँ उदाहरण भारतेंदु हरिश्चन्द्र जी कौँ हँ-

निज भाषा उन्नति अहँ, सय उन्नति कौँ मूल ।

पै निज भाषा ज्ञान बिन, मिटत न हिय को सूल ॥

प्र- नई पीढ़ी में चेतना जगावै कूँ आपके का सुझाव हँ ?

उत्तर- मैं नई पीढ़ी कूँ बतानौँ चाहूँ हूँ कै बिना अध्ययन- मनन अरु सद्गुरु मार्ग-
 दर्शन के बिना सरस साहित्य कूँ उच्च शिखर तक पहुँचावौँ असंभव हँ । हर
 विधा कौँ विधिवत् नियम के अनुसार, पैलें-अध्ययन, कठिन परिश्रम करै फिर
 बाकौँ मनन करै ता पाछे लिखबे कौँ साहस (प्रयत्न) करै । तुलसी के अनुसार
 निज कवित केहि लाग न नौका । अरु छपबे की मोह ममता कूँ त्यागै । कारण
 निज काव्य छपास एक विकट बीमारी हँ जो मानुस कूँ निरासा में ज्यादा ढकेले
 हँ । अपने लिखे काव्य या गद्य भाव कूँ और निज काव्य के भावन कूँ, कम
 सौँ कम अपना वा कविता कूँ बार बार पढ़ें । गलती अपने आप निकस जाएगी,
 अरु बाकौँ फल (स्वान्तः सुखाय) होयगौँ ।

प्र- अपनी रचनान के एक दो छन्द सुनाएँ-

उत्तर- कुंभकार कोश्रय

कण कण मृत्तिका को लेइ कोऊ कुंभकार
जल सौं मिलाइ करि पिंड सौं बनायौ है ॥
चक्र पै धरि कैं घुमाइ वाये बेर-बेर
काटि दियौ तंतु पौन सेवन करायौ है ॥
सप्त दिन अनल प्रचंड में पकाइ 'देर'
रंग सौं रंग्यौ है घट रूप में सजायौ है ॥
श्रम कौ सफल तब जानौ कुंभकार बन्धु
सुन्दरी वधू नैं ताहि कटि सौं लगायौ है ॥ १ ॥

उमड़ि घुमड़ि घन गरज गरज घेर,

फेर फेर आवत अकास उड़ उड़ कैं ।

निसि अंधियारी कारी बिजुगी चमक जोर,

मोर की कुहुक सुनि मोर मन कुहुकैं ।

पवन झकौर सह भदन मरोर रह्यौ,

करे झकझोर जोर पौर पौर फड़कैं ।

बिन बरसात मोहि कछु ना सुहात 'देर'

यह बरसात साज लाई गढ़ गढ़ कैं ॥ ३ ॥

प्र.- आपके जीवन में का का रुचि रही हैं?

उत्तर- व्यंग हास्य सुनबे की इच्छा अरु क्रीडा क्षेत्र में शतरंज, तास खेलबौ अरु संग्रह-
करबे में विसेस रुचि । चित्र संग्रह, तास, माचिस, डाक टिकिट आदि, प्राचीन ग्रंथन
कूँ पढ़बौ । भागवत पुराण पठन पाठन एवं सांझी बनाइबे में रुचि रही है ।

प्र.- आपनै समस्यापूर्ति खूब करी हैं । कछू बानगी प्रस्तुत करै?

उत्तर- नैन बिछाय करी पहुनाई

दधि ओजन भोजन लेहु लला, सुचि 'नेनु' सुधा सी लेहु मलाई ।
बंसीवट जाउ सुचराउ अजा, बेनु बजाइ के गोप रिझाई ।
मनरंजन की दृगं जन परी, कनी राधे ताहि काढ़ि ना पाई,
संकेत पै स्याम गये सुराधे-नैन बिछाय करी पहुनाई ॥ १ ॥

जुन्हाई नहाइ सुचंद्रकलाजु-कला विमला सु करी अगुवाई ।
 द्वारन चंदनवार लसै औ-पौरन पौर बजी सहनाई ॥
 तिय मोर पखा कटि काछनी काछि सु नंदहि देत सु भान वधाई ।
 बरसाने बरात चली सजकै-नैन विछाय करी पहुनाई ॥ 2 ॥

शुभ राम के याट न हाट गई-कंटक झारि करी जु सिंचाई ।
 मचिया खटिया कुटिया 'सबरी' गगरी सिगरी जल साँ भरि आई,
 बेर कुबेर अवेर सबेर सु-द्रोण भरी सुधरी चतुराई ।
 जब राम मिले सबरी सबरी, नैन विछाय करी पहुनाई ॥ 4 ॥

लंबोदर सूपकर्ण गजानन भालचंद्र
 द्वै मातुर एक दंत संकट निवारिये ।
 कर में शुभ सुमाल मोदक प्रिय गणेश
 स्कंद के अग्रज द्विज कलिमल टारिये ।
 ऋद्धि सिद्धि के दाता विधाता करत गान
 सर्प सूत्रधारी पद्म पातकी को तारिये,
 गंगाधर के दुलारे प्यारे उमासुत पर
 देह गेह नेह सब ताहि पर बारिये,

ब्याह हेतु बरात ले आयो शिशुपाल यहाँ
 रुकमिनी कहै मेरी या बला कौ टारिये ।
 मेरे यहाँ ब्याह पूर्व देवी पूजन कौ नेम
 हरन हमारौ करि हमकौ उवारिये ।
 दासी की विनय पर उदासी ना करै 'देर'
 पार कर सिंधु हरि किंकरी कौ तारिये ।
 सुयस तुमारौ सुनि निसचय करी हम
 देह गेह नेह सब ताहि पर वारिये ।

कोई अलि आवै अरु विपत्त सुनावे बहु
चोरी छिछोरी की वान याकी तौ निवारिये।
माखन चुरावै अरु सखान को बाँटि देय
वसन चुराइ लेय यसो मति-दारिये।
वेसुध परी राधे को मन हरन कियो ये
नजर न लागी होय-कछु तो विचारिये।
औपध है मेरौ लाल-वाहि लइ जाउ उतै
देह गेह नेह सब ताहि पर वारिये,

पांडेय मौहल्ला डीग, भरतपुर



ब्रज-माधुरी

लंबोदर गज वदन अलि, चार भुजा एक दंत ।
आठ चलै पूजन करै, बहुरि रह्यौ हेमन्त ॥ 1 ॥

एक दन्त मंगल करन, विघ्नराज शुभ तुण्ड ।
श्रवन स्रवै मद पै भ्रमै, ये भंवरन के झुण्ड ॥ 2 ॥

विधेश्वर शुभ गज वदन, एक दन्त गजराज ।
कृपा करहु मंगल प्रभो, बनूँ दास ब्रजराज ॥ 3 ॥

चरण कमल की नखत छवि, मणि मरकत छवि देत ।
दरसन सौँ मुक्ती मिलै, धारौ निर्मल हेत ॥ 4 ॥

पद सरोज की अंगुरिया, चन्द्र किरन की भांत ।
चंदन चरचित युग्म छवि, द्विगुणित होती कान्त ॥ 5 ॥

तुलसी सोभित चरन में, शुभ मंजरिका युक्त ।
मानहु गंगा यमुन मिलि, करत चरन अभिसिक्त ॥ 6 ॥

नूपुर सज्जित चरण दल, युगल कमल परिपूर्ण ।
छुद्र घंटिका कटि लसत, करै दुःख कौ चूर्ण ॥ 7 ॥

गंगा यमुना सरसुती, मिलि कैं त्रिविध सुमाल ।
त्रिवलि त्रिवेणी नाभि की, काटत काल कराल ॥ 8 ॥

वक्षस्थल पर भृगु चरन, अरु वैजन्ती माल ।
हरि नख, गज मुक्ता, लसैं श्री गोविंद गोपाल ॥ 9 ॥

कण्ठा श्री के कण्ठ में, सोभित सुन्दर गोप ।
श्यामल नीलम कान्ति साँ, दोप होत सब लोप ॥ 10 ॥

श्री मुख की सोभा कहा, कोटिन चन्द्र लजात ।
ता छवि कूँ कवि 'देर' लखि, बरनत अति सकुचात ॥ 11 ॥

अधर सुधारस साँ भरे, यथा सु दाडिम पुष्प ।
दंतावलि दुति तड़ितवत्, दमकत पुष्कर पुष्प ॥ 12 ॥

केहरि-अरि के सीस ते, निकसत स्वाती बुन्द ।
ताकी नक वेसरि धरी, चीर हरन गोविन्द ॥ 13 ॥

युगल नयन कोमल सरस, धवल वरण जिमि शंख ।
भृकुटी तौ अहि-सत्रु के, मानहु दोनों पंख ॥ 14 ॥

चंदन चरचित भाल पै, पीत रंग की खौर ।
मृग मद की बैदी लसै, अहि भुक कौ सिरमौर ॥ 15 ॥

हंस पै चढ़नवारी सुबुद्धि की दैनवारी

एक कर कंज सुभ वर वीणा बजावती ।

पद्म काँ आसन रम्य, अंबर साँ तन सुध्र

मुख साँ वचनामृत सरस उचारती ।

कष्टन काँ हरै आप व्यथित उपासकन

विद्या बुद्धि मंडित कर पंडित बनावती ।

सरन तुमारी आय सुबंदना करै 'देर'

मेरी ओर दया दृष्टि करौ मातु भारती ॥ 16 ॥

मंगला

उठिये कमल नैन ब्रज चन्द रे गोविन्द
बोलिये मधुर बँन जिमावै श्री मंजुला ।
आये हैं गुआल बाल टेरत हैं चार चार
चाजे मधु बाँसुरी मृदंग ढोल तबला ।
सरम गुलाब जल आनन पत्रार लंहु
लीजें सद्य नवनीत, सुकंद हि साँ मिला ।
वीरी अरोगौ पुनि गोरुचन तिलक देहु
लंहु कर मुरलिया आई मधुमंगला ॥ 17 ॥

सिंगार

अधर धरे मधु बाँसुरी, रूप सुरूप अपार ।
राधेजू कौ आज तौ, करत कृष्ण सिंगार ॥ 18 ॥

ग्वाल दरसन की भावना

छाक अरोगत युगल शुभ, गल वैजन्ती माल ।
ग्वाल बाल मिलि खेलते, बलदाऊ गोपाल ॥ 19 ॥

मंजुल मनोहर मुक्तान के धवल हार
मोर मुकुट सुन्दर सीस पै भ्राजत हैं ॥
हीरक सुसोभित चिबुक मुख गोविन्द कौ
विद्रुम से अधर पुट छवि छाजत हैं ।
कटि तट लसत छुद्र घंटिका मंजु 'देर'
दिव्याभरण बसन श्री अंग साजत हैं ।
लोचन ललाम अभिराम ब्रज धाम रम्य,
पूर्ण घनश्याम स्याम राधिका राजत हैं ॥ 20 ॥

राजभोग

सलोंने अलोंने बहुभाँति पकवान बने,
सिकरन, दंही, छाछ, औं मोहन भोग है।
मोहनथार चासोंधी मेवाभात सद्य खीर
मोतीचूर चंद्रकला सु फेनी कौ योग है।
थपड़ी कचरी सेव पापर मखाने सेव दाल
पाँचों भात बाटी चूरमा की को संयोग है ॥
मटरी मावा मगद, ठौर फल फूल रम्य
तुलसी दल साँ सुपूरित राजभोग है ॥ 21 ॥

गोल गोल घेवर हैं गुझिया मेवा साँ भरी
तिलवरी साँउगे तरल तिनकूरा है।
मिलसारू अडबंगा कह भुरता अनेक
पूरी तवापूरी पुआ मुठिया कौ चूरा है।
खुरचन रसभरी खुरमा कपूर कंद
काँजी कढ़ी दधि मंड बेसन कौ कूरा है।
सरस अवलेह आदौ और सुदाख मिली
सकरी अनसकरी मिसरी और बूरा है ॥ 22 ॥

श्री मुख सुद्धी हेतु है सीतल जल की झारि।
नागर एला लौंगयुत, बीरी खैर सुपारि ॥ 23 ॥

या विध भोग अरोग हरि, करि छन लौं विसराम।
उत्थापन कौ दरस दै, राधे नयन लालाम ॥ 24 ॥

कमल वदन कर में कमल, कमल सजी परयंक।
कमल नयन करते सयन, कमला श्री निः संक ॥ 25 ॥

अष्टाक्षर मंत्र महिमा-

जपत निरंतर मौन, अष्टाक्षर इक मंत्र है।
संसय या में कौन, सब सुख वाकौ मित्र है ॥ 26 ॥

श्री- ती मौभाग्य की जु करनहार महा दिव्य
 कृ- नाम लेवत ही कटत भव पाप हैं ।
 ष्य-सब्द कहते कटे तीनों ताप 'देर' कवि
 श- कार के कहे कट जात संताप हैं ।
 र- कार बढ़ावे सुज्ञान को अपार निधि
 णम्- सन्द प्रीति देय गुरु कौ प्रताप है ।
 म-कार को कहे जीव पावे न जनम पुनि
 म-न मोहन में रमै, मंत्र की ये छाप है । ॥ 27 ॥

गोस्वामी विठ्ठलनाथ जी की जयन्ती पै
 लक्ष्मी सुत, पदमापती, श्री विठ्ठल गिरिराय,
 लीला अद्भुत आपकी, लखि सन्देह नसाय ॥ 31 ॥

पौष कृष्ण नवमी तिथी, नयन ऋषी सर इन्दु ।
 प्रगटे वल्लभ भवनमें, श्री विठ्ठल नव चन्दु ॥ 32 ॥

अंक सौ उतरि मात के प्यारे श्री विठ्ठल जू
 तात ढिंग जाय बहु कौतुक करत हैं ॥
 परिजन देखत हैं बाल लीला नित्य-नित्य
 कृष्ण-कृष्ण कहि तारी देत हैं हैसत हैं ॥
 कबहू ठठाय 'देर' गऊमुखी कर लेय
 कबहू रिझाय मात कौ कर गहत हैं ॥
 लक्ष्मी सपूत सिरी वल्लभ दुलारे आप
 वाल भेस या ही विधि विठ्ठल नचत हैं ॥ 33 ॥

उत्प्रेक्षा अलंकार

पिय के रस पीयूष कौ, पिय राधा सुधहीन ।
 अचरज सौ यह देखि कै, कृष्ण भये अति दीन ॥ 34 ॥

कालिया के फनन पै

लखि के चरित चूडामनि ब्रजधाम माँहिं
आवै नहीं बात ये मुनीन के मनन पै ॥
देखे गोविन्द सु गोप गोपिन गैय्यन बीच
विष पान हेतु पूतना के स्तनन पै ॥
यमुना पुलिन आय देखी जो अनीति राह
नगन नहाती गोपियन के वसन पै ॥
गैंद मिस कूदि परै स्याम कालीदह माँहि
नाचत कन्हैया आज कालिया फनन पै ॥ 35 ॥

होबैं हैं अनर्थ जबैं, लेबैं अवतार विष्णु
कहीं तो कराल नरसिंह रूप लाबैं हैं ।
कहीं वामनावतार राम कौ सरूप धारि
रावण अभिमानी कौ नास करि जाबैं हैं ॥
कबौं बुद्ध कबौं मीन, कबौं कच्छप वराह,
शंभु हेतु मोहिनी स्वरूप दिखलाबैं हैं ॥
आज भक्त-भयहारी, रसिक बिहारी कृष्ण,
नंद के निकेत धर्म हेतु धरा आबैं हैं ॥ 36 ॥

सुखद समीर बहै मंद-मंद अंब बिन्दु,
मैना-मैना बोलै शुक कूकै पिक वन में ॥
बाजत मृदंग ढफ-ढोलक उमंग संग,
नाचत अनेक गोप नंद के सदन में ॥
भांति-भांति चौक पूरै गोप ललनाएँ सबै
गाती हैं बधाई मोद मावे नहीं तन में ॥
भाद्र कृष्ण अष्टमी कौ दिवस महान शुभ,
उत्सव है कृष्ण, जन्म, नंद के भवन में ॥ 37 ॥

दशावतार

जय जगदीश जयति जग पावन
हयग्रीव संहारन कारन ।
मीन स्वरूप कियौ हरि धारन
सत्य व्रत को प्रलय दिखावन ॥
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 38 ॥

कीन्ह सुरासुर अरणव मंधन
अमृत हेतु लिख्यौ सद्ग्रथन ॥
कच्छप बनि मेरु उठावन
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 39 ॥

स्वर्ण नेत्र भयौ अति दारुन
बनि वराह तेहि मूल संहारन
दधि पर भूमि लगी तैरावन ।
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 40 ॥

हिरणकशिपु कौ भारन कारन
नरसिंह रूप कियौ प्रभु धारन
तब प्रहलाद् भक्त उद्धारन
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 41 ॥

नृप बलि कियौ यज्ञ, सुख कारन
वामन वेस कस्यौ मनभावन
छलि करि भूमि दई सब देवन
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 42 ॥

दुष्ट नृपन कौ भयौ जब वरधन
बारम्बार कियौ तब मरदन
परसुराम बनि रूप सुहावन
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 43 ॥

गौं द्विज धर्म सुरच्छन कारन
अरु मर्जादा की विधि धारन
राम रूप धरि मारे रावन
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 44 ॥

भक्त जनन के हिय हुलसावन
लीला करी बहुत वृंदावन
कृष्ण रूप वनि कंस नसावन
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 45 ॥

जयति बुद्ध सन्मार्ग प्रचारक
कुमतिहारि खल दर्प विदारक
मोहत दैत्य सदा मन लावन
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 46 ॥

चोर जुवार लवार कपट रति
कलियुग अंत होई है नरपति
कल्किरूप धरि दुःख नसावन
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 47 ॥

जो यह पढ़ै सुनै चित लावहिं
दशावतार चरित सुठि गावाहिं
तिनके अघ सब दूरि विनासन
जय जगदीश जयति जग पावन ॥ 48 ॥

मदमत्त मयूर घने कुहकै

पिक बोलत बोल सुहावन में ॥

युवती सुभ साजि सिंगार करै-

सुविहार करै मिलि कानन में ॥

कोइ गावत राग मलार भली-

डारि हिंडोर सुडारन में

कवि 'देर' कहै यह पावस की-

छवि नीकि लगै इमि सावन में ॥ 50 ॥

नव कोमल पल्लव के तन वस्त्र
 सुपुष्पन की सजि मौर सुहावन ॥
 गिरि गैरिक कौ सिर टीकौ दियौ
 बिखरी जु लता पटुका हरसावन ॥
 चहुँ ओर है भीषण बिज्जु छटा
 संग वीरबहटि सखी मनभावन ॥
 दुलही बरसात को साथ लिये
 दुलहा बनि घूम रह्यौ बर सावन ॥ 53 ॥

झांकी सुझांकी जबसे बाँकी मनमोहन की,
 तव सौँ हिया की गति या विधि ठगी रहै ॥
 घर ना सुहाय बर-बर ना सुहाय अरु,
 तरु ना सुहाय चाह चहुँधा पगी रहै ॥
 'देर' कवि कहै बेर-बेर हेर फेर-फेर
 जाऊँ मिलि आऊँ ऐसी भावना जगी रहै ॥
 कहा ये बताऊँ बासीं कैसेँ मिलि पाऊँ सखि
 दारी ननदुल लो दांयें, बांयें ही लगी रहै ॥ 54 ॥

होली 'नवजीवन' में होली कई बेर 'देर'
 गोकुल 'बाजार भाँहि' अब तो बहारें हैं ॥
 'आवै' सखि जो तिन्हे हू बरसाने सौँ बुलाय
 चलि कै कहेंगे राधा तेरे ही सहारे हैं ॥
 'अवनी आकाश लीं' पैठी हैं तिहारी यात
 एरी बीर देखि जुरि आये हुरिहारे हैं ॥
 'बाजत' भृदंग ढप डोलहू उमंग संग
 नंद के दुआरे 'छूटै' रंग के फुहारे हैं ॥ 55 ॥

उमड़ि-उमड़ि घन गरज-गरज घोर
 फेर-फेर आवैं सु अकास उड़ उड़ कै।
 निसि अँधियारी कारी बिजुरी चमक जोर
 मोर की कुहुक सुनि मोर मन कुहुकैं ॥
 पवन झकौर सह मदन मरोर रह्यौ
 करे झक झौर-जोर पौर-पौर फड़कैं।
 बिनु बरसात मोहि कछु न सुहात 'देर'
 यह बरसात साजि लाई गढ़-गढ़ कैं ॥ 56 ॥

ताल तलैया भरी बहु ठौर कहूँ अरविन्द खिले मनभावन।
 मत्त मयूर नचैं जु कहूँ सु कहूँ पिक बोल रही जु सुहावन ॥
 दादुर ताल सौं हूकैं भैं अरु झींगुर वृन्द मँजीर बजावन।
 गावैं सबै इकहि सुर सौं सखि बारहु मास बन्यौ रहे सावन ॥ 58 ॥

देख सखी यह बान बुरी यह रोज हमें मुख चाँ मटकावै।
 नंद सौं जाय कहूँगी अबै निज पूत की छूत चाँ नाँय छुड़ावै ॥
 मारग बीचि मिल्यौ हम सौं रस ऐंचि चख्यौ औ सींग दिखावै।
 आज वही रंग खेलिबै कूँ अरी बीर अवीर लिये चलि आवै ॥ 59 ॥

सुन बात अरी इतराय नहीं हम जानत हैं कजरी कजरा।
 सर तीर खडी जब तू जुहती तब छूट परे लुगरी लुगरा ॥
 अलि दोस हमारौ कछू हू नहीं सुन स्याम कियौ झगरी झगरा।
 भयभीति भई हिय छुट गयौ, मग भूलि लखी मगरी मगरा ॥ 60 ॥

बारी तिबारी मेरौ आइबौ भयौ हैं बन्द,
 उड़ी उड़ाइवौ नयौ हिये हरियतु है ॥
 बालपनौ मेरौ गयौ घटि बढि अंग भयौ
 मित्रन कौ संग गयौ बैठे बढियतु है ॥
 'देर' कवि कहाँ लौं कहै यह आपनौ दुख

गोखन सौं देखिये की साध सधियतु है ।
जा दिन ते जोबन हमारे अंग आयौ अरि -
ता दिन ते फूँकि-फूँकि पग धरियतु है ॥ 61 ॥

जनम के छोटे दिना पूतना उद्धार कियौ
तृणावर्त शकटासुर हू कौ पछारे हैं ॥
रसरी-रसरी बाँध दामोदर भये हरि
ताथेई-ताथेई करि अहि सोस फारे हैं ॥
भाटी जब खाई जसोदा कौ मोहित कियौ
वसन चुराइ तरु डार डार डारे हैं ॥
नख पै गिरिधारि गिरधर कहाये आप
मोर मुकुट चारे हमारे रखवारे हैं ॥ 64 ॥

ध्रुव पै प्रसन्न होइ हरि आपु दर्स दियौ
प्रह्लाद हेतु नरहरि रूप धारे हैं ॥
सुदामा के चाउर चखे सु मवरी के वेर
कौरव गृह त्यागि विदुर के पधारे हैं ॥
गज की पुकारि सुनि नंगे पग धार्ये नाथ
ग्राह कौ मारि कै गयंद कष्ट टारे हैं ॥
गोपिन के नैन तारे राधे जू के प्राण प्यारे
मोर मुकुट चारे हमारे रखवारे हैं ॥ 65 ॥

जयपुर बर्नन
हाट किनारे खाट बांस औ निवारवारे
सरस मिठाइवारे कहीं मिर्चीवारे हैं ॥
जालिन में सजे खुब जेवर अनेक भाँत
बैठे साहूकार कहूँ बड़ी तौंदवारे हैं ॥
घृत-तेलवारे कहूँ साग फलवारे कहूँ
कहूँ पै किनारी कहूँ बासन सँभारे हैं ॥
लाट के सहारे रंगवारे औ मसीन चारे
अतर -फुलेलवारे कहूँ फूलवारे हैं ॥ 66 ॥

पैर पसारे

हरि लीला करी सिंगरे ब्रज में

महिमा विनकी सब वेद उचारे ॥

नंदलाल कबाँ तजि गोकुल काँ

बलदाऊ कूँ लै मथुरा पगधारे ॥

तँह युद्ध जरा साँ भयौ तौ भजै

दोउ जाय घुसे इक खोह मझारे ॥

तब कोप साँ काल ने लात हनी

इत सोए निसंक हो पैर पसारे ॥ 69 ॥

दुःसासन चीर कैं खँच्यौ जबै

तब द्रोपदि आरत बैन उचारे ॥

दीन के बन्धु पियूप के सिन्धु

दुखी गजराज के प्रान उबारे ॥

आन कैं लाज बचाओ हरी

कहँ 'देर' लगावत मोहन प्यारे ॥

आज विपत्ति पहार परे

तुम जाय कहाँ पर पैर पसारे ॥ 71 ॥

तरंग में

नव रस साँ भरे सरस अलंकार सबै

भाव अनुभाव साँ तुकान्त है प्रसंग में ॥

सुन्दर हैं सोराठा सु छप्पय हैं भाँति भाँति

दोहन की पंक्तिन लगी हैं राम रंग में ॥

करि कैं प्रनाम बूझत हौँ एक बात,

कीजियौ छिमा जो कवि 'देर' हैं उमंग में ॥

नारी तो त्यागी पैन त्यागै नारी वाची शब्द,

कैसैं करी कविता ई तुलसी तरंग में ॥ 77 ॥

श्री मुसकाने

तुलसी ब्रजमंडल चींचि गए

मथुरा पहुँचे, पहुँचे वरसाने ॥

तैह कृष्णहि कृष्ण लखे सरवत्र

सुराम बिना कवि 'देर' दिवाने ॥

प्रनिपात किये बिन मोहन कीं

तुलसी मुख सौं चर चैन बखाने ॥

मुरली धरि देहु लला अपनी

कर लेहु धनू, सुनि श्री मुसकाने ॥ 78 ॥

तुलसी

तुलसी जग पाप नसावन है

त्रय ताप निवारत है तुलसी ॥

तुलसी भव फंद बिनासि सबै

हरिधाम दिवावति है तुलसी ॥

तुलसी गति है तुलसी मति है

पत राखनहार अहो तुलसी ॥

तुलसी हरि कौ ऐती प्रिय है

नहिं भोग लगावै बिना तुलसी ॥ 83 ॥

यातैं-

सूर रंगे घनस्याम के रंग में

नैन बिना दरसा गए यातैं ॥

राम रमायन कुँ रचि कै

तुलसी अवधेश सुनागे यातैं ॥

एक ही काल में दोऊ भये

औ दोउ सिरोमनि गा गये यातैं ॥

सागर सूर रच्यौ रुचि सौं

भरिगौ तुलसी अवधेश की यातैं ॥ 84 ॥

तुलसी सपूत की

आगे चलि कलि में समस्त सुभ कर्म धर्म
होइंगे विनष्ट यह जी में जिन कूत की ॥
कुटिल कुचाली गैर हाली सब लोग होवैं
कैसेँ भक्ति होगी इन कुमति कपूत की ॥
'देर' कवि कहै पद बंदि रामचंद्र जू के
रचि रामायन राम भक्ति मजबूत की ॥
जाते राम धाम भयौ सुलभ महान पूत,
समता करैगौ कौन तुलसी सपूत की ॥ 85 ॥

मोर सोर करते-

नैनन ही नैनन में दोउन में भई बात
रसिक बिहारी राधा दोऊ चले घर ते ॥
आये बन बीच वेकरीलन की कुंज माँहिं
चाहैं रस केलि पै संकोच भरे डरते ॥
पीउ पीउ बोली पिक दूर-दूर दादुर ये
कास कुस अंग अंग माँहि जु अखरते ॥
राधे कहै स्याम सौं अरु स्याम कहै राधे सौं
भाग में मिलन नाहिं मोर सोर करते ॥ 86 ॥

झूमत डाली-

भाल पै केसर खौर लसै

झलकैं अलकैं अति सुंदर काली ॥

मुक्ताअवली सी अति सोभित है

अधराधर दाँत की पाँत निराली ॥

गोप वधूटिन संग लिये

करि रास रहे वन में वनमाली ॥

'देर' कहै धुनि नूपुर की सुन

पवन झकौरन झूमत डाली ॥ 87 ॥

सोरठा-

वंदहु तुलसी दास, जिन रामायन रचि कियौ ।
राम भक्ति परकास, जगमगात जिमि चाँदनी ॥ 88 ॥

चाहें तो मयंक कौ पतंग सौ बना दें कहौ
चाहें तो मयंक में दिखावैं उष्णता घनी ॥
चाहें अति नीच कौ बनावैं अति उच्चतम
धनी कौ बनावैं रंक, रंक कौ महा धनी ॥
बड़े बड़े सूर यीर राजा महाराजन कौ
चाहें तो भगावैं बिन आयुध बिना अनी ॥
ऐसी अत्युक्ति 'देर' कविन की ही सक्ति है, जो
चाहें तो अमावस में चमकावैं चाँदनी ॥ 90 ॥

औघड़ शंभु के ब्याह समै सजि
आइ परे सब अदभुत भुत्तू ।
आनन चक्र अरु वाहन नक्र
सुआयुध चक्र ओ भोजन सत्तू ॥
बाजत शंख मृदंग कहूँ कहूँ
बाजत शृंग सु धुत्तर धुत्तू ॥
स्वागत हेतु हिमांचल नें सबै
भाँग पिबाय कै करि दिये बुत्तू ॥ 91 ॥

गुरु के आदेस सौं दिलीप नृप भए भक्त
सेवा करि गौ की कीन्ह सुजस कमाई है ॥
जमदग्नि से भये कर्मनिष्ठ ऋषिवर
गौ के हेतु मुनि राज जान लौं गमाई है ॥
तनिक सी भूल किए कष्ट पायौ नृगराज
है कै कृकलास पुनि सुभ गति पाई है ॥
याही हेतु धन्य मात जय ही तुम्हारी सदा
काटती कलेश लेस राखती न राई है ॥ 91 ॥

सोचों हों कै चैत में चढ़ाइंगे प्रसाद हम,
 बीते बैशाख जेठ गरम लू के झौंके में ॥
 आयौ आषाढ मास औ सावन तो सुन्न भए
 भादों भीर देखि शान्त रहे ऐन मौके में ॥
 क्वार कातिक में कछु गिरस्ती कौ फेर फार
 अघन पूस बहु तापे ईंधन फोके में ॥
 फागुन को मास 'देर' बीति गयौ हुल्लड़ में
 चढ़ो न प्रसाद हाय, बीते दिन धोखे में ॥ 97 ॥

मथुरा है

श्रीकृष्ण नें जहाँ जन्म लियौ वो है ब्रजभूमि
 कालिन्दी कूल ढिंग सुन्दर सातघरा है ॥
 यम न सतावै सो दोज के दिन स्नान करौ
 देव दर्शन करो जीवन में का धरा है ॥
 सिरि गिरिराज जू के पास मानसी है गंग
 प्रेम सरोवर और कुण्ड अप्छरा है ॥
 महावन कामवन सु कोकिलावन भ्रमौ
 सब नगरीन सौं न्यारी प्यारी मथुरा है ॥ 98 ॥

बसन्त है

मानस में बसन्त मन मंदिर में बसन्त,
 मान में बसन्त महिलान में बसन्त है ॥
 मग में बसन्त महि मरुधर में बसन्त
 मावस मयूर मूल मणि में बसन्त है ॥
 मुक्ता में बसन्त मुरज मलार में बसन्त
 मेवा मिष्ठान मधु मधुर में बसन्त है ॥
 माघ में बसन्त मंडली मंडित में बसन्त
 मौज मौहि माननी में मंगल बसन्त है ॥ 99 ॥

आयौ ऋतुराज सोर भयौ चहुँ ओर 'देर'
 प्रकृति पुरातन बदले पट तन्त है ॥
 कोमल कलियन आवरण हटायौ निज
 मलय समीर सौँ सुरभित दिगन्त है ॥
 पाटल पै गुंजरित है रहे मधुष वृन्द
 सरल सरस पिक शब्द हू सुबन्त है ॥
 अंबर में बसन्त धरनि धरा में बसन्त
 सुजन प्रियजनन वग्यौ बसन्त है ॥ 100 ॥

मनभावना

प्रात ही उठ गई री तू तौ नीर लेन सखि
 आई भाग कहि कहा भूली सो बतावना ॥
 ब्रजभूषण देखि भूषण गिरे तुव अंग
 तट पै परे हैं तिन्हें जाइ लइ आवना ॥
 तेरी सखि सौँह अब जाऊँ नाँय भूलि यहाँ
 वह गिरिधारी कौ तू जानत सुभाव ना ॥
 जैसौ वह कारी तैसी करतूत वारी
 ऊपर सौँ दीखै 'देर' बड़ौ मनभावना ॥ 102 ॥

वीर बानी है

आयौ हौँ प्रचण्ड बनि रण भूमि मध्य आज
 शत्रु दल दलन कौ मैंने पन ठानौ है ॥
 जानौ है तिन्हें हू यम लोक जाके लिखे नाम
 तहाँ बैठि चित्रगुप्त जू की खोर खानौ है ॥
 आनी है न लौटि तिन्हें बुरी है जमानौ यहै
 तानौ निज सीस जिहि ताहि पीर पानौ है ॥
 राना रणधीर सिंह जू कौ समझानौ सुनि
 वीर सैनिकन हू बनायौ वीर बानी है ॥ 103 ॥

लाई री-

जाहि दिना गये हैं मोहन परदेस सखि

ताहि दिना वीर ये वियोग भरमाई री ॥

सरद सिसिर हेमन्त कौ हू अन्त नाँय

कंत नहीं कंत नहीं रटन लगाई री ॥

ग्रीसम बितायौ कूल कालिन्दी के वैठि 'देर'

साँवरे की वाट जोड़ घोर दुख पाई री ॥

आयी वरसात सखि, आयी बेर सात सखि,

आयी वरसात वर साथ नहिं लाई री ॥ 104 ॥

वसन्त पर

मंद-मंद महकै मालती मुचकुंद कुंद,

मलय समीर है सुवासित वसन्त पै ॥

मोर मोर टेरें पीउ पीउ पिक डारन यै

रसिक रसान के वौरन वसन्त पै ॥

मत्त मतवारे मधु मोहक मिलिंद मिलि

गावैं हैं धमार ताल देत हैं वसन्त पै ॥

'देर' कवि श्याम श्याम हो रहे वसन्तमय

फूल रही सरसौ सु सोने सी वसंत पै ॥ 105 ॥

घसीटत चींटी

ग्रीष्म बिताइ चले घर साँ, दूर साँ सुनि लई रेल की सीटी ॥

नैन में डारि कैं धूर सी चोरन, लीनें चुराइ कैं भूसन बीटी ॥

भौंचकि होइ कैं हारे सबै सुनि, उत दीखै नाहि कहूं पै टी टी ॥

बिस्तर 'देर' उठाइ चलै जिमि, मत्त-गयंद घसीटत चींटी ॥ 106 ॥

कीजिये -

ढूँस ढूँस खूब घास फूँस जैसौ खायौ अन्न

मात किये फगुन हू अब तो पसीजिये ॥

इतनी उजाड़ कियों पाँव ही उखारि दिये
 गेर्यौ है पहार जेसौ प्रान गये, खीजिये ॥
 आपसे कुपातर साँ अब लौं ना भेंट भई
 झुलसौ है गात घर दूजो तजि दीजिये ॥
 चाहे जितै सीजिये न दीजिये आसीस भले
 लीजिये विदाई और कृष्ण मुख कीजिये ॥ 107 ॥

पानी है

बीतिगौ आपाढ़ अरु सावन हू गयौ सून
 सून मानसून यहँ कौन ठान ठानी है ।
 चमके न चपला ना उठै घटा घन घोर
 ठौर ठौर मचो त्राहि कहा मन मानी है ।
 सूख्यौ सर-नीर मानो पी गये अगस्त अंबु
 शंभु की जटा हू पटा पट्ट सी सुखानी है ।
 दौरे चीनी तुर्क अरु ईरानी जापानी सबै
 पानी पानी टेरेँ तरु पावत न पानी है ॥ 108 ॥

सेस फुफकारें दिग्गज दहारें दिसि दिसि
 नारद मल्हार पै हू बरसै न पानी है ॥
 ब्रह्मा अकुलाने चार आनन सुखानै जबै
 देखे हैं कमंडल में वामे हू न पानी है ॥
 दीन भये देवेन्द्र सूखि गयौ नंदन वन
 कल्पै कामधेनु कहाँ गयौ अब पानी है ॥
 तृपित मृडानी पड़ आनन मलीन भए
 सूँड सटकाए गजराज कौं न पानी है ॥ 109 ॥

सूखौ मान सरवर उड़ि गये हंस अबै
 नंदी बापुरै कौ आज आवै याद नानी है ॥
 दोऊ नीलकंठन के कंठन गरल तेज
 सुमन सु सेज तजि भूमि पै भवानी है ॥
 औधौ पर्यौ लोटा औ सिलौटा करु और 'देर'
 सटकारें जटा शम्भु गंग हू सिधानी है ॥

मूषक न सूँधै धर्यौ मोदक गजानन कौ
चढ़त त्रिशूल खोजि देखैं कहाँ पानी है ॥ 110 ॥

हिंडोले में
केसर की क्यारी में बिहारी किशोरिन संग
खेलैं दृग मींचिबो सुखेलैं एक गोले में ॥
अंबर में उठी घनघोर घटा ताही समै
पटापट संभारैं बिछोह भयौ टोले में ॥
खोजत बिचारी गिरिधारी तरु पायै नाहिं
विपत की मारी चित्त चंचल न चोले में ॥
कुंज कुंज धाई आई देखत कालिन्दी-कूल
डारि गलबहियां स्याम झूलत हिंडोले में ॥ 111 ॥

पद की

पावन कियो है घर विदुर कौ कृष्ण जाइ
छिलकें खाइ कदली के आपने हृद की ॥
ग्राह नें ग्रस्यौ जब गज कौं सरोवर बीच
तब कंज लै मुक्ति हेतु जोर सौं नद की ॥
सुनि कैं पुकार भव सागर कियौ है पार
मुष्टिक प्रहारि अंत करी कंस मद की ॥
तारी अहिल्या कौ आपने चरण रज सौं
माथे धरैं ऊधो रज, तब पद्म पद की ॥ 112 ॥

मचले

मचलैं अवसर देख कैं, कर पकरे गोविन्द ।
कहैं नंद सौं बबा हम, लैहैं यह सुभ चन्द ॥
लैहैं यह सुभ चंद हमें है अति ही प्यारौ ।
करैं कौन सी जुक्ति चंद नभ सौं हौ न्यारौ ॥
कहैं 'देर' कविमंद चन्द धरि थारी उछले
जल बिच दियौ दिखाय पकरिबे मोहन मचलैं ॥ 116 ॥

रोला छंद

तरनि तनूजा तट तमाल तरुवर अति छाये।
सरस सुगंधित पुष्प सुसरसत हिये सुहाये।
लसत राधिका स्याम अनोखी छवि सौं भाये।
पकरि परस्पर करन मनोहर रूप दिखाये ॥ 117 ॥

गिरिराज है

चाहौं जु अनन्द आपु गहिये गोविन्द पद
धन्य ब्रजभूमि सब देस सिरताज हैं।
कोसन चौंरासौ मध्य बने रमणीक कुण्ड
तिनमें नहायबैं सौं पड़ैं नहिं गाज है।
जमुना समान गंगा मानसौ की छटा रम्य
वाहो के किए सौं याद सिद्ध होत काज है।
सुन्दर सी लता औ पतान भरी कुंज यहै
स्वामिनी सरोज सोहैं, गिरि गिरिराज है ॥ 119 ॥

बरसाने की

नंद उपनंद मिलि पूजैं आज सैलराज
यशोमति मांगति असौस मन माने की।
कीनैं नमकीन मीठे व्यंजन अनेक भाँति
मनसा भई इन्द्र की ब्रज कौं सताने की।
कोप करि चाबुक चलायौ बलाहक पर
यत्न करि डारौ आज ब्रज कौं बहाने की।
बचै नाँय गोकुल औ रहे नाँय नंद गाम
दसा सौं कुदसा करि डारौ बरसाने की ॥ 120 ॥

पीत पटधारी गिरधारी मन ठानी यहै
आज रमन रेती पै रास कै रचाने की ॥
सोर सुनि रास को कंदर्प हिय दर्प भयो
सोची कछु मन मांय मोहन रिझाने की ॥
मुरली बजाई नाम लेइ-लेइ गोपिन के
सुनि धुनि धाई भूली तन कौं सजाने की ॥
करि के सिंगार आई बालाएँ बिहार हेत
नवल नवेली चलि गोपी बरसाने की ॥ 121 ॥

बसा सुनि दारा य पछारा छारि छारि कहू

भूसन विहीन, तारी मिली ना खजाने की ।

वारिन की सारी जरतारी सुकिनारीदार

वारी सजि धाई 'देर' सारी चार खाने की ।

वारी भरै बारी झार-पौँछ करै बारी माँहिं

वारिन निवारी खीर मिसरी मखाने की ॥

वारि पति त्यागि अनुरागी बनी मोहन की

वारि बड़बोला औ मखोला वरसाने की ॥ 122 ॥

फंदा

निज जन्म कृतार्थ कर्यौ जो चहौ

तुम दर्श करौ प्रिय गोकुल-चंदा ॥

ब्रज-धूरि कौं सीस लगाये रहौ

जमुना जल न्हाइ करौ जु अनंदा ॥

रस नाहिं तजौ, रसना कौं तजौ

फल फूल व मूलहि खाय सु कंदा ॥

रस स्याम कौं जा में भर्यौ सो पढ़ौ

काटत है भागवत जम के फंदा ॥ 132 ॥

बंसीधारे की सेवा-

बाजी दुलरावैं बाजी अंक लै खिलावैं 'देर'

बाजी करैं अंगराग बाजी नहलावैं री ॥

बाजी पौँछै अंग बाजी झंगुला धरावैं दिव्य

बाजी करैं कंधी बाजी कजरा लगावैं री ॥

बाजी लेइ रोरी बेंदी श्याम कै लगावैं भाल

बाजी मुख चंद्र देखि ठाड़ी मुसकावैं री ॥

बाजी करै राई नोन बाजी गहि रहै मौन

बाजी ब्रज बाम स्याम पलना झुलावैं री ॥ 133 ॥

कुबरी को घर है
 केसर कस्तूरी बहु सीसिन सनेह भर्यां
 चौकी धरै मुकुट औ कां ही अगर है ॥
 गुदगुदे तकिया सुखद परयंक सजे
 दीप की सिखान घर जगर भंगर है ॥
 चहूँ ओर छाजै चारु चित्र स्वर्ग गनिकनि
 अंक में सितार पर्यौ ता पै एक कर है ॥
 यागन में महक परागन की भरि रही
 सेठ कौ सदन कैंधो कूबरी को घर है ॥ 134 ॥

स्याम स्वरूप सजे सुचि कुण्डल
 क्रीट विराजत भाल पै चंदन ॥
 पीत ही अंबर धारै हुए तन
 हाँक रहे प्रभु भक्त को स्यंदन ॥
 बिनती है कवि जू की यही
 स्वीकृत हो मेरौ अभिवंदन ॥
 जय सुख कंदन जय जग वंदन
 कंस निकंदन देवकी नंदन ॥ 135 ॥
 बिन दाम गुलाम बनायौ हमें
 अपनायो सखे जो दया करि कै ॥
 यह जन्म कुतारथ आज भयौ
 अखियाँ सरसी अति पाकरि कै ॥
 तऊ याद रहे यह बात सदा
 बिसाराऊँ नहीं वहाँ जाकरि कै ॥
 जब प्रेम कियौ तो निभानो परै
 अपराध हमार छमा करि कै ॥ 136 ॥

बजत नगारे आज गोकुल में द्वार द्वार
 बाँसुरी मृदंग झाँझ और सहनाई है ॥
 वेद पाठी वेद पढ़ें कोविद् सुनावें काव्य
 गनक गनावें ग्रह-नखत बताई है ॥
 मंगल कलश लावें दधि दूब हल्दी साथ
 गावें गीत मंगल दधि कांदों मचाई है ॥
 धन्य धन्य मंगलहक यह जन्मोत्सव 'देर'
 ब्रज सिरमौर नन्द राय कौ बधाई है ॥ 140 ॥

गाय की दुर्दशा-

देती रही धेनु दूध मान दियौ नेह दियौ
 पाछें छोड़ि दई मग सुधि लई नाई है ॥
 विपत की मारी हा बिचारी भई निराधार
 देवैं जितै मुख तितै मिलत पिटाई है ॥
 सोचि सोचि दीन दशा आपुनी कौ 'देर' कवि
 तृन बिन तन की ठठरी सी बनाई है ॥
 ऐसी दीन दुखिया की मुखिया न पूछै बात
 जानौ धरा बीच चाए क्रूर औ कसाई है ॥ 142 ॥

भारत चोंच अचानक तोता

भूलि रह्यौ भ्रम सौं जग में-
 न रह्यौ कछु ज्ञान निरन्तर सोता ॥
 ईश को ध्यान न कीन्हौ कबों
 चित्त लगावै न प्रेम में गोता ॥
 मंत्र महा न गुरू पर प्रेम
 न छेम दया सतसंग हु होता ॥
 तौ नर को फल जानि कै काल कौ
 भारत चोंच अचानक तोता ॥ 143 ॥

कण कण मृत्तिका को लेइ कोऊ कुंभकार
 जल सौं मिलाइ करि पिंड सौ बनायौ है ॥
 चक्र पैधरिकें घुमाइ वाये बेर-बेर
 काटि दियौ तंबु पौन सेवन करायौ है ॥
 सप्त दिन अनल प्रचंड में पकाइ 'देर'
 रंग सौं रंग्यौ है घट रूप में सजायौ है ॥
 श्रम कौ सफल तब जानौ कुंभकार बन्धु
 सुन्दरी वधू नैं ताहि कटि सौं लगायौ है ॥ 146 ॥

घन को शोभा पावस में अलौकिक लख
 देखो 'देर' उतै स्रोत गिरिन ते झरहैं ॥
 वायु के झकोरन ते झूमि रहे वृक्ष वृंद
 सुंदर कदम्ब के पुहुप वहाँ पै परहैं ॥
 मंजु पटपद नित विहरैं सरोजन पै
 झिल्ली झनकार रही दादुर टिट करहैं ॥
 मंद मंद गरजि अमंद बुन्द झरै मेह
 पेगि-पेगि किहों किहों मोर सोर करहैं ॥ 148 ॥

कालयवन कौ भस्म करि, दियो दर्स मुचकुन्द
 कलि में अलि ये हो गये, सुन्दर बाल मुकुन्द ॥ 149 ॥

ताम्र परकोटा परि कनक कंगूरा बने
 लोह बनी बुर्ज अष्टधातु के किंवार हैं ॥
 चौक भणि भोतिन के, बीच-बीच वाटिकनि
 सिंहपौर गजपौर चंदन के द्वार हैं ॥
 सुंदर सरोवर में कल हंस केलि करें ॥
 झूमै गज बाजि तहाँ लाखन सवार हैं ॥
 मुष्टिक अरिष्ट दुष्ट आदि चाटुखोर वीर
 कंस के हितैपी वीर करें जयकार हैं ॥ 151 ॥

मोरन की पाँख धारि कच्छ आँ कछौटा मारि
 ग्वाल बाल संग लिए स्याम लखी नगरी ॥
 आयों रंगकर्मी रजक एक वरजिवैं कूँ
 खाईकें प्रहार मुष्टि दशा तासु विगरी ॥
 दरजी सुधारे वस्त्र माली पहिराये हार
 तोर्यौ धनुराज गज आतमा हू निकरी ॥
 चंदन कटोरी सुचि लेइ मिली कूवरी जो
 चंदन दै स्याम-भाल दासी दसा सुधरी ॥ 152 ॥

कंस अनाचारन सौं धरती कौ भार बढ्यौ
 गौकुल औतार लियौ सब सुख छाप हैं ॥
 पूतना पछारी सकटासुर संहार क्रियौ
 मारे आतताई सबै गिरि काँ उठाए हैं ॥
 गोपिन कै चीर हरै पूनम कौ रास रच्यौ
 सवन सौं मोह छोर मथुरा सिधाये हैं ॥
 सुधनु कौ नष्ट करि मल्लन को मार मार
 कंस कौ घसीट विसराम घाट लाए हैं ॥ 153 ॥

कोई कहैं पूत-ना सौं निपूती कही है वाये,
 कोई कहैं पू-तना पवित्र तन वारी है ॥
 कोई कहैं पू-जहर ना नारी विषवारी ये
 कोई कहैं जननी जानि या सौं निवारी है ॥
 कोई कहैं शिव विस, माखन आरोगे स्याम
 कोई कहैं वाम जानि नैना ना उघारी है ।
 कोई कहैं पय नहीं याहि कै उरोजन में
 कोई कहैं महाकारी पूतना कूँ मारी है ॥ 154 ॥

कंस को डमारा पाइ पूतना ही गोकुल में,
 चंद्रमुखी बनि बेणी भार्यां एक फूल हैं ॥
 विंच से अधर दोऊ पुहुप के हार गले
 चुन्नट की सारी अहो कांधे पै दुकूल है ॥
 आई है तिवारी मग झांकि देखे नंदलाल
 भारी भार नहीं नव कमनीय तूल है ॥
 जसोदा साँ बोली एरी ऐसे ना खिलावै पूत,
 सूंत डारों याकी जेही सम अनुकूल है ॥ 155 ॥

कारी कारी महाकारी नाक ताँ नारेल सम
 वाके विकराल -दाँत भँस के से खूँठा हैं ॥
 आँखें दोऊ आँधो कुआँ छाज सम दोऊ कान
 हाथ पैर मेढ़क से बाकी तन दूँठा है ॥
 ताड़ सम लंबी अहो कटीता सी बनी नाभि
 फारे फारे केस सय तन भरभूँठा है ॥
 पूतना पिसाचिनी की, देह भई चंदन सी,
 छाती बैठि श्याम निज, चूसत अँगूठा है ॥ 156 ॥

बरसाने की

नामी है जलेबी जबलपुर की भावेवारी
 नामी कलाकंद खास जैपुर घराने की ॥
 मिर्जापुर के चेहुरा रेवड़ी लखनऊ की
 ख्याती है विंध्याचल के लायची के दाने की ॥
 गट्टा कन्नौज के सुफेनी जहानाबाद की
 तुअर की दार कंपू लट्ठ्या रामदाने की ॥
 गोकुल की मिसरी सुपेरा मथुरा के 'देर'
 माखन मधुवन की छछ बरसाने की ॥ 158 ॥

महलन में ताजम्हैल नूरन में कोहनूर
 फलन में दाख और मेवा में मखाने की॥
 कहै कवि 'देर' सु देविन में मंगला मुखी
 तीर्थन में बांध यात्रा है बस जेलखाने की॥
 जप तप व्रत पूजा पाठ सब यहीं छोड़
 प्रतीक्षा बनी रहत सिनेमा में जाने की॥
 पाप के छिपायबे को अनेकन उपाय हैं
 जरूरत है बस रुपया बरसाने की॥ 159॥

बाँसुरी सँभारै कटि काछनी कूँ धारै कृष्ण
 कीन्हीं है जुगत आज रास कै रचाने की॥
 मुरली बजाने नाम लै लै गानै तान गान
 मधुर सुनावै 'देर' गोपिन बुलाने की॥
 सुनत ही नाम निज भूली काम धाम सबै
 याद नहीं वस्त्र और भूषण सजाने की॥
 नरी की कुंवारी नारी सरस आन्योरवारी
 कामां की नवोढ़ा आई प्रौढ़ा बरसाने की॥ 160॥

पंद्रह अगस्त

एक अगस्त प्रशस्त भए जो
 तिन पेट में उदधि समाने लगे।
 अन्य अगस्त भए जो यहाँ
 वह व्योम में जाइ चमकाने लगे।
 तीजे अगस्त भये कवि 'देर'
 वे तरुवरों नाम लिखाने लगे।
 चौथे अगस्त गुलामी त्यागि कै,
 वह पंद्रह अगस्त कहाने लगे॥ 165॥

'महक' आनंद कोऊ लेत रहे बेर-बेर

कोऊ भक्त हाथ मौंहि सुंदर सौ गुटका है ॥
 कोऊ भयो मुरती कौ, कोऊ भयो जर्दा भक्त
 कोऊ त्रिशंकुवत अंबर में लटका है ॥
 कोऊ भक्त हाथरसी कोऊ है बनारसी कौ
 कोऊ सौ सुजन मैनपुरी पै अटका है ॥
 कोऊ तो तमाल पत्र लिये चूर्ण युक्त 'देर'
 तरल संतुष्टि हेतु ये मुख मटका है ॥ 169 ॥

हरि के कारण गोपिका, सिगरी भई उदास ।
 द्वापर में हरि हो गये, कलि में सूरज दास ॥ 171 ॥

प्रेम सहित हम सधन सौ मिलि कौन्हों हरि रास ।
 जो सुख पायौ रास में, को करि सकै प्रकास ॥ 172 ॥

जिलो है फतेहपुर कस्यो है जहानाबाद
 ताही मौंहि फूटी एक भौन जाय घेरी है ॥
 दक्षिण दिसा कौ सु विप्र हों तैलंग भट्ट
 पूर्ब पुरखान पूज्य हरि भट्ट हेरी है ॥
 तिन्हीं के अन्वय में भए श्री राधारमणजू
 तिनके पुत्र लक्ष्मी किशोर जी उजेरी है ॥
 लक्ष्मी सुत कुल कमल दिवाकर परम
 उपनाम 'देर' रत्नगर्भ नाम मेरी है ॥ 173 ॥

आशु कवीतो आप हैं-

शीघ्र कवी अभिराम ॥

केर घेर कविता करूँ

'देर' कवी उपनाम ॥ 174 ॥

अमरी कवरी भारगत-भ्रमरित मुखरित मंजु ।
दूर करै मेरे दुरित गौरी के पद कंजु ॥ 175 ॥

वज्रवे वाले घंटे पर कछु विचार-

नयौं नहीं युगन सौं नाद ऐसौं करि रह्यौं

देवीन कै करन कौं मंगलाचरण हूँ ॥

कोमल, विमल, लघु वृहद्रूप मेरौं भयौं

देवन सौं व्याप्त सर्व, त्राता भरण हूँ ॥

पावैं मौंय म्हेल, मिल अथवा मठन बीच

किला कालेज कौं हौं तारण तरण हूँ ॥

'देर' कवि मेरे लएँ अधिक न पूछौं कछु

अंयरीष कै समैवारौं घंटा करण हूँ ॥ 176 ॥

सुनिये श्रीमान हौं सरवत्र हूँ जहान बीच

जितैं मुरि देख तितैं मेरौं ही तो तन है ॥

कान्हा की कटि में छुद्र घंटिका के रूप रम्य

लटक्यौं है मंदिरन में मेरौं ही जो तन है ॥

बन्ध्यौं गज वाजि अजा बैलन के गरे मौंहि

सिगरी सवारियन मेरौं ही जीवन है ॥

आयो अवै जनता जनार्दन कै हाथ 'देर'

कीन्हौं अति त्यागु अरु सेवा कौं छन है ॥ 177 ॥

जदपि भयौं है निरमान मेरौं धातुन सौं

मोहे टंकोरे कोरु साथी मेरौं तुन है

झाल और आरती टकोरा करूँ विजै घंट

और घडयाल आदि नामन कौं घन है ॥

मेरे बिन भोग भगवान हु लगावै नहीं

'देर' होबै नांय आरती जे जानैं गन हँ ॥

समय बतारूँ औ बचारूँ घोर आपद् सौं

सोच लियौं मैंने त्याग सेवा हू कौं छन है ॥ 178 ॥

देखि तव काव्य रचनान में अनोखी छटा

केकी बनि कविजन कुहुक मचाए हैं ॥

व्यास देवरिपी बालमोकि सूर आदि 'देर'

रवि, चन्द, तारन की दमक दुराए हैं ॥

सीतल सुगंध मंद वायु वहै तेरो यश

कहूँ राम-भक्ति चपला सी चमकाए हैं ॥

तुलसी गुसाँई भए तेरे गुण गौरव के

चहुँ ओर घुमाइँ घुमाइँ घन छाए हैं ॥ 179 ॥

आओ चलैँ उहि मंदिर अंदर

पूजन होत जहां तुलसी की ॥

ध्यान धरैँ सब लोग जपैँ हरि-

नाम सुमाल लिये तुलसी की ॥

देर 'रमायन' पाठ करैँ नर-

नारि सुनैँ जु रची तुलसी की ॥

आज जयन्ती उन्हीं प्रभु की

सब लोग कहाँ जय हो तुलसी की ॥ 180 ॥

कृष्ण के प्रेम में अति चूर हती

उन देखी सु और उठी लहरैँ ॥

तत्काल भगी घर सौँ अपने

जहँ पैँ विरहान भरी कहरैँ ॥

सूनी बिलोकि वहाँ की निकुंज

जहाँ बहैँ निर्मल नीर की नहरैँ ॥

कौन उपाय करूँ सखि में

गल हार के डार उसैँ बिहरैँ ॥ 181 ॥

सुन्दर बने हैं पार्क सहर में रम्य अति

जहाँ के मीलन पर मील ही लखात है ॥

उत्तर तट निर्मल देव नदी बहै 'देर'

जामें नर नारी प्रति दिन प्रात न्हात हैं ॥

यहीं है वैकुण्ठ अरु दर्शनीय कैलास ये

देवन कैं दर्स किये पाप हू नसात है ॥

तदपि हू होत यहाँ अचंभे की बात एक

कानपुर आवैं ताके कान पुर जात हैं ॥ 182 ॥

चरण पहाड़ी पास सुन्दर चौरासी खंभ

तहाँ श्री कामेश्वर की महिमा लखात है ॥

सरस दृगम्बु भर्यौ बन्यौ श्री विमल कुण्ड

तट पै बकुल वट नीम पारिजात हैं ॥

कामां माँहि सप्तपुरी दाऊजी औ चारों धाम

लंका पलंका थारी, भोजन हू विख्यात है ॥

परम पवित्र पंच कोसी परिक्रमा हेतु

आवैं कामवन ताको, काम वन जात है ॥ 183 ॥

हूक लागै सुहावन काऊ समै काऊ ठौर

हूक लागै पीर भरी सौतन के मन में ॥

चूक लागै मीठी कहूँ औ कहूँ अधिक तिक

चूक जात कहूँ योगीजन एक छन में ॥

टूक लागै फीको यदि रंग बदरंग होय ।

टूक लागै नीको जब भूख होय तन में ॥

थूक लागै असुभ यदि परौ होय सभा बीच

थूक लागै जहाँ पानी न होय टिकटन में ॥ 184 ॥

मंजु मधुवाला के मयंक -मुख छविवारी
 मीना मतवारी सी मतंग चालवारी हैं ॥
 कांत कामिनी सी कल कौतुक कलामय है
 रमणी रेहाना सी जे रूप उजियारी है ॥
 कुम्हू कमनीय सी है चंचल चपल चारु
 नैनन सौं नलिनी सी चलत कटारी है ॥
 निम्मी सी नसीम सी नरगिस निगार जैसी
 सुंदरी सुरय्या सी समधिन हमारी है ॥ 194 ॥

दूटी परतंत्रता की येड़ी दाम भारत की
 है गए स्वतंत्र लोग हरखे जहान में ॥
 घर-घर सज गए, बाजे हू बजन लगी
 झंडा फहराए गए ऊँचे आसमान में ॥
 हाट बाट घाटन की शोभा कहें 'देर' कवि
 दूनी दिखरात दीप ज्योति जगमगान में ॥
 नारे जय हिंद कै सौं गुंजित समस्त देस,
 नारिन हू गावें जय हिन्द नई तान में ॥ 197 ॥

घनेरे समै तैं लोग तोहि अपनाये भये
 भारत स्वतंत्रता के ये घने भिखारी हैं ॥
 बार बार गाड़े गये औ ठखाड़े गये तुम
 चीरे गये फारे गये सही खूब ख्यारी है ॥
 तुमकूँ स्यावास देर वही बैरी सय आज
 डिंग तेरे आय करै वंदना तुमारी है ॥
 धन्य है तीन रंग ध्वज कोटि है प्रणाम तोहि
 तुमी से भई ये आज विजय हमारी है ॥ 198 ॥

कामिनी अरु 'क' वर्ग-

कामिनी कैं कच करै पन्नगी कूँ मात देर
कामिनी कटाक्ष हू कुरंग चालवारे हैं ॥
कामिनी के कपोल कश्मीरी सेव लाल-लाल
कामिनी सुकण्ठ केकी कोकिला कूँ प्यारे हैं ॥
कामिनी कुच उन्नत श्रीफल सरोज सम
कामिनी के कर कचनार अनुहारे हैं ॥
कामिनी की लंक कटि छीन करै केहरि की
कामिनी की नाभि तो सुधा कैं नद नारे हैं ॥ 201 ॥

सावन सुहायो है

आए घनस्याम स्याम घन देखि अंबर में
बरखा सुहानी नव रंग दरसायौ है ॥
केकीगन नृत्य करै-दादुर सु ताल देत
दामिनी की द्युतिन मलार मेघ गायौ है ॥
तरु सहकारन पै पिक कुहु कुहु करै
शुक सारिका के हिय मोद उमगायौ है ॥
डारिन कदम्बन की झूलै स्यामा स्याम 'देर'
सखियाँ झुलावै सुख सावन सुहायौ है ॥ 203 ॥

हरियाली पेखिनार मोर मोर सोर करै,
घूमै भूमि पटल पै वीर की बहूटी हैं ॥
चंपा अरु वेला कहूँ केतकी चमेली फूल
गूँथै शुभ चोटी जाकी उपमा अनूठी है ॥
अंबरु कदम्ब डारि डारि झूलै झूला अलि
नील-पीत परिधान गोपकी वधूटी है ॥
सिंगार हार सिंगार सो सजे पुहुपन के
नीलमणि स्याम राधे, सोने की अंगूठी है ॥ 204 ॥

कन्या कुमारी तैं प्राक-ज्योतिष लौं समस्त
 भारत भूमि कौ अंग कहौ तैं न न्यारौ हैं ॥
 गंगा की धारा सिंधु नद नीर सब 'देर'
 सिंगरे पर्वतन को राजा हिमालै प्यारौ हैं ॥
 मनसूरी समीर होवैं या मरु की उष्ण वायु
 पंच नदन को हू हमें अतुल सहारौ हैं ॥
 केशर की क्यारी प्यारी नंदन वन समान
 प्रानन तैं प्यारौ काश्मीर जे हमारौ है ॥ 205 ॥

मंद मंद भुसकावैं सैनन बुलावैं स्याम
 बेर वेर आवैं द्वार बीरी लिए पान की ॥
 साजि कै सिंगार सबे चंचला निगोड़ी नार
 घरसावैं सरसावैं, सपुझावैं, ज्ञान की ॥
 सुंदर सलौने स्याम हू तो पगे ताकैं प्रेम
 बड़न कौ त्यागि करैं, यात अपमान की ॥
 कहा करूँ आली काऊ जतन बताऔ 'देर'
 दासिन की दासी वनूँ कृष्ण भगवान की ॥ 206 ॥

आजु गणेश जयन्ति कौ उत्सव
 धरै ध्यान धनी वहाँ पै चढ़ू ॥
 पान सुपारि सिंदूर चढ़ै कहू
 अति भाव दिखावत लोकल अडू ॥
 कवि देर को भाव विचित्र अहो
 न सार तुकान्त न चुंबक चढ़ू ॥
 परसाद हमारे सु हाथ पर्यो
 चार पदारथ के चार ही लडू ॥ 208 ॥

करवीर के पुष्प विहारी लिये
 कछू गोप लिये औ लई कछू गैयाँ ॥
 यमुना तट पै तिन्हें राधा मिली
 गोप निवार गही गलबहियाँ ॥
 करकैं सिंगार लली को अरी
 मनुहार करी अरु लैय बलैयाँ ॥
 कछू भानु कौ तेज सु भारी भयौ
 तौ दुहु चलि आये कदंब की छय्याँ ॥ 209 ॥

दधि माखन तो मोहि भावत है
 खुरचन हू अति लागत मीठे ॥
 मठरी अरु ठौर कठोर लगै
 पपची गुझिया हू सुवासित मीठे ॥
 मिसरी रबरी की कटोरि भरी
 खुरमा औ चूरमा मुखागत मीठे ॥
 घनस्याम कहै सुनु बात अरी
 सखरी निखरी के पदारथ मीठे ॥ 210 ॥

सी-8 मंजु निकुंज
 पृथ्वीराज रोड़ जयपुर (राज.)

श्री आनन्दी लाल 'आनन्द'
आनन्द निवास , नया अखाड़ा
काँकरोली जिला-राजसमन्द



जन्म लियौ नाथनगर, श्रीजी छत्र छाया बीच,
श्री आनन्दीलाल वर्मा, प्रेमी ब्रज बोली कौ।
करिकैं पढ़ाई प्राथमिक पाठशाला बीच,
सेवक समाज कौ है मौजी मस्त टोली कौ।
अखाड़े कौ मल्ल रहौ, फुटबॉल कौ पिलारी,
पैंगा नाम साँ प्रसिद्ध, यार हमजोली कौ।
रसिया अनौखौ देस कौ सुतंत्रता सैनानी,
सबमें समायौ है आनन्द काँकरोली कौ॥

परिचै

नाम	श्री आनन्दी लाल गोरवा 'आनन्द'
पिता	श्री मोडी लाल गोरवा
माता	श्रीमती चन्दा वाई
पत्नि	श्रीमती सुन्दरवाई
जनम तिथि	18.9.1922
जनम स्थल	नाथद्वारा . जिला राजसमन्द
शिक्षा	प्राथमिक
व्यवसाय	(1) श्री नाथ मन्दिर में सेवा (2) प्राइवेट बस कंट्रोलर पद पर सेवा (3) समाज एवं राष्ट्र सेवा (4) दुकानदारी (5) आध्यात्मिक जीवनयापन
रचना	हिन्दी, राजस्थानी अरु ब्रजभाषा में फुटकर रचना (अप्रकासित)
विशेष	कुछ ब्रजभाषा के छन्द साहित्य मण्डल नाथ द्वारा अरु राज. ब्रजभाषा अकादमी जयपुर की त्रैमासिक पत्रिका 'ब्रजशतदल'में प्रकासित भई ।
ठिकानौ -	श्री आनन्दी लाल गोरवा 'आनन्द' आनन्द-निवास नया अखाड़ा, काँकरोली- जिला-राजसमन्द (राज.)

लोक कवि आनंदीलाल

— श्री गोपालप्रसाद मुद्गल

लोक साहित्य की जड़ जन-जन के मनन तक फैली होंगी। यही सौ लोक साहित्य, श्रोता अरु पाठकन कूँ अपनी ओर आकर्षित करे। लोक साहित्य की ओर लोग अपने आप खिंचे चले आवें। मन सौ आवें। लोक साहित्य में रच पच जाएँ। लोक साहित्य कूँ अपने होठन पै उतारें। अपने जीवन में उतारें। जीवन के ताँई रस लें। ऐसे साहित्य के सर्जक लोक में पुजें। बिनके हर आखर जन जन के गले के हार बन जावें। ऐसे ही लोक साहित्य के सर्जक हैं कांकरौली के आनंदीलाल वर्मा आनंद।

रंग गोरौ। कद ठिगनौ। पर गोल मोल। ऊँचौ ललाट। भाल पै गोल-गोल रोरी कौ बिन्दा। सिर पै लम्बे-लम्बे बाल। दाढ़ी हु अच्छी खासी सफेद। ऐसौ लगै रविन्द्रनाथ टैगौर की अनुकृति हौं। भारतीय वेस भूषा-धोती-कुरता, गरे में पोरौ रामनाम कौ दुपट्टा, तापै भजन करबे की माला अलगई चमकते भए मौन रूप सौ कहै-

जल देखे क्रिया बढ़ै, माला देखे राम।

शस्त्र देखे तामस बढ़ै, तिरिया देखे काम ॥

हाथ में लकड़िया लिए, ठक्क-ठक्क करते भए मस्त चाल सौ आते भए अंधेरे में हू पहचान लिए जाएँ कै श्री आनंद लाल आनंद के बोलन सौ आनंद लुटाते चले आ रहे हैं। नर्ववेश्वर महादेव पै भव्य मूर्ति अलगई पहचान में आ जाय।

जीवन ज्यादातर सोच फिकर के गरम झाँकान में तप-तप कै कंचन हँ गयो है। पेट के ताँई न जानें कहाँ-कहाँ भटकनौ परौ। रोजी-रोटी के ताँई न जानें कितेक घर-घाट झाँके। इन सब अनुभवन कूँ वटोर कै आनंदीलाल लोक कवि बन गए। 'भक्ति भावना' में छीन कोरे धर्म तकई सीमित नाँय रहे। कृष्ण की उपासना में रचपचकें लिखये

वारे समाज के उत्सव-पर्व-त्यौहारन की अच्छी खासी तम्बीर खींचते रहे। पर सन्न सौं बढ़कें समाज के सुख-दुख, हर्ष-विपाद आकर्सन-विकर्सन के ताने बानेन सौं लोक साहित्य कौं सृजन करते रहे। आम आदमी की तकलीफन कूँ अपनी कलम सौं उभारते रहे।

आम आदमी महँगाई की मार सौं पीड़ित है। सुरसा के मुँह की नाँई महँगाई बढ़ रही है। लोगन कौं जीवन दूभर है गयौ है। पहलें लोग चटनी और प्याज सौं रोटी खा लेंते पर अब तौ प्याज के भाव आसमान कूँ चढ़ गए हैं। गरीब लोग कैसैं जिएँ। का खावें, का पीवें ? दूसरी और आजाद भारत में राजान की जगह कर्णधारन नैं लै लई हैं। मनमानी करवौ अरु घर भरवौ जिनकौ लक्ष्य बन गयौ होय वे कैसैं सेवा कर सकें। कैसैं गरिबन के दुख-दर्द कूँ समझ सकें। जिन्हें उद्घाटन, भापन अरु चाटन सौं फुरसत नाएँ वे कैसैं गरीबन की राम-कहानी सुन सकें। श्री आनंदीलाल नैं ऐसे कर्णधारन की जो कहें कछू हैं अरु करें कछू हैं बिनकी बातन कूँ हू जनता चाँ सुनैगी -

बिजली न मिले, नहिं पानी जुरै,
कठिनाई है गैस जुटावन की।
महँगाई सौं त्रस्त भई जनता,
भरमार भई है सिंगारन की।
उद्घाटन, भासन, चाटन, में,
नित भीड़ बढ़ी मेहमानन की।
गुमराह करें नहिं नैकु डरें,
अब कौन सुनै बतियाँ बिनकी ॥

आनंदी लाल हृदय सम्राटन की कदर करै पर ढाँगिन सौं खुद बचै, ओरन कूँ सीख दें कै बहरुपियान सौं बचियाँ एक सवैया में दो टूक बात कही है -

पापी पुराने मिले जुर बैठिकें,
गाल बजाबै करै, धुन की।
कुल वेद पुरान बिसार दिए,
नहिं सीख सुहाबै बिनै गुन की।
गढिकें नई बातन कूँ नित ही,
नित राह बतावत नरकन की।
बचियाँ इन ढाँगिन सौं आनंद,
अब कौन सुनै बतियाँ बिनकी ॥

श्री आनंदी लाल ज्यादा पढ़े-लिखे नहीं पर देसायन करी है। सद् संगत करी है। लोक समाज के संग ऐतिहासिक पक्ष हू बिनके मन माथे में हैं। लोगन कूँ समझाइये के ताँई ऐतिहासिक विवरन प्रस्तुत करौ है। जन-जन की आँख खोलवे के ताँई घोटाले करवे वारेन कूँ मन भरकें खूबखूब सुनाई है। एक कवित्त में ऐतिहासिक पृष्ठ भूमि के माध्यम सौँ कही है-

नहिं पांडु के पुत्रन भू जे भई,
 नहिं पृथ्वीराज चौहानन की।
 नहिं दिल्ली भई अंगरेजन की,
 नहिं शंहशाह मुगलोनन की।
 मगरुती तजै दिन चार जे राज,
 है तोर मरोर कनूनन की।
 बहकाय रहे नित भोलो प्रजा,
 अब कौन सुनै बतियाँ बिनकी ॥

बिनकौ कहयौ हैं कै काम करिबे वारे नेता सबके सिर माथे पै रहें। बिनकूँ नए गुदलस्ता के फूलन की नाँई अपनी मेज पै सजाय कै रखें। पर जो अपनी स्वार्थ पूर्ति में लगे रहें बिनकूँ उतरे भए फूल मान कै कूड़े दान में फेंक दियो जाए। बिनै चुनाव लड़बे वारेन कूँ कवीर की नाँई खरी-खरी सुनाई है-

कोऊ हाथ कौ पंजा दिखावत है,
 कोऊ छाप दिखावत मुरगिन की।
 कोऊ पद्म कौ पुष्प बताय रहे,
 कोऊ हंसिया धार कटारिन की।
 कोऊ घोड़ा चढ़े, कोऊ हाथिन पै,
 कोई देत दुहाई किसानन की।
 सब कुर्सिन काजै दीन बनै,
 अब कौन सुनै बतियाँ बिनकी।

जो जनता की नाँय सुनै, बिनकी जनता हू नाँय सुनै। बिनै ऐसी पटकनी लगावे कै छटो कौ दूध याद आ जावै। ऐसी खरी-खरी कहबे वारी बुही है सके जो देस के हित में लड़ी मरी है, पवौ-खपौ है। सुतंत्रता संग्राम में, लोटा, सोटा और लँगोटा बाँधकें

पिल परौ है। जेल की हवा खाई है। आजादी लाइबे के ताँई तबहू प्रेरना के संग डंका की चोट अपनी बात कही है-

ऐसे विचारन काम चलै नहिं,
जान हथेली लै आगै बढौ।
जिहि भाँति अड़े हे सुभाष-जवाहर,
ता विधि भारत कूँ पकड़ौ।
भग जाऔ कहौ अंगरेजन सौं,
अरे हिंद के बाँकुरे वीर अड़ौ।
जब लौं न स्वराज मिलै हमकूँ
तब लौं तुम देस के ताहिं लड़ौ।

वे सत्य, अहिंसा, त्याग के समर्थक रहे हैं पर बिनके ओजस्वी स्वर क्रान्तिकारी हैं। गरम दल में बिनकौ पूरौ बिसवास रह्यौ है। ताकत बटोर कैं अपनौ प्रचंड रूप दिखाइवे के हिमायती रहे हैं। तबई तौ बिन्नै ललकार भरे सब्दन में कही-

अँगरेजन सौं दिनरात लडैं,
जे सारी विलात हिलाइंगे हम।
कितनीहू मुसीबत आवैं भले,
पर जान सौं जान लड़ाइंगे हम।
जो दिन-रात सताय रहे,
जग सौं तिनकूँ ही मिटाइंगे हम।
अब नाम ही बाकौ हटाइंगे देस सौं,
बम्ब पै बम्ब गिराइंगे हम ॥

जो लोककवि जनता सौं जुड़ौ रह्यौ है जानै अपनी कलम सौं क्रान्ति के ताँई आग उगली है। जानै आजादी के ताँई पीड़ा पै पीड़ा सही है बु आजादी की मखौल उड़ते देखकैँ चॉ नहीं विचलित होयगौ। गरीबन की दुर्दसा देखकैँ चॉ नहीं रोयगौ। राज बदल गयौ, ताज बदल गयौ, पर गरीबन कौ भाग नहीं बदलौ। आनंद जी समस्यापूर्तीन में हू या बात कूँ कहवे ते नाँय चूके। चाहै प्रभु सौं ही पुकार करी है-

मातु के कपूत लाल, नेता बन डोलें फिर,
 चामरी गरीबन की खँच चीर डारी है।
 कैसे मस्त बने साँड, करे हैं हवाला कांड,
 भाँड सी भुसाई करे मंच भ्रष्टाचारी है।
 चीर-चीर देखौ आज देस कूँ ही चीर रहे,
 कौन सुनै कासों कहें विपदा हमारी है।
 आनंद पुकार कहै, अब तौ बचाओं नाथ,
 लाज कौ बचैया तू ही तेरी बलिहारी है।

समाज की विसंगति हू कवि सों नाँय देखी जाय रही। महात्मा गाँधी ने रामराज्य की कल्पना करी। सबकूँ रोटी, कपड़ा अरु मकान उपलब्ध करावये की बात करी है। पर सौचौ कछु हैगौ कछु खोदौ पहार निकसो चुहिया। ज्यों ज्यों समै गुजरतौ गयीं हालात बदतर होते गए। वर्ग भेद बढ़तौ गयीं। जातिवाद की नारी सिर पे चढ़ के थोलतौ गयीं। गरीब-अमीर की खाई चौड़ी होती गई। श्री आनंदीलाल के सवदन में ही विसमता कौ चित्र देखौ-

दूध बिना पूत उतै, गोद में विलाप करै,
 इम मदपान मतवारौ भयी आदमी।
 सुनत ना उतै कोऊ आह हू गरीबन की,
 इतै हाँ हजूर की हजूरी करै आदमी।
 भूखी अरु प्यासौ है किसान मजदूर उतै,
 इत करै हक़िम हकूमत सौ आदमी।
 लाले परे आनंद के दिन-रात रोने उतै,
 का सौ कहें, कौन सुनै, बहरी भयी आदमी।

समाज के ऐसे चित्र कूँ कोऊ लोक कवि ही उतार सके। समाज के निरधन वर्ग के हिमायती, लोक कवि आनंदी लाल तयई तौ जन जीवन सौ जुड़के विसमता कूँ दूर करवे कूँ जागरन कौ संख फूंक रहे हैं।

पंडित मोहन्ता
 शीग, भातपुर



पिल परी है। जेल की हवा खाई है। आजादी लाइबे के ताँई तबहू प्रेरना के संग डंका की चोट अपनी बात कही है-

ऐसे विचारन काम चलै नहिं,
जान हथेली लै आगें बढी।
जिहि भाँति अड़े हे सुभाष-जवाहर,
ता विधि भारत कूँ पकड़ौ।
भग जाओ कहौ अंगरेजन सौं,
अरे हिंद के बाँकुरे वीर अड़ौ।
जब लौं न स्वराज मिलै हमकूँ
तब लौं तुम देस के ताहिं लड़ौ।

वे सत्य, अहिंसा, त्याग के समर्थक रहे हैं पर बिनके ओजस्वी स्वर क्रान्तिकारी हैं। गरम दल में बिनकौ पूरौ बिसवास रह्यौ है। ताकत बटोर कें अपनौ प्रचंड रूप दिखाइवे के हिमायती रहे हैं। तबई तौ बिन्नें ललकार भरे सब्दन में कही-

अंगरेजन सौं दिनरात लडें,
जे सारी बिलात हिलाइंगे हम।
कितनीहू मुसीबत आवें भले,
पर जान सौं जान लड़ाइंगे हम।
जो दिन-रात सताय रहे,
जग सौं तिनकूँ ही भिटाइंगे हम।
अब नाम ही बाकौ हटाइंगे देस सौं,
बम्ब पै बम्ब गिराइंगे हम ॥

जो लोककवि जनता सौं जुड़ौ रह्यौ है जानें अपनी कलम सौं क्रान्ति के ताँई आग उगली है। जानें आजादी के ताँई पीड़ा पै पीड़ा सही है बु आजादी की मखौल उड़ते देखकें चौं नहीं विचलित होयगौ। गरीबन की दुर्दसा देखकें चौं नहीं रोयगौ। राज बदल गयौ, ताज बदल गयौ, पर गरीबन कौ भाग नहीं बदलौ। आनंद जी समस्यापूर्तान में हू या बात कूँ कहबे ते नाँय चूके। चाहै प्रभु सौं ही पुकार करी है-

मातु के कपूत लाल, नेता बन डोलें फिरें,
 चामरी गरीबन की खँच चोर डारी है।
 कैसे मस्त बने साँड, करें हैं हवाला कांड,
 भाँड सी भुसाई करें मंच भ्रष्टाचारी है।
 चीर-चीर देखौ आज देस कूँ हो चीर रहे,
 कौन सुनै कासौ कहें विपदा हमारी है।
 आनंद पुकार कहें, अब तौ बचाओ नाथ,
 लाज कौ बचैया तू ही तेरी बलिहारी है।

समाज की विसंगति हू कवि सौं नाँय देखी जाय रही। महात्मा गाँधी नें रामराज्य
 की कल्पना करी। सबकूँ रोटी, कपड़ा अरु मकान उपलब्ध करायवे की बात करी है।
 पर सौँचौं कछु हैगौ कछु खोदौ पहार निकसी चुहिया। ज्यों ज्यों समै गुजरती गयी
 हालात बदतर होंते गए। वर्ग भेद बढ़ती गयी। जातिवाद कौ नारौ सिर पै चढ़ के चोलती
 गयी। गरीब-अमीर की खाई चौड़ी होंती गई। श्री आनंदीलाल के सव्दन में ही विसमता
 कौ चित्र देखी-

दूध बिना पूत उतै, गोद में बिलाप करै,
 इम मदपान मतवारौ भयौ आदमी।
 सुनत ना उतै कोऊ आह हू गरीबन की,
 इतै हाँ हजूर की हजुरी करै आदमी।
 भूखौ अरु प्यासौ है किसान मजदूर उतै,
 इत करै हकिम हकूमत सौं आदमी।
 लाले परे आनंद के दिन-रात रोने उतै,
 का सौं कहें, कौन सुनै, बहरौ भयौ आदमी।

समाज के ऐसे चित्र कूँ कोऊ लोक कवि ही उतार सकें। समाज के निरधन वर्ग
 के हिमायती, लोक कवि आनंदी लाल तबई तौ जन जीवन सौं जुड़के विसमता कूँ
 दूर करवे कूँ जागरन कौ संख फूंक रहें हैं।

पाँउथ माहत्ता
 डीग, भरतपुर



श्री आनन्दीलाल वर्मा के ताँई शुभकामना



— श्री नरेन्दपाल सिंह चौधरी

प्रभु श्री द्वारकाधीशजी की पुन्य भूमि काँकरोली नगरी प्रकृति की नैसर्गिक सौन्दर्य सौं अभिभूत करिवे वारी, ब्रज साहित्य कारन की समृद्ध परम्परान की वाहक त्रिवेणी कही जावे वारी जा स्थली के परम् विद्वान प्रिय कविवर श्री आनन्दी लाल जी वर्मा की प्रभावी अरु प्रेरनास्पद रचनान कौ संकलन प्रकासित करिबे के समाचारन सौं मोय अतीव प्रसन्नता भई।

आनन्द कन्द नन्दनवन भगवान श्रीनाथजी की असीम कृपा सौं जे पुस्तक साहित्य जगत की एक आकास गंगा बनिकें जीवन-पथ कूँ प्रकासित करैगी।

महकैगी कृति आपकी गुलाब बनकें।
पुलकित होगौ जन-जन, याए पढ़कें।

सुतंत्रता संग्राम कै समर्पित सैनानी अरु मेरे अभिन्न -स्नेही भैया श्री आनन्दी लाल वर्मा की काव्य कृति के प्रकासन के सुअवसर पै मेरी ओर सौं हार्दिक बधाई अरु अनेकानेक मंगल कामना समर्पित करूँ हूँ।

प्रभु श्रीनाथ जी इनके जीवन कूँ मंगलमय करैं।

स्वतन्त्रता सैनानी
नाथद्वारा (राज.)





आनन्दी लाल वर्मा 'आनन्द' बहुआयामी व्यक्तित्व

— श्री फतहलाल गुर्जर

होनहार विरवान के होत चीकने पात वारी कहावत कूँ चरितार्थ करिये वारे श्री आनन्दीलाल वर्मा 'आनन्द कौ' जन्म श्रीनाथ नगर (नाथद्वारा) में दि० 28.5.1922 कूँ भयौ। आपके पिता श्री मोडीलाल जी गौरया श्रीनाथ के मन्दिर माँहिं सेवक हते। माता श्रीमती चन्दा याई धार्मिक विद्यारन की महिला हती, जिन्हीं अपने पुत्र कूँ भौत लाड़-प्यार सौ सरछन दियौ। बचपन सौ अपने मामा श्री गोपीलाल जी झपटिया के साथ रहिये लगे। दिनके साहित्यिक वातावरन सौ 'आनन्द' के जीवन मे ब्रजभाषा के संस्कार जमिये लगे।

श्री गोपीलाल जी झपटिया कवि श्री घनश्यामलाल के प्रशंसक हे। कवि घनश्याम जी कौ प्रकासित 'घनश्याम सागर' ग्रन्थ की रचनान की पाडुलिपि श्री गोपीलालजी सौँ ही मिली।

आनन्दीलाल जी की प्रारम्भिक शिक्षा नाथद्वारा के संस्कृत विद्यालय सौ प्रारम्भ भई। या विद्यालय में हर शनिवार कूँ अन्त्याच्छरी प्रतियोगिता हौमती, जामे 'आनन्द' तुकचन्दी करिके छोटी-छोटी कवितान सौँ अब्वल आते। तुकचन्दी सौँ कविता करिये की इनकी आदत सी है गई।

खेलिये मे इनकौ फुटबाल खेल अति प्रिय हती। ठिगने कद के आनन्द अपने लम्बी टॉगन वारे सहपाठी खिलाड़ीन की टॉगन सौँ गप्प ते फुटबाल की गेद के सग-संग निकर जामते। इनकी दौरिये की गति की प्रशंसा सबन के मुख सौँ सुनी जामती। संगी साथी प्रसन्न हौमते अरु आनन्दी लाल 'आनन्द' कूँ 'पैगा' उपनाम सौँ सम्बोधित करते भये पुकारते। याई गुण सौँ कई विद्यार्थी इनके मित्र बनि गए।

दिनन के संग-संग बचपन खेल-खेल में निकर गयी आनन्दीलाल 'आनन्द' आखिर यौवन की देहरीज ताँई आय पाँचे। बा विरियाँ ज्वानन कूँ अखारेन पै कसरत-कुस्तीन कौ भौत चाव हतौ। खाइवे-पीयबे कूँ मन्दिर कौ माल अरु खिरकन कौ दूध मिल जामतौ। दंड-बैठक पेलवौ अरु कुस्ती लरिबे की आदत नैं शरीर सौष्ठव माँहि खूब मदद करी।

या समैं देस में आजादी की लराई कौ माहौल हतौ। बापू महात्मा गांधी जवाहर लाल नेहरु अरु सरदार बल्लभ भाई पटेल के नेतृत्व माँहि भारी संख्या में आजादी के लड़ैया सुतंत्रता प्राप्ति कौ बिगुल बजामते घूम रहे। राष्ट्रीय चेतना की अलख मेवाड़ में हू श्री विजयसिंह पथिक के नेतृत्व में बिजौलिया छेत्र सौ आरम्भ है चुकी हती। या देस-भक्ति आन्दोलन माँहि नाथद्वारा, काँकरोली छेत्र के ज्वानन नैं हू भाग लियौ। गामन-गामन में मेवाड़-प्रजा मण्डल के नवयुवक नेतान के कार्यक्रमन सौँ श्री आनन्दी लाल 'आनन्द' जुरि गए। इनके नाम कौ गोरी सरकार नैं गिरफ्तारी वारंट निकार दियौ। 'आनन्द' नाथद्वारा सौँ गुप्त रूप में भागते भए बम्बई पौच गये। बम्बई में बिन दिनन श्री दाम 'सुदाम' स्वीमिंग कोच की सेवा दे रहे हते। आनन्द नैं बिनके संग रहते भये कई फुटकर रचना लिख डारी। श्री दाम सुदाम ब्रजभाषा के मँजे मँजाए साहित्यकार हते। बिनैं आनन्द कूँ छन्दन कौ ज्ञान करायौ। आनन्द बम्बई सौँ पुनः अपने नाथद्वारा कूँ आय गए। अँग्रेजी हकूमत नैं इनकूँ पकरिकैं जेल में डार दियौ।

सुतंत्रता प्राप्ति के पश्चात श्री आनन्दी लाल 'आनन्द' गृहस्थी चलाइबे के काजैं प्राइवेट बस सेवा कार्य कूँ अपनाय कैं कंट्रोलर पद पै हू कार्य करिबे लगे। या तरियाँ मस्ती कौ जीवन बिताते भये 'खाइबे-पीयबे अरु मौज मनामते श्री आनन्दी लाल 'आनन्द' बसन में घूमते। गामन-गामन में सेवा दैबे लगे। कछु दिन श्री चार भुजा माँहि रहे अरु वांचकें समाज सेवा में जुट गए। इनैं वहाँ पशुन के पानी पियबे की असुविधा देखी। लोगन सौँ आर्थिक सहयोग लैकैं एक प्याऊ कौ निर्माण करायौ। काँकरोली माँहि सार्वजनिक समसान में हू आपनैं सुधार सहयोग करौ। गाँधी पार्क कूँ सार्वजनिक स्थल बनाइबे के काजैं नगर विकास समिति हू में सदस्य रूप सौँ कार्य करौ।

गृहस्थी चलाइये के काजें अपनी सहभागिनी धर्मपत्नि सुन्दर याई के सग मुखर्जी चौराहे पै इक छोटी सी दुकान चलाई। या तरियाँ अपने जीवन कूँ विभिन्न रंगन सौँ सजामते श्री आनन्दी लाल 'आनन्द' आगे कूँ बढ़ते रहे। इनकौ एक छन्द आजहू प्राइवेट बसन के इंजनन पै लिखौ भयौ देखौ जाय सकैं। श्लेष अर्थ सौ लिखे या छन्द कूँ देखौ—

म्हे प्रतीक हूँ शक्ति कौ, मोपै घरौ ना पाँव।

आनन्द सौँ कर यात्रा, पाँचौ अपने गांव॥

या छन्द माँहि आनन्द सौँ कर यात्रा' के श्लेष अर्थ के चमत्कार नै द्विअर्थी भाव सौँ विसेसता भर दर्ई है। सन 1985 ई. मे श्री आनन्दीलाल आनन्द नै अपनी संतान की प्रसन्नता के काजें अपनौ नवनिर्मित गृह 'आनंद निवास' के सामई नवरात्री माँहि 'गरबा-रास' कौ संकल्प लियौ। माताजी की आराधना-उत्सव माँहि इन्नै जे. के. इंडस्ट्री में कार्य करिबे आये भये गुजरातीन कूँ जोरि कै 'आनन्द निवास के' पास आम रोड पै नवरात्री में 'गरबा-रास' की स्थापना कर दीनी। गुजराती गामते-बजामते अरु बैयार बानीन कूँ नचाते आए। गुजरात माँहि 'गरबा' नृत्य मे एक छिद्र बारे मिट्टी के पात्र माँहि माता के नाम कौ दीयौ जराकै सिर पै लैकै नाचबे को रिवाज चलौ करै। श्री आनन्दीलाल 'आनन्द' नै हू वाही परम्परा कूँ काँकरोली में चालू करौ। साहित्य प्रेमी होइबे ते इन्नै अपने साहित्यकार मित्रन कूँ या गरबा-रास सूँ जाँरौ। श्री दुर्गाशंकर 'मधु', किशन धीरज', ओम यादव, अरु माधव लाल हाडा के संग स्वयं लेखक हू आनन्दीलाल 'आनन्द' के या आध्यात्मिक आनन्द सौँ जुग गए।

दिनन के बदलाव सौ दो-तीन बरसन बाद इनके गरबान मे गुजराती भैयान नै भाग लैबे सौ मना कर दर्ई। माँ की किरपा सौ लेखक के संग, मधु माधव अरु स्वय आनन्द नै या गरबा रास कूँ व्यवस्थित करते भये चलाइबे लगे। नये गरबा गीत लिखे जायबे लगे। संगी साधन के द्वारा ही गायके साज-बाजन सग कार्यक्रम होमते रहे।

सन 1987 ई माँहि श्री आनन्दी लाल 'आनन्द' के एक मित्र श्री शिवराज सिंह राजपूत (सिन्धी) नै शिव मन्दिर बनाइकैं 'श्री द्वारकेश आनन्द सत्सग मण्डल' कूँ सेवार्थ सौप दियौ। यहाँ नवदेश्वर महादेव के मन्दिर स्थान मुखर्जी चौराहे पै श्री आनन्दी लाल वर्मा 'आनन्द' कूँ ध्यानावस्था में माला घुमांमते बैठे देखि सकै।

सदा बहार, नन मौजी श्री आनन्दीलाल वर्मा 'आनन्द' नै जीवन की हर मुस्कानन सी लइवै सोख लियै है। वर्तमान सनै में इनकी उम्र 75 बरस है गई, पर मुख पै प्रसन्नता बिराजो रहै। या उम्र में लोगन की याददास्त खो जायै करै, किन्तु आनन्दीलाल 'आनन्द' की स्मृति आजलौ पूर्ववत है। बचपन की क्रीडान कूँ यथावत बरनन करत भये श्री आनन्द अजहूँ ज्यान लगे हैं। इनके संग श्री नवदेश्वर महादेव के पुजारी पं. कतहलाल जोशी हूँ रहै। एक और एक ग्यारह दिखाई परै।

जाट गली, कांकरोली
 संस्थापक/संचालक
 श्री झारकेश राष्ट्रीय साहित्य परिषद्





श्री आनन्दी लाल वर्मा 'आनन्द' सौं साक्षात्कार

— श्री दुर्गाशंकर 'मधु'

1. आपनैं सयसौं पैलें कय लिखबौ प्रारम्भ करी ?

उत्तर जय मैं हाई स्कूल (गोवर्धन हाई स्कूल) में पढती वा विरियाँ मेरी बारह बरस की उमर रही होगी। तब अन्त्याछरी के कार्यक्रमन माँहि तुकबन्दी करवे लगी।

2. सयसौं पैलें अपनैं कौनसी भासा माँहि रचना करी हती?

उत्तर सयसौ पैले मैंने हिन्दी भासा मे कविता लिखी। अंगरेजी बरन माला कूँ लैकें रचना या तरियाँ लिखी—

लेसन पाठ और प्यारा डीयर
सीखी लर्न व सुनलो हीयर
सूरज सन चाँद है मून
स्काई आकाश है जल्दी सून
हेवन स्वर्ग सितारा स्टार
हेल नरक से बचना यार
डे है दिन रात है नाइट
डार्क अँधेरा, रोशनी लाइट
व्यवस्था ऑर्डर हड़ताल स्ट्राइक
भाषण स्पीच, पसन्द है लाइक

3. आपकूँ सवसौं पैलें लिखवे की प्रेरना कौन सौं मिली?

उत्तर मेरे प्रथम गुरु मेरे मामाजी श्री गोपीलाल जी झापटिया हते। बिनै मोय श्री घनश्याम प्यारे के कवित्त सुनाय कैं मेरी जिग्यासा बढ़ाई। मेरे मामा जी हू लिखते। मेरे दूसरे गुरु स्व. श्री दाम 'सुदाम' वर्मा हते जिन्नै मोय बम्बई में संग रखिकैं लिखवे कौ चस्का लगायौ। ब्रजभाषा माँहि मेरी सोई भयी कविता शक्ति कूँ जाग्रत करिबे की प्रेरना अनोखा, मधु नैं दर्ई। इन मित्रन के संग-संग ब्रजभाषा अकादमी द्वारा आयोज्य पाटोत्सव कार्यक्रमन में साहित्य मण्डल, नाथद्वारा माँहि समस्या पूर्ति करिकैं लै जामतौ अरु मंचते सुनामतौ।

4. आपने किन-किन भासा माँहि लिखवे को काम करौ ?

उत्तर मैंने हिन्दी ब्रज अरु राजस्थानी तीन भाषान माँहि कवितान कूँ लिखौ। अधिक रचनाएँ हिन्दी अरु ब्रज भासा में लिखी भई हैं।

5. आप किन-किन साहित्यिक संस्थान सौं जुरे?

उत्तर सन 1980 ई. सौं पहिले मैं स्वतन्त्र लिखवे कौ कार्य करतौ हतौ। पीछे श्री द्वारकेश राष्ट्रीय साहित्य परिषद सौं जुरिकैं, कार्यक्रमन माँहि जाबे लगौ। राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी, जयपुर की स्थापना के पीछें मेरौ सम्पर्क साहित्य मण्डल सौं भयौ। मेरी सदस्यता केवल श्री द्वारकेश राष्ट्रीय साहित्य परिषद्, काँकरोली की है, अन्य काऊ संस्था कौ मैं सदस्य नाँय हूँ।

6. राजस्थान माँहि ब्रजभाषा की स्थिति पै आपके का विचार है?

उत्तर मैं ब्रजवासी हूँ अरु ब्रजभाषा सौं मेरौ माँ-बेटा कौ सौ सम्बन्ध है। हम ब्रजवासीन के परिवार माँहि ब्रजभाषा ही बोली जाय। राजस्थान की बात पै मैं तो यही कहूँगौ कै ब्रजभाषा आज सौं नाँय हजारन बरसन पैलें सौं साहित्य की भासा रही है। सब छात्रन माँहि याकौ प्रचार-प्रसार है रहौ है।

7. आप या ब्रजभाषा की समृद्धि के ताँई नवयुवकन कूँ का संदेश देवौ चाहौ?

उत्तर नवयुवकन सँ मेरौ कहबौ है कै बे अपनी मातृभाषा सौं नेह बनाये रखैं। याही में हम सबकौ भलौ है।

8. राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी, जयपुर नैं आपकौ सम्मान करौ, आप कूँ कैसौ लगौ?

उत्तर राजस्थान ब्रजभाषा अकादमी, जयपुर नैं भोय सम्मान दियौ। मै आभारी हूँ। मै सम्मान के योग्य नाँय हतौ। मोमें एकहू गुन नाँय सम्मान पायवे के तौई जे सम्मान विन महानुभावन को है जिन्नै भोय या सम्मान के योग्य समझौ। या विसै में नीचे लिखी पंक्तीन में मेरे भाव प्रकट भये सो दृष्टव्य है—

जानूँ ना कवित्त, पहचानूँ ना साहित्यभाव,
संगति सुजाननकी, नेह राधा रानी कौ।
अनोखा आनन्द कांकरोली द्वारकेश जू कौ,
भयौ जे सम्मान मधु राय सागर पानी को॥
मोहनलाल मधुकर अरु मुद्गल को,
मान जे अकादमी, जैपुर राजधानी कौ,
हमारौ सम्मान का, सम्मान ब्रज मंडल कौ,
ब्रजवासी, ब्रजराज अरु ब्रजवानी कौ॥

मेरौ तौ कहयौ जि है कै सम्मान गुनन कौ होय। मेरे सम्मान की श्रेय मेरे मित्रन कूँ है जिन्नै भोय अपनाय कै या जोग बनाय दियौ। या सम्मान के सहभागी आनन्द सत्संग मंडल के सखा है, जिनके विसै में मैने लिखौ है—

माघव मिले मिटे सब रोग।
आनंद, अनोखा, मधु संजोग॥

□



आनन्दी लाल वर्मा : एक नैसांगी लोक क

- श्री मनोहर कोठ

नाथद्वारा नगर वस्तुतः प्रारम्भ सौं ही ब्रजधाम के रूप में मान्य रहौ है के कन-कन माँहि अनायास ब्रज की माटी की सौंधी सुगन्ध के संग ब्रजमाधुरी सहज दरसन है जाँ। निस्संदेह या की सभ्यता अरु संस्कृति पै ब्रजमंडल की र छाप है। बाकी प्रेरक व मधुर अनुगूँज पग-पग पै सुनाई दै जाए।

ब्रजवासी परिवारन के स्वतन्त्र अस्तित्व अरु बिनकी विलग पहचान कौ मुख्यतः जेही रहस्य है इन ब्रजवासी परिवारन के कुछेक पूर्वज प्रभु श्री नाथजी के बिग्रह के संग जतीपुरा सौं नाथद्वारा आये हते। आज लौं बे अपने कूँ खानदानी ब्रजवासी कहिबे में बिसेस गौरव कौ अनुभव करै है। शनैः-शनैः और हू लोग आय गये। या तरियाँ स्थानीय ब्रजवासी समाज हू कौ बिस्तार है गयौ। मेवाड़ रियासत के युग माँहि नाथद्वारा के सम्प्रति धार्मिक ठिकानेन कौ सासन महाराज श्री गौस्वामी तिलकायत के पास सुरच्छित हतौ, यामें काऊ अन्य सत्ता कौ किंचित हू हस्तक्षेत्र करबे कौ अधिकार नाँय हतौ।

ऐसी परिस्थितीन माँहि गोस्वामी तिलकायत श्री गोवर्द्धन लाल जी महाराज श्री व बिनके मेधावी पुत्र अरु कीर्ति पुरुषन में गोस्वामी दामोदरलाल जी महाराज श्री के कार्यकलापन कौ सहज स्मरण है आबै। सच तौ जि है कै गोस्वामी श्री दामोदरलालजी महाराज वर्तमान नाथद्वारा नगर के निर्माता ही नाँय बरन शिल्पी हू हते। वा जुग माँहि ब्रजवासी परिवारन के बालकन में अखारेबाजी, कुस्तीदंगल आदि के छेत्रन माँहि अधिकाधिक रस आँपतौ। सिच्छा की ओर बिनकी सबसौं कम अभिरुचि हती।

जि प्रवृत्ति ना ती ब्रजवासी समाज के हित मे हती अरु नाँय नगर के। स्वामी श्री दामोदरलाल जो महाराज् नै विनकूँ सिच्छा के छेत्र में अधिकाधिक न्नाहित करिवे के उद्देश्य सौ प्रत्येक ब्रजवासी बालक कूँ छात्रवृत्ति दैवे की व्यवस्था ससैनी। परिनाम स्वरूप ब्रजवासी बालकन नै सामान्य सिच्छा ही ग्रहन नाँय करी, इनु उच्च सिच्छा के छेत्र माँहि वे आगै वढे।

इन्ही ब्रजवासी परिवारन मे श्री आनन्दीलाल वर्मा हू की एक परिवार हती। ईसा मूलतः ठाकुर (गौरवा) जाति सौ विशुद्ध रूप सौँ ठेठ ब्रजवासी है। इनकी स्नाथद्वारा नगर में श्री मोदीलाल जी वर्मा के परिवार माँहि भयौ। आपहू के अग्रज ब्रजनाथद्वारा माँहि रहमें हैं।

या समै श्री आनन्दीलाल अरु इनके अनुज नै अपनी स्थायी निवास काँकरोली नगर मे बनाय लियौ है अन्य ब्रजवासी छात्रन की तरियाँ आनदी लाल मे शिक्षा के प्रति अभिरुचि नाँय हती अरु खेलिबे कौ चाव भौत हौ। जाही कारण सौँ इन्ने उच्च सिच्छा नाँय पाई।

विगत समै में श्री आनन्दीलाल कै बचपन माँय नाथद्वारा मे एक मात्र सिच्छन संस्था 'श्री गोवर्द्धन' हाई स्कूल' हती। या स्कूल मे विन दिनन में छ. छः दिना ताँई अन्त्याछरी प्रतियोगिता चलती। श्री वर्मा नै तुकबन्दी करवौ प्रारम्भ कर दियौ। जे ही कारन रहौ कै इनके अन्तःकरण सौँ छिपी भई काव्य-प्रतिभा शनै-शनै रस निर्झरी के रूप माँहि स्फुरित है कै सहसा बहिबे लगी। याही सौँ श्री वर्मा की काव्य-यात्रा कौ श्रीगनेश भयौ। इन्ने कवि सम्मेलनन मे सम्मिलित हौनौ चालू कर दियौ।

अद्यतन ब्रजवासी परिवार ते जुड़े हैवे के कारन श्री वर्मा की मातृभाषा हू ब्रजभाषा है इन्ने ब्रजभाषा अरु हिन्दी माँहि कविता लिखी। इन्हें लोक कवि कहनौ अधिक उपयुक्त अरु समीचीन होयगौ।

हरिपुरा काँग्रेस में लिए गए राजनीतिक निरनय की अनुपालना माँहि तत्कालीन मेवार रियासत की राजधानी उदयपुर माँहि श्री मानिकलाल वर्मा, श्री भूरेलाल वर्मा अरु श्री बलवन्त सिंह महता जैसे कतिपय देस भक्तन नै मिलिके 4 अप्रैल, 1938 कूँ मेवाड़ प्रजा मंडल की स्थापना करी।

प्रजा मंडल माँहि थोरे समै बाद मेवार के रियासती सासन द्वारा अध्यादेस (इशितहार) संख्या 1874 से. नं. 2, दिनांक 27 सितम्बर 1938 प्रख्यापित करिके मेवार प्रजा मंडल कू समूचे मेवार राज्य माँहि अवैध घोसित कर दियौ।

या कारे कानून के विरोध माँहि समूचे संगठन तिलमिला उठे अरु 4 अक्टूबर ते सत्याग्रह करबौ निश्चित है गयौ।

या आन्दोलन कौ सबसौं स्फूर्त प्रचण्ड अरु तीव्र वेग नाथद्वारा माँहि दिखाई दियौ। रियासत के इन्सपेक्टर जनरल भारी पुलिस फोर्स के संग-संग सज्जन इन्फैन्ट्री अरु भीलकोर के कई दस्ता लैके नाथद्वारा आय धमकौ। जनता कू क्रूरतापूर्वक दबावे की हर संभव कोसिस करी। बा परिस्थिति सौं उत्तेजित हैके चौपाटी पै जनता अरु पुलिस माँहि घमासान मच गयौ। भीलकौर के जवानन कू अपनी-अपनी जान बचाय के भागनौ परौ। परिनाम स्वरूप प्रसासन नै बलबे के अभियोग में नाथद्वारा के 40-41 लोगन कू गिरफ्तार करिके राजसमन्द पुलिस लाइन्स में बन्दी बनाय के राखौ। बिनमें श्री आनन्दीलाल वर्मा हू एक हतै।

श्री आनन्दीलाल वर्मा बचपन सौं राष्ट्रीय बिचारन के पोषक रहै हैं। सन् 1957 में, जा बिरियाँ में कुम्भलगढ़, आमेर निर्वाचन छेत्र सौं चुन्यौ गयौ, बा समै श्री वर्मा चार भुजा माँहि रहवे हे। इन्ने मेरे चुनाव में अपनी पूरी शक्ति सौं अरु निष्ठा सौं प्रचार काम करौ।

मेरै छेत्र माँहि मैंने रिस्वत अरु भ्रष्टाचार उन्मूलन के काजें एक ससक्त मोरचा स्थापित करौ। जे एक महत्त्वपूरन प्रयोग हतौ। यामें श्री आनन्दी लाल वर्मा नै सक्रिय अरु अग्रनीय बनिके सहयोग दियौ।

श्री वर्मा नै सामाजिक छेत्रन हू में सेवा दई। इन्ने जगै-जगै प्याऊ अरु अन्य जन मंगल कार्यक्रमन सौं जनता कौ स्नेह पायौ। मैं भाई श्री आनन्दी लाल वर्मा के दीघार्यु के संग-संग बिनके उज्ज्वल भविष्य की शुभकामना करू हूँ।

नाथद्वारा (राज.)



श्री आनन्दी वर्मा: जैसौ मैंने देखौ

— श्री हर्षलाल पगारिया

काँकरोली निवासी श्री आनन्दीलाल जी वर्मा की बाल्याकाल संघर्षपूर्ण स्थितीन सौं गुजरतौ रहौ है। इन्हें अपनी प्रारंभिक सिख्खा नाथद्वारा माँहि लई। दिन दिनान में सिख्खा की समुचित ब्यवस्था हू नाँय हती इनके पिता की सामान्य स्थिति हैवे ते अरु पढाई मे अधिक रुचि नाँय लेये ते घर छोरिके वर्मा कूँ बम्बई जानौ परौ। बम्बई में इन्हें साधारन व्यवसाय सुरु करौ। दिन दिनन, सन 1938 ई. मे स्वतन्त्रता आन्दोलन नै जोर पकरौ अरु जे हू बा आन्दोलन माँहि भाग लेवे के काजै जुरि गए। कछु समै पीछे धन्धे के ना जमिबे सौ श्री वर्मा पूना चले गए। पूना हू में सामान्य व्यवसाय कियौ। यही इनकौ कैऊ नेतान सौं परिचै भयौ। अपने धन्धे कूँ जमतौ नाँय जानिके श्री वर्मा पुनः नाथद्वारा आ गए।

सन. 1942 ई. के भारत छोड़ो आन्दोलन के छिरवै पै स्थानीय नेतान के संग जिनैऊ लगिके संघर्ष सुरु कर दीनौ। अन्य कार्यकर्तान के संग-संग श्री वर्मा हू जेल माँहि डार दिए गए। 9 माह पीछे जेल सौं रिहा करिबे पै जे नाथद्वारा आ गए।

कछू काम-काज के विना इनकौ मन हू नाँय लगौ अरु ये उदयपुर जायके मेवाड की सज्जन इन्फैन्ट्री पलटन माँहि भरती है गए। कछु समै श्री वर्मा यही रहे। उदयपुर रहते भये सेना की व्यवस्था ड्यूटी सौं इनकौ मन व्यथित है गयौ अरु भाग के पुनः बम्बई चले गये। कछु दिना पीछे स्वयं नै आत्म समर्पन करिके 6 महिना जेल की सजा काटिके लौट आए।

नहिं पाण्डु के पुत्रन भू जे भई,
 नहिं पृथ्वीराज चौहानन की।
 नहिं दिल्ली भई अंगरेजन की,
 नहिं शहंशाह मुगलीनन की॥
 मगरूरी तजैं दिन चार जे राज,
 है तोर-मरोर कनूनन की।
 बहकाय रहे नित भोली प्रजा,
 अब कौन सुनैं बतियाँ बिनकी॥

कोऊ हाथ कौ पंजा दिखावत है,
 कोऊ छाप दिखावत मुरगिन की।
 कोऊ पद्म को पुष्प बताय रह्यौ,
 कोरु हँसिया धार कटारिन की।
 कोऊ घोड़ा चढ़े, कोऊ हाथिन पै,
 कोऊ देत दुहाई किसानन की।
 सब कुर्सिन काजैं दीन बने,

अब कौन सुनैं बतियाँ बिनकी॥

अल्लाऊद्दीन चितौर चढ़ौ संग,
 लै अपनी चतुरंग सवारी।
 गौरा ओ बादल बीरन नैं तब,
 जंग मचाय दई अति भारी।
 पद्मनी जौहर झूझि परी नहिं
 पाय सकौ बैरी मति मारी।
 ऐसे भिरे रण बाँकुरे बीर जु,
 बैरिन खून मही रंग डारी॥

ऐसे विचारन काम चले, नहिं
 जान हथेरी लै आगैं बढौ।
 जिहि भाँति अड़े हे सुभाप जवाहर
 ता विधि भारत कूँ पकड़ौ।
 भग जाऔ कहो अंगरेजन सौं,
 अरे हिन्द के बाँकुरे वीर अड़ौ।
 जय लौ न स्वराज मिले हमकूँ,
 तव लौ तुम देस के ताहि लड़ौ ॥

अंगरेजन सौं दिन-रात लड़ै
 जे सारी विलात हिलाइंगे हम।
 कितनीऊ मुसीबत आबैं भले,
 पर जान सौं जान लडाइंगे हम।
 जो दिन रात सताय रहे,
 जग सौं तिनकूँ ही मिटाइंगे हम।
 अव नाम ही याकौ हटाइंगे देस सौं,
 बम्य पै बम्य गिराइंगे हम ॥

चुनावन बेर गये घर पै,
 अरु खूब खुसामद की जिनकी।
 जोरि कै बोट कूँ जीत गये,
 सुधि भूलि गए अपनेपन की।
 हथियाय लई अब तौ कुरसी,
 रहे सोय करैं चिन्ता किनकी।
 जिनके बल पै इतराय रहे,
 अव कौन सुने बतियाँ विनकी ॥

नहिं पाण्डु के पुत्रन भू जे भई,
 नहिं पृथ्वीराज चौहानन की।
 नहिं दिल्ली भई अंगरेजन की,
 नहिं शहंशाह मुगलीनन की॥
 मगरूरी तजैं दिन चार जे राज,
 है तोर-मरोर कनूनन की।
 बहकाय रहे नित भोली प्रजा,
 अब कौन सुनैं बतियाँ बिनकी॥

कोऊ हाथ कौ पंजा दिखावत है,
 कोऊ छाप दिखावत मुरगिन की।
 कोऊ पद्म को पुष्प बताय रह्यौ,
 कोरु हँसिया धार कटारिन की।
 कोऊ घोड़ा चढ़े, कोऊ हाथिन पै,
 कोऊ देत दुहाई किसानन की।
 सब कुर्सिन काजैं दीन बने,

अब कौन सुनैं बतियाँ बिनकी॥
 अल्लाऊद्दीन चितौर चढ़ै संग,
 लै अपनी चतुरंग सचारी।
 गौरा ओ बादल बीरन नैं तब,
 जंग मचाय दई अति भारी।
 पद्मनी जौहर झूझि परी नहिं
 पाय सकौ बैरी मति मारी।
 ऐसे भिरे रण बाँकुरे बीर जु,
 बैरिन खून मही रंग डारी॥

ऐसे विचारन काम चले, नहीं
 जान हथेरी लै आगें बढी।
 जिहि भाँति अड़े हे सुभाष जवाहर
 ता विधि भारत कूँ पकड़ी।
 भग जाओ कहो अंगरेजन सौ,
 अरे हिन्द के बाँकुरे वीर अड़ी।
 जब लौं न स्वराज मिले हमकूँ,
 तब लौं तुम देस के ताहि लड़ी ॥

अंगरेजन सौ दिन-रात लड़े
 जे सारी विलात हिलाइंगे हम।
 कितनीऊँ मुसीबत आवै भले,
 पर जान सौँ जान लड़ाइंगे हम।
 जो दिन रात सताय रहे,
 जग सौ तिनकूँ ही मिटाइंगे हम।
 अब नाम ही याकौ हटाइंगे देस सौ,
 बम्ब पै बम्ब गिराइंगे हम ॥

चुनावन बेर गये घर पै,
 अरु खूब खुसामद की जिनकी।
 जोरि कैं वोट कूँ जीत गये,
 सुधि भूलि गए अपनेपन की।
 हथियाय लई अब तौ कुरसी,
 रहे सोय करै चिन्ता किनकी।
 जिनके बल पै इतराय रहे,
 अब कौन सुने बतियाँ बिनकी ॥

नहिं पाण्डु के पुत्रन भू जे भई,
 नहिं पृथ्वीराज चौहानन की।
 नहिं दिल्ली भई अंगरेजन की,
 नहिं शहंशाह मुगलीनन की॥
 मगरूरी तजै दिन चार जे राज,
 है तोर-मरोर कनूनन की।
 बहकाय रहे नित भोली प्रजा,
 अब कौन सुनै बतियाँ बिनकी॥

कोऊ हाथ कौ पंजा दिखावत है,
 कोऊ छाप दिखावत मुरगिन की।
 कोऊ पद्म को पुष्प बताय रह्यौ,
 कोरु हँसिया धार कटारिन की।
 कोऊ घोड़ा चढ़े, कोऊ हाथिन पै,
 कोऊ देत दुहाई किसानन की।
 सब कुर्सिन काजै दीन बने,

अब कौन सुनै बतियाँ बिनकी॥
 अल्लाऊद्दीन चितौर चढ़ै संग,
 लै अपनी चतुरंग सवारी।
 गौरा ओ बादल बीरन नै तब,
 जंग मचाय दई अति भारी।
 पद्मनी जौहर झूझि परी नहिं
 पाय सकौ बैरी मति मारी।
 ऐसे भिरे रण बाँकुरे बीर जु,
 बैरिन खून मही रंग डारी॥

ऐसे विचारन काम चले, नहि
 जान हथेरी लै आगें बढी।
 जिहि भाँति अड़े हे सुभाष जवाहर
 ता विधि भारत कूँ पकड़ौ।
 भग जाऔ कहो अंगरेजन सौ,
 अरे हिन्द के वाँकुरे वीर अड़ौ।
 जब लौं न स्वराज मिले हमकूँ,
 तब लौं तुम देस के ताहि लड़ौ ॥

अंगरेजन सौं दिन-रात लडै
 जे सारी यिलात हिलाइंगे हम।
 कितनीऊ मुसीबत आवै भले,
 पर जान सौ जान लडाइंगे हम।
 जो दिन रात सताय रहे,
 जग सौं तिनकूँ ही पिटाइंगे हम।
 अब नाम ही वाकौ हटाइंगे देस सौ,
 बम्ब पै बम्ब गिराइंगे हम ॥

चुनावन बेर गये घर पै,
 अरु खूब खुसामद की जिनकी।
 जोरिक्के वोट कूँ जीत गये,
 सुधि भूलि गए अपनेपन की।
 हथियाय लई अय तौ कुरसी,
 रहे सोय करै चिन्ता किनकी।
 जिनके बल पै इतराय रहे,
 अब कौन सुने वतियाँ यिनकी ॥

... कहनों।

जिन नैनन सौं तुम प्रीत करौ,
बिन नैनन बीच सदा रहनों।
जिन प्रेम के पंथ हू पैर गहे,
तहँ दुख औ सुख सबै सहनों।
हमरे जिय कौ परनाम जिही,
यह देह धरी विरहा दहनों।

गज-ग्राह लरे जल भीतर हू,
तव दौरिकैं आय गए बनवारी।
ठाड़ि पुकारे सभा विच द्रोपदि,
खँचत देखि दुस्सासन सारी।
साप दिये ते पासान भई तब,
आप नैं तारि अहिल्या दुखारी।
ना समझे तिन का समझावत,
मुण्डन-मुण्डन है मत न्यारी॥

इक नार वसन्ती वसन्त हू पै
लला आइयौ मोरी गली में कहौरी।
अति, चंचल नैन नचाय हँसी,
अरु बात कही रसिया रस बोरी।
फाग की भीर में पाय कै दाव
लुकाय के लैगई भीतर गोरी।
लिपटी हँसिकैं रसवन्ती गई,
झट आँगन बीच मचा दर्ई होरी

कलिकाल प्रभाव बढ़्यौ जग में,
 अब भारती मैया यहाँ अटकी।
 ब्रज में गिरिराज उठायौ प्रभू,
 धन पूतना चूसि घरा पटकी।
 इंद्र कौ मान हरौ हरि नै अरु,
 चाँह जो कंस की दै झटकी।
 अँगरेजन नाच डुबावन कूँ
 अइयो प्रभु ये मछरी अटकी॥

कालिन्दी कूल कदम्य की छाँह मे,
 सीतल मंद-सुगन्ध बयारी।
 गोप बधू तहँ घेर लई विच,
 मोहन लाइली राधिका प्यारी।
 हास विलास सौ मोद भरी,
 मद होस भई सब रूप निहारी।
 या छवि सौं मन मन्दिर मे,
 बिहरै नित राधिका संग बिहारी॥

गोरस गागर सीस लिये संग,
 रूपवती सब गोप कुमारी।
 साँकरी गैल ते जाय चली,
 दधि बेचन कूँ वृषभान कुमारी।
 आइ गयौ झट गैलहि श्याम,
 निहारत नेह भरी मनुहारत।
 या छवि सौं मन मन्दिर मे,
 बिहरै नित राधिका संग बिहारी॥

चौरि लुकाय कदम्ब चढ़े, छिपि बैठे
 री नागर कुंज बिहारी।
 दोस लगे जमुना जल में तुम,
 नग्न नहावत चौं ब्रजनारी।
 माँगत चीर रिरावत हैं सखि,
 सींग दिखावत कृष्ण मुरारी।
 या छवि सौं मन मन्दिर में,
 बिहरैं नित राधिका संग बिहारी ॥

कुंजन में वृषभान सुता सँग,
 रास रचैं नित रास बिहारी।
 ताल बजैं कर ताल बजैं संग,
 चंग मृदंग बजैं, मतवारी।
 ता थैया ता ताक धिना धिन,
 गोपिन संग नचैं बनबारी
 या छवि सौं मन मन्दिर में,
 बिहरैं नित राधिका संग बिहारी ॥

डारि खड़े गल बाँह अदा,
 मुसकान भरे मुख की छवि न्यारी।
 टेढ़ि हैं भौह त्रिभंगी लला,
 अधरान धरी मुरली मनहारी।
 नैनन सैन चलाय चलाय,
 संदेसन भेजत प्रेम पुजारी।
 या छवि सौं मन मन्दिर में,
 बिहरैं नित राधिका संग बिहारी ॥

मोर के पख किराट लसै,
 मकराकृत कानन कुण्डलधारी।
 गुजन माल गले पहिरात है,
 पीत पीताम्बर पै जरतारी।
 प्यारी पै प्यार जतावन साँवरौ,
 रीझत देखिकै गोप कुमारी।
 या छवि सौं मन मन्दिर में,
 विहरै नित राधिका सग विहारी॥

हौ जाय रही जमुना जल कूँ,
 गहि बाँह नई फरिया झटकी।
 झटका झटकी चुरियाँ घटकी,
 अरु फूट गई सिर की मटकी॥
 दई चोट चलाय कै नैनन की,
 हिय ऊपर चोट वड़ी खटकी।
 बिन मोल बिकाय गई सुन री,
 सुधि भूलि गई घर घूँघट की॥

मुरली जो बजी मनमोहन की,
 मन माँहि धँसी धुन जा अटकी।
 गैल गिरारिन छाँडि भजी
 चट गैल लई जमुना तट की।
 भटकी न कहूँ चटपट चलिकै,
 गल बाँह लई नागर नटकी।
 मति मारी गई, सिर सारी गई,
 अरु लाज गई पट घूँघट की॥

तै दुहिता सुत सोवत है,
 मुख चूम चले वसुदेव सुखारी।
 माया हरी हरि काज भयो,
 लखि चारहु ओर खिली उजियारी।
 चेत भयी जसुदा को जवै,
 रहि औचक सी सुत रूप निहारी।
 सोर भयो सवैं गोकुल में,
 ब्रजराज के दर्शन की बलिहारी ॥

घर ते निकसी जमुना जल कूँ,
 नन्दलाल नैं आ चुनरी झटकी।
 गहि वाँह कलाई मरोर दई,
 सिर ऊपर ते मटकी पटकी।
 नैनन सैन चलाय भजौ,
 मुरली धुन मोर हिए अटकी।
 घटना घट की औ पनघट की,
 अब कौन सुने बतियाँ घट की ॥

बरसाने चले रसिया मिलिकैं,
 पिचकारी औ, रंग लिये कर भागे।
 ग्वालिन संग बजाय कैं चंग,
 अनंग के आनन्द में रस पागे।
 ज्वानी कौ रंग चढ़ौ सब पै,
 लख गोपिन संग में खेलन लागे।
 खेलत-खेलत ग्वाल सखा सब,
 होरी पै धूम मचावन लागे ॥

घनाक्षरी

ब्रज कौ बचायौ, गिरिराज कूँ उठाय, लियौ,
कंस कूँ पछार मारौ ऐसो बत धारी है।
महिमा अपार नाथ टेर सुनी द्रोपदी की,
खेच-खेच हारौ दुसासन दुष्ट सारी है।
सारथी बनौ है दीनौ ज्ञान महाभारत में,
रूप हू विराट दिखलायो बनवारी है।
ऐसे ब्रजराज कूँ प्रणाम करूँ बार-बार,
देत सदा आनद सु ताकी बलिहारी है॥

मात के कपूत लाल, नेता वनि डोडै फिरै,
घामरी गरीबन की खेचि चीर डारी है।
कैसे मस्त बने साँड, करै हैं हवाला कांड,
भाँड सी भुसाई करै मंच भ्रष्टाचारी है।
चीर-चीर देखो आज देस कू हू चीर रहे,
कौन सुनै कासौं कहैं विपदा हमारी है।
आनन्द पुकार करै, अय तो बचाओ नाथ,
लाज कौ बचैया तूही तेरी बलिहारी है॥

वाँके विहारी विहार करै राधा संग,
गोप-ग्वाल संग लिये आनन्द मन भाई है।
चहूँ ओर वासन्ती फैल रही बगियन में,
भौरन की कुँज माँहि भन्न भन्न छाई है।
अम्बा की डारिन पै कोयल करै कुहू-कुहू,
मयूरा-पपिहरा की बोली सुखदाई है।
फूलन की फुलवारी चहूँ ओर महक रही,
मीठी सी मधुर कैसी गंध महकाई है॥

दूध बिना पूत उतै गोद में विलाप करै,
 इतै मदपान मतवारी भयौ आदमी।
 सुनत ना उतै कोऊ आह ही गरीदन की,
 इतै हाँ हजूर की हजूरी करै आदमी।
 भूखा अरु प्यासा है कितान-मजदूर उतै,
 इत करै हाकिम हकूमत सौं आदमी।
 हाथ परे आनन्द के दिन-रात रोने उतै,
 कासैं कहैं, कौन सुनै बहरौ भयौ बादमी॥

जमुना सी मात जे बिराजे ब्रज भूमि माँहे,
 भानु सौं भयौ है तीन लोकन प्रकाश है।
 मधुपुरी वास जहाँ कृष्ण अवतार लियौ,
 रतनकुण्ड सोना कौ कलस जहाँ खास है।
 श्री जी सुत कहवामें गिरिघर कहै लोग,
 प्रभुनन्द नन्दन की भक्ति मम पास है।
 सात ध्वजावारे कौ भरोसै दिनरात रहे,
 जो है बाकाँ भक्त ताकौ मेरौ मन दास है॥

है जे दिन चार हूँ की जिन्दगी ओ प्यारेलाल,
 मान-मान मेरी कही पीछें पछतावैगौ।
 पत्तर कैं वैठौ आगैं-पीछैं की है सुघ नाँव,
 जीवन अमोल धन जाय तू गमावैगौ।
 फैंस्यौ माया जाल दीघ, हाथ कछु आवै नाँव,
 खाली हाथ आगैं है तू खाली हाथ जावैगौ।
 आनन्द मिलैगौ सतसंग में समाजा सखा,
 नन्द के दुतारे बिना चैन नहीं पावैगौ॥

हमारे है छोड़ विनै, जाँय तौ जामिंगे कहाँ,
 मेरो तौ श्रीनाथ प्रभु प्रानन सहारौ है।
 सहारौ दुलारौ है जे अँखियन तारौ है जे,
 सुदर्शन चक्रधारी, गोवर्धन धारौ है।
 धारौ है जे अँगुरीन, जग में पसारौ वडौ,
 अछसखा कीरतन भक्ति रस प्यारौ है।
 प्यारौ है गोपाल कौ स्वरूप नवनीत जू कौ,
 आनन्द-अनोखा-मधु लालन हमारौ है ॥

राम औ रहीम एक, कृष्ण औ करीम एक,
 भक्तन-विरक्तन नै जेही निरधारौ है।
 आनन्द मिलैगौ कहाँ, खोजत फिरै है कहाँ,
 झरिका के धीश सम दूजौ का निहारौ है।
 एक के ही साधे ते सबहू सध जात यार,
 एक डोर बँधे जेही कृष्ण नाम प्यारौ है।
 हमारी सुनन हारौ, नैनन निहारौ, नाहिं,
 ब्रज रखवारौ श्री जी केवल हमारौ है ॥

दिल में लगे कँटि डार, होरी मे फजारिंगे,
 सभी सखा नाँचे तब, फाग जय यावैगौ।
 झगा धार, पाग बाँध, मोर पंख सीस धार,
 छप अरु ढोल ताल दै-दै मन नाचैगौ।
 कोड़ा लिये हाथ सखी आपे हुरदग वीच,
 पिचकारी लगे हीये आनन्द जे आवैगौ।
 सखा कहै सखी सुन, साँवी रात तोय कँ
 उड़े ना गुलाल चित्त चैन नही पावैगँ

ध्यान या मुरारी कौ मो बावरौ बनाय देत,
 बाग दिल दुनियाँ उजार करि डारौ है।
 वृन्दावन बासी जब बिहरे हीया के बीच,
 कब नन्द गाम कब गोकुल कर डारौ है ।
 दश हू कौ चाव इन अँखियन लगायौ खूब
 मन्दिर बनायौ जहाँ झुक्यौ जग सारौ है।
 पीमें प्रेम प्याले कूँ जे जाने हैं अपन गति
 दिवानौ बनायौ दिल श्याम नैं हमारौ है॥

भारत के हाल, यों बेहाल हम देखि रहे,
 कहाकहौ नाथ कोऊ सुने ना हमारी है।
 आँधरे बड़ाऊ आज बैठे भये गादिन पै,
 नेंक हू ना दीसै चढ़ी खूब ही खुमारी है।
 गऊ ब्रज वासिन की बचाऔ श्रीनाथ लाज,
 याही काज तुमसाँ जे अरजी हमारी है।
 सात ध्वजावारे घनस्याम श्रीनाथ प्यारे,
 टेर सुनौ आनन्द की, आस हू तिहारी है॥

सन् 1992 की 25 फरवरी कूँ श्री द्वारकेश राष्ट्रीय साहित्य परिषद्
 काँकारोली के तत्त्वावधान माँहि गाँधी पार्क के मैदान में ब्रजभाषा कवि सम्मेलन
 के काजै 'पधारे भये ब्रज छेत्र के कविन के सम्मान हू में श्री आनन्द ने' जे कवित्त
 बनाय कै सुनायौ—

दाख औ छुँआरे, कारी मिर्च औ मसालेदार,
 विजिया बादाम सिला-लोरी पै घुटाय दें।
 दूध संग साफी हू सफेद स्वच्छ मित्र मेरे,
 गुलकन्द डारि स्नेह सौरभ मिलाय दें।
 काँकारोली द्वारकेश द्वारिका पुरी में आज,
 ब्रज के समाज बीच कविता सुनाय दें।
 आनन्द अनोखा या बसन्त सुभ औसर पै
 भर भर लोटा भंग कविन छकाय दें॥

एक विरियाँ आनन्द ते काऊ वस वारे नै पूछे कै उस्ताद हमऊ ए वताअ
 इन मोटर चलायवे वारेन कूँ सैतीसवीं कौम च्यों कहें ?

या वात पै आनन्द नै एक कवित्त रचिकै पूछिवे वारे कूँ सुनाय दियी-

विष्णु ज्यों शंख चक्र गदा पद्म धारन करै,
 ड्राइवर हू शंख चक्र गदा पद्म धारी है।
 शंख है होरन अरु स्टेरिन है चक्र सम,
 गदा है गेर जहाँ फ्लच पद्मवारी है॥
 कंडक्टर है पुजारी, घंटो हू बजाती रहै,
 उतारे है, पार खड़ी करिकै सवारी है।
 विष्णु ने बनाई है छत्तीस कौम पूरी जान,
 ड्राइवर सैतीसवीं आनन्द विवारी है॥

रसिया

होरी खेलो मेरे चार अनोखी फागुन आयी रे।

फागुन आयी रे, महीना मन कूँ भायी रे। होरी०. .

फागुन कौ जे मस्त महीना, सब मिलि खेलें होरी।

झूम-झूम कै नाचै-गायै रंग ते भर-भर झोरी॥

चौपारन पै मिल रंग रसिया, चंग बजायी रे। होरी ०

सिलबड़ा धर लेऊ बीच में, इक लोटा भर पानी।

कारी मिर्च वदाम सौंफ ते लेऊ भंग संग छानी॥

ऐसी मस्ती कौ आनन्द कवहू हमने ना पायी रे। होरी०.....

सब तरियाँ कै रंग घुरवावै कारी, नीली, पीरी।

केसरिया, कचनार, गुलाबी, हरियल धानी धीरी॥

भोर पखा सिर चाँध 'मधु' फगुवाय नचायी रे। होरी ०...

ढोल नकारे शहनाई औ मुरली तान सुनावैं ।
 पाँवन में पायलिया जोरी घुँवरू कूँ झनकारे ॥
 लाल गुलाबी मुख मलि डारी स्वांग बनायी रे । होरी०
 मधु रस पीनौ होय तो भैया मधुर कंठ सौ गाऔ ।
 चार दिनन की ये जग मेला मिलजुल आनन्द पाऔ ।
 भागी-भागी चार हुरंगा होरी आयो रे । होरी ०.....



होरी खेलूंगी श्याम संग आज विरज में मच रही होरी ।
 ग्वालन संग गोपाल, गोपी संग राधा भोरी ॥
 नंदलाला नरुद खेल रचायौ ।
 होरी की हुरदंग मचायौ ॥
 रंग दई सबन इक संग वची ना ब्रज गोरी ।
 होरी खेलूंगी०.....
 करन कमोरी कंचन धारी ।
 केसर रंग घोर कै डारी ॥
 पनिया भर लाई नार, मटुकी सिरकी फोरी ।
 होरी खेलूंगी०.....
 पकरि लाल अपने दल लाऔ ।
 कजरा-वेदी ताय सजाआर ॥
 अँगिया देऊ पहराय उडाय देऊ सिरसारी ।
 होरी खेलूंगी०.....
 साठ हाथ लँहगा पहिरायौ ।
 होरी की हुरदंग मचायौ ॥
 नर ते वाय बनाय दियौ हमनै नारी ।
 होरी खेलूंगी०.....

होरो कौ जे नस्त महीना।

बाहू की यमै घाल पलहना ॥

आनन्द सौ सय उर मार रहे किल-जरी।

होरी खेलूंगी.....



अब तुम घर बैठो भरतार, कयित्री मैं बन जाऊंगी।

मैं बन जाऊंगी कयित्री, मैं बन जाऊंगी अमर।

आज कौ न्यीता तुम मैं जांगी मन मैं जाऊंगी।

हाथ रगम रति पाकि कर्मिनी मैं बनूंगी हीन।

वंस मोर भरमार लगैगी, फिरफिर गाऊँगी।
म्हौड़ौ मटका, दैदै झटका, नैन नचाऊँगी॥

अब तुम ०.....

जो कछु मोय मिलेगौ सैयां, सब भर लाऊँगी।
आनन्द सौं घर बार चलैगौ, सब सुख पाऊँगी॥

अब तुम ०.....

आज जमानौ बदल गयो है, सबै बताऊँगी।
मैया-बाप की, सैया नहिं नाक कटाऊँगी॥

अब तुम ०.....



